



第六十四届会议

临时议程 * 项目 116

纪念废除跨大西洋贩卖奴隶二百周年的后续活动

跨大西洋贩卖奴隶和奴隶制宣传教育方案

秘书长的报告

摘要

本报告是按照大会第 63/5 号决议的要求提交的。该决议请秘书长报告继续为执行跨大西洋贩卖奴隶和奴隶制宣传教育方案采取的行动。

自制定该宣传方案以来，新闻部设计了活动来缩小关于贩卖奴隶及其后果的知识空白，鼓励关于这个题目的基础广泛的研究和讨论。新闻部继续进行工作，帮助今世后代了解长达 400 年的跨大西洋贩卖奴隶的原因、后果、教训和后遗症，并宣传种族主义和偏见的危险。

为了纪念 3 月 25 日奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际日，新闻部在大会堂举办了一场音乐晚会，题为“击鼓呐喊，打破沉默”。在联合国总部举办的活动还包括一个展览和一个学生视象会议；放映记录片及与其制片人讨论；向非政府组织简介“在现代社会贩卖奴隶的后遗症”和“与作者见面”的图书方案。

新闻部的宣传及提高认识战略还包括全年搞后续活动，这是主动进行，也是应要求进行的，对象是关心宏扬本组织有关跨大西洋贩卖奴隶和奴隶制的宗旨的社区和民间社会组织。

* A/64/150。



一. 引言

1. 2007年12月17日,大会第62/122号决议定3月25日为奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日。
2. 大会还请秘书长配合并利用联合国教育、科学及文化组织(教科文组织)开展的工作,包括该组织的“奴隶之路项目”,制订一个宣传教育方案。
3. 本报告概述在通过第63/5号后续决议后,在2009年进行的活动方案。

二. 背景

4. 跨大西洋贩卖奴隶是世界历史的重要一页。目前关于这个400年长的奴隶贸易及其在全世界的长久影响的认识,包括奴隶对建设奴役他们的国家的贡献仍然有很大的一块空白。这个空白以及对该悲剧的历史有更多的信息和认知的需要延伸到被奴役人民的后裔以及其他人口,特别是直接涉及奴隶贸易的加勒比、欧洲和美洲以外地区的人口。
5. 一项关于美洲和加勒比被奴役非洲人的生活的研究报告揭示了人类甚至在屈辱的情况下影响他们所在社会的能力。该报告不贬低过往发生的事情的残酷和惨况,指出了人们能够直面和超越压迫的一些不同方法,并提供在面对似乎不可克服的困难时如何生存和发展的例子。
6. 2009年的纪念活动是围绕“击鼓呐喊,打破沉默”主题举办的。自从非洲出现人类以来,鼓声一直是历史的脉搏,传递了人类的精神。呼吁全世界的参与者在3月25日击鼓纪念人类战胜逆境。

击鼓呐喊,打破沉默

传统的非洲社会承认鼓有着容易察觉的精神。据相信,远古祖宗的声音藏在树木里,这样后代的人需要时就可以取出来听。鼓还有一个普遍真理:你一敲鼓就打破沉默。

在“中间航程”期间,船长们鼓励奴隶们击鼓,希望这样能助他们不感到绝望。但是,等他们到了美洲之后,大部分奴隶都不准击鼓。奴隶主通常感到害怕,不知道击鼓会对奴隶产生什么影响。不管怎样,鼓继续走这个旅程,不管黑人奴隶们走到哪里都陪伴着他们,影响或创造新的音乐和艺术风格,例如通过奴隶贸易首先带到美洲和世界其他地方、而现在的勃鲁斯乐、爵士乐、摇滚乐和希普霍普广用的呼喊——回应形式。

但是鼓的影响超越了音乐。鼓声在南卡罗来纳州土通努反抗行动和新奥尔良起义中激发了黑奴的战斗精神。美洲每一处的非洲奴隶都用鼓声来庆祝他们重获的自由。

三. 活动

7. 新闻部 2009 年举办的纪念活动的主题“击鼓呐喊，打破沉默”突出活动的重点是阐明奴隶史和跨大西洋贩卖奴隶历史，并激发关于奴隶贸易的原因、后果、和后遗症的讨论，以建立共识，避免日后再次发生类似的种族主义歧视和偏见。新闻部在筹划宣传活动方案时既用老的和创新的方法来扩大其覆盖范围，加深其影响。除了进行媒体访问、发表新闻、给记者发信息和向会员国、非政府组织和青年组织提供简报之外，还用新技术来散发关于奴隶贸易的信息。

8. 作为奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日每年纪念活动的一部分，秘书长在纪念日前夕 2009 年 3 月 24 日主持了喀麦隆政府举办的“鼓”展览开幕式。这个展览的目的是突出鼓对非洲裔包括非洲以外地区非洲人的文化意义和艺术关系。一项特别的展品是“恩德克”——一个 230 年老、重 400 公斤的鼓，据称代表西北喀麦隆谷挪扣人的灵魂。这个鼓曾被用来向 10 英里范围内的谷挪扣青年发警讯，让他们逃避来犯的斗士和奴隶贩卖商。来自喀麦隆的 76 岁鼓手 Pauline Andela Tsala 女士是硕果仅存的说话鼓传统鼓手，她为观众表演了解读、翻译鼓声节拍的韵律和形态的能力。展览还展示了已故尼日利亚鼓王 Babatunde Olatunji 的鼓。Schomburg 黑人文化研究中心和设在纽约的加勒比文化中心为这次展览做了贡献。

9. 官方的纪念活动是 2009 年 3 月 25 日中午的击鼓活动，由秘书长在喀麦隆的一个鼓上敲打音符开展。同时出席的是喀麦隆文化部长 Ama Tutu Muna 女士。下列人士发了言：秘书长、大会主席代表、塞拉利昂常驻代表兼非洲集团主席谢科·图雷、格林纳达常驻代表 Demissa Williams 大使(兼加勒比共同体(加共体)联合国大使核心小组主席)。来自巴西、加勒比、欧洲、科特迪瓦、美利坚合众国的敲打手和鼓手及当地的钢鼓乐队及学校在仪式中做了表演。

10. 同日在大会堂举办了一场名为“击鼓呐喊，打破沉默”的文化晚会，庆祝人类坚韧不拔的精神和战胜逆境。来自喀麦隆国家歌舞团的传统鼓手和音乐家包括以下著名的艺术家和名人为展览开幕表演：Akon & Peter Buffett; Mezzo-Soprano Audrey Babcock; Soprano Angela Brown; 亚拉巴马盲童合唱团; Izaline Calister; Staceyann Chin; Toumani Diabate; The Impact Theatre Group; Gilberto Gil; Whoopi Goldberg; Sarah Jones; Daisy Jopling; Salif Keita and his Band; Carl Lewis; Baritone Lester Lynch; Emeline Michel; Ky-Mani Marley; Lenelle Moise; CCH Pounder; Phylicia Rashad; Stew; Sing

for Hope; Tenor Noah Stewart; 舞蹈家 Gabri Christa 和 10 名舞蹈员。这场音乐会的首演节目是“血腥变黄金”歌曲，第一次由其作曲家 Akon 和 Peter Buffett 公开演唱。晚会节目在网上播放，现存放在 www.un.org/webcast。

11. 作为纪念活动的一部分，聚集了加拿大、圣卢西亚、特立尼达和多巴哥、塞拉利昂和美国等国的学生举行视象会议。学生们简述了本国历史(包括戏剧化的报告和音乐)以及其与跨大西洋贩卖奴隶有何关联。有几场简报和活动是在 2009 年 3 月 25 日纪念活动开始之前进行的。主管传播和新闻事务副秘书长分别向加共体联合国大使核心小组成员国、非洲联盟代表及新闻委员会做简报。

12. 新闻部制作了特别的标识、纪念海报和明信片来描述“击鼓呐喊，打破沉默”这个主题。新闻部在法语国家国际组织的支援下制作了印有纪念图案和主题的 T-恤，发送给公众。

13. 新闻部设了一个有联合国六种正式语文的网站，方便世界查阅纪念活动。该网站(www.un.org/en/slavery)提供了关于跨大西洋贩卖奴隶的教育资源，提供秘书长和大会主席的贺词、总部和世界各地的活动及有关文件等的链接。

14. 一个 3 分钟长的英法语录像邀请观众在 3 月 25 日为纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者而举办活动及击鼓。主要活动有非洲大陆的舞蹈和多音韵律以及美洲各种音乐和舞蹈风格——鼓陪伴着美洲被奴役的人民，他们的舞步和声音几乎一点没变。这个视频在 Youtube 网上很快大受欢迎。

15. 为了这次纪念活动，联合国书店在 2009 年 3 月 26 日举办了一次“与作者见面”活动，参加者有作家兼加州大学英国文学和比较文学教授 Ngugi wa Thiong'o (肯尼亚)、Schomburg 黑人文化研究中心电子收藏物管理人兼几本关于奴隶制的书的作者 Sylviane A. Diouf(塞内加尔)。在庆祝活动之前，联合国书店做了特别的摆设，突出了关于跨大西洋贩卖奴隶的主要书籍，包括联合国出版物、学术研究、小说和诗歌。

16. 3 月 24 日在总部安排放映了一系列记录片。每部记录片放映完毕后制片人会解答观众的提问。放映的记录片计有：“分散的非洲：海外非洲人的面貌和声音”(美国，2008 年)，文化人类学家兼电影制作人 Sheila S. Walker 摄制。Walker 博士把观众带到南北美洲的阿根廷、乌拉圭和美国，探讨非洲人对美洲文化的贡献；“黑色的大西洋：行走在 Orixas 路线上”(2001 年)，这是一部关于获释的奴隶从巴西返回非洲的旅程的记录片，展示了贝宁人民的精神生活、传统、音乐和舞蹈；“Merritt 大学：黑豹党的家”——一部 2008 年的记录片，由美国国会女议员 Barbara Lee 做旁述，制片人 Jeffrey Heyman 亲自介绍。这部片子记述黑豹党在美国加州奥克兰 Merritt 大学诞生的经过。

17. 3 月 25 日作为纪念活动的一部分，就“现代社会奴隶制的后遗症”向非政府组织做了简报。简报会先播放录像“击鼓呐喊，打破沉默”。四人小组包括 Ngugiwa

Thiong'o 教授；Sylviane A. Diouf；Peralta 社区学院区行销、公关和宣传事务执行主任、“Merritt 大学：黑豹党的家”电影制片人 Jeffrey Heyman；海地诗人和历史学家 Jean-Claude Martineau。Ngugi 教授在他的报告中强调了奴隶贸易的后果怎样超越经济领域，进而对非洲人心理、对非洲大陆的社会经济结构、对散居美洲的非洲人造成创伤。Diouf 女士集中讲有关奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶的知识空白，并促请注意有关这段历史时期的错误信息和歪曲。Heyman 先生播放了他的记录片的预告片，概述黑豹党在 1970 年代的成立经过及其怎样影响非裔美国人文化。Martineau 先生讨论了奴隶后裔的命运以及他们怎样通过创造新的语言、音乐和其他艺术形式来应对奴隶制的后遗症——重点讲他的出生国海地。

四. 联合国新闻中心的宣传

18. 联合国新闻中心、事务处和联合国办事处网络为这个国际日的纪念活动出了力。活动包括辩论、图片展、录像播放、翻译和散发秘书长为这个国际日发表的贺词。此外，一些中心参加地方电台和电视台的广播，讲解纪念的重要性：

- 3 月 25 日，塔那那利佛联合国新闻中心举办了一场辩论、戏剧表演和联合国俱乐部 350 多名学生和老师参与的短剧。该中心还举办了一个图片展，展示了现代形式的奴隶制。
- 布琼布拉联合国新闻中心在其与布隆迪国家无线电和电视每周的电台节目中播放总部文化晚会的部分节目。该中心还安排于 2009 年 3 月 25 日在布隆迪大报“Le Renouveau du Burundi”刊登秘书长的国际日贺词。
- 堪培拉联合国新闻中心与澳洲大赦国际合作举办一次击鼓活动，参加者有堪培拉大学国际关系协会的学生。大学育儿所的学前儿童也加入，他们高兴地击鼓。
- 达累斯萨拉姆联合国新闻中心在联合国俱乐部坦桑尼亚网年度峰会期间为纪念该国际日放映“击鼓呐喊，打破沉默”录像。来自坦桑尼亚联合共和国 13 个区包括桑给巴尔的俱乐部成员出席了该峰会。该中心的国家新闻官也在国家电视台和电台上接受访问，谈论这个国际日，并强调现代奴役的趋势。
- 内罗毕联合国新闻中心安排了六名鼓手在该国际日纪念活动中表演。来自肯尼亚模拟联合国会议的 300 名学生、联合国工作人员和媒体参加了活动。

五. 信息的宣传

19. 作为这个宣传方案的一部分，新闻部协助在网上直播该国际日的纪念活动。活动片段已通过联合国电视的联合国卫星节目传送给世界各地的电视台。联合国电台为该国际日制作了几个文献节目和新闻杂志式故事。媒体联络及核证股向采访纪念活动的记者提供服务。

20. 联合国工作人员通过 i-seeek 网页上的报道了解纪念活动。此外，新闻部还通过秘书长发言人的午间简报、纽约的印刷媒体的活动栏、为经认可的非政府组织和联合国新闻中心的订户提供的电邮警报服务等宣传这个活动。新闻部的会议报道科以英、法文发布有关的新闻稿，包括给记者的说明和秘书长的贺词。

21. 此外，还向各国常驻联合国代表团、各办事处和工作人员及非政府组织、学术机构和个人等订户发出电子警报。特别的报道则放上会员国的门户网站“delegate”上供会员国查阅。

六. 未来活动

22. 未来一年里，新闻部将继续与会员国合作，加强与加共体和非洲联盟的协调机制。假如设立指导委员会将会加强新闻部与会员国有关未来的纪念活动及方案活动的筹划的协商。新闻部将在其宣传方案范围内协助提高对会员国关于在总部设永久纪念馆的倡议的认识，并支持希普霍普音乐的先锋和企业家 Russell Simmons 的努力；他已被永久纪念委员会任命为联合国奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者永久纪念馆亲善大使。

23. 新闻部将进一步鼓励在各级教育机关院校研究奴隶制和贩卖奴隶的历史影响和后遗症，特别是在受到跨大西洋贩卖奴隶影响的区域。此外，新闻部将着手与教科文组织讨论它如何能够协助把教科文组织为此问题制作的教育材料散发给世界各地的学校和学术机构。墨西哥联合国新闻中心将继续与教科文组织合作，为教科文组织记录片“奴隶之路：全球愿景”进行改编及配西班牙文字幕，以便进一步在拉丁美洲和加勒比散发和宣传。

24. 新闻部探讨新技术和最新的通信工具，将努力地有效利用 2009 年 3 月 25 日在大会堂举行的文化活动和音乐会的录像，进一步提高对奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶的意义和影响的认识。

25. 新闻部将继续寻求伙伴与其建立关系，并在赞助和共同赞助的机会出现时扩大在这个方案下提供的活动范围。它将努力把跨大西洋贩卖奴隶的历史及其经验教训融入其许多活动中，包括作为其提高《德班宣言和行动纲领》（其目的是为了社区增加了解，并致力于使人们洗涤不容忍思想）的信息的知名度的工作的

一部分。它将继续设计创新的手段和方法，使这个任务能够实现，并动员活动，增强迄今形成的势头和大众的认识水平。
