



Distr.
GENERAL
A/32/399
ARABIC
ORIGINAL : ARABIC/ENGLISH



الأمم المتحدة

الجمعية العامة

الدورة الثانية والثلاثون
البند ٢٦ من جدول الأعمال

إعادة الأعمال الفنية الى البلدان التي جردت من ملكيتها

مذكرة شفوية مؤرخة في ٢٥ تشرين الثاني /
نوفمبر ١٩٧٧ وموجهة الى الأمين العام
من البعثة الدائمة للعراق لدى الامم المتحدة

تهدي البعثة الدائمة للعراق لدى الأمم المتحدة تحياتها الى الأمين العام للأمم المتحدة
وتتشرف بأن تشير الى ما جاء في كلمة ممثل العراق في الجلسة العامة الخامسة والستين للجمعية
العامة بتاريخ ١١ تشرين الثاني /نوفمبر ١٩٧٧ ، خلال مناقشة البند ٢٦ من جدول الأعمال ، حول
القائمة المتضمنة لأهم القطع الأثرية العراقية الموجودة في متاحف مختلف البلدان (١) .

وترجو بعثة العراق الدائمة من الأمين العام توزيع القائمة المذكورة المرفقة ، بوصفها وثيقة
رسمية من وثائق الجمعية العامة .

(١) أنظر A/32/PV.65 ، ص. ٥ .

مرفق

قائمة بالأثار التي في حوزة المتاحف الماليمية

آ - متاحف أمريكا

- ١ - تمثال سومري من العمر لرجل يحمل كأسا ، من الألف الثالث قبل الميلاد وهو من التماثيل السومرية المكتشفة في منطقة ديالى (وجد في تل أسمر) معروض الآن في متحف المتحف الشرقي لجامعة شيكاغو .
- ٢ - رأس رجل سومري ربما كان لجوديه ، وجد في تلو معروض في متحف المتروبوليتان .
- ٣ - صندوق قيثارة من أور مزين بأريمة مشاهد من النصف الأول من الألف الثالث ق . م . وجد في أور ومعروض في متحف جامعة بنسلفانيا .
- ٤ - تمثال لمتعب من أور مزين بأريمة مشاهد من النصف الأول من الألف الثالث ق . م . المتحف الشرقي لجامعة شيكاغو .
- ٥ - رأس رجل من بسماية من النصف الثاني من الألف الثالث ق . م .
- ٦ - رأس امرأة يقرن في الغالب مع الآلهة نكال . من أواخر الألف الثالث ق . م . وجد في أور . متحف جامعة بنسلفانيا .
- ٧ - مسلة اورنمو وجدت في أور من أواخر الألف الثالث .
- ٨ - ثور مجنح من خرسباد .
- ٩ - مسيرة احتفالية يصاحبها عازفا قيثارة . من النصف الأول من الألف الثالث ق . م . وجدت في أدب (بسماية) من متحف شيكاغو .

ب - متحف برلين

- ١ - رأس امرأة من اشور سومري .
- ٢ - تمثال مفقود قسمه الأسفل يمثل الملك نكرسو وجد في معبد تلو ويعود الى نهاية الألف الثالث ق . م .
- ٣ - رأس امرأة من الحجر الأسود من أواخر الألف الثالث . من تلو .
- ٤ - مسلة كوديه ، أمير المدينة يقدم من قبل الاله نكشزيدا وجدت في تلو وهي من أواخر الألف الثالث ق . م .

- ٥ - جدران من الطابوق مزينة بتمائيل الالهة من العصر الكاشي . من الوركاء القرن الخامس عشر ق . م . وجدت في معبد كرنداش .
- ٦ - مذبح الملك تكولتي ننورتا الأول . القرن الثالث عشر ق . م . وجد في اشور .
- ٧ - الخضار (النصف الثاني من الألف الثاني ق . م .) وجد في اشور . اللوح محطم وعمرم .
- ٨ - افريز من الآجر المزجج من اشور يمثل رجلا ربما يكون الملك يتمبّد الى الاله الواقف على منصة وفي اعلى الافريز رموز الالهة الاشورية وقد حفرت جرادة امام وجه الاله . الألف الأول ق . م .
- ٩ - حوض طقوسي تزين ظاهرة اله وجنيه من القرن السابع - الثامن ق . م .
- ١٠ - حجرة حدود لمردوخ من القرن الثامن ق . م .

ج - متحف اللوفر

- ١ - رأس امرأة من الحجر وجد في تلوي يرجع زمنه الى النصف الثاني من الألف الثالث ق . م .
- ٢ - رأس كودية معمم والأنف مهشم وكذلك الشفاه يرجع زمنه الى حوالي ٢٣٠٠ - ٢٢٠٠ ق . م .
- ٣ - تمثال صغير لكودية جالسا من القرن الثاني والعشرين ق . م .
- ٤ - لوحة صغيرة بالنحت البارز اور ننشه وجد في تلوي من النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد .
- ٥ - رأس صولجان الملك ميسلوم وجد في تلوي في النصف الأول من الألف الثالث ق . م .
- ٦ - مسلة العقبان من تلوي للملك اى اناتم من النصف الأول من الألف الثالث ق . م .
- ٧ - انا* فضي للملك انتمينا وجد في تلوي من النصف الأول للألف الثالث ق . م .
- ٨ - مجموعة اجسام ورؤوس لكودية معصمة ويدون عمامة من تلوي أواخر الألف الثالث ق . م .
- ٩ - تمثال مفقود الرأس للملك اورننكرسو وجد في تلوي يزين نهايته السفلى شريط من النحت البارز من نهاية الألف الثالث ق . م .
- ١٠ - تمثال امرأة من الحجر الأسود معصوبة الرأس من أواخر الألف الثالث ق . م . من تلوي وربما تكون هذه السيدة زوجة لكودية .
- ١١ - كأس طقوسي لكودية مزين من الخارج بأشكال افاعي . وجد في تلوي من أواخر الألف الثالث ق . م .
- ١٢ - مسلة حمورابي . من القرن الثالث عشر ق . م . وجد في سوسة . في ايران .

- ١٣ - ثور مجنح من خرساباد .
- ١٤ - لوح من الحجر من خرساباد يحمل شكل كلكاشتر، يسك بيده اليسرى شبل . من القرن الثامن قبل الميلاد .
- ١٥ - لوح من الحجر يمثل سرجون الثاني يحمل بيده اليسرى وعلا للتضحية .
- ١٦ - ألواح جدارية اشورية من خورساباد ونيوى .
- ١٧ - لوحة جدارية من قوينجق / القرن السابع ق . م . تمثل اسرى وحيوانات .
- ١٨ - منحوتة عليها بالنحت البارز تمثال الملك اسرحد ون

د - المتحف البريطاني

- ١ - اناء حجرى مزين خارجه بنحت ناتق، يمثل البطل كلكامش مع ثوران وطيور يرجع زمنه الى اوائل الألف الثالث ق . م . عشر عليه في الوركاء في الغالب .
- ٢ - تمثال من تل العبيد يرجع زمنه الى النصف الأول من الألف الثالث ق . م . سومرى .
- ٣ - شعار اور يتألف من ستة افاريز التطعيم باللازورد على العاج من حقلين كل حقل بثلاثة افاريز احدهما يمثل مناظر حربية والآخر مشاهد سلمية . النصف الأول من الألف الثالث .
- ٤ - تمثال برونزى لعجل وجد في افريز معبد تل العبيد من النصف الأول من الألف الثالث ق . م .
- ٥ - لوحة من البرونز يتوسطها نسر ناشرا جناحيه وعيه افريز من تل العبيد من النصف الأول من الألف الثالث ق . م .
- ٦ - حجر حدود (كودورو) للملك نبوخذ نصر الأول من القرن الثاني عشر ق . م .
- ٧ - مسلة للملك اشور ناصر بال من الحجر وجدت في نمرود من القرن التاسع ق . م .
- ٨ - تمثال للملك شلمنصر الثالث مفقود الرأس (من القرن التاسع ق . م .) وجد في اشور .
- ٩ - مكتبة اشور بانيبال من قصره في قوينجق تسمى مازيد على ٢٥ ألف رقيم طيني مدونة بشتى المعارف والعلوم والآداب موجودة في مخازن المتحف البريطاني من القرن السابع ق . م .
- ١٠ - ألواح جدارية متعددة من قصور نمرود ومثلها ألواح من قصور قوينجق في نيوى وخرساباد . ان أهمية هذه الألواح تكمن في كونها ستكمل أعمال الصيانة التي تجريها مديرية الآثار العراقية في هاتين المدينتين الاشوريتين .
- ١١ - تمثال الملك اشور ناصر بال الثاني من القرن التاسع ق . م . من نمرود .

- ١٢ — تمثال من الحجر لامرأة عارية صفوذة الرأس من القرن الحادى عشر ق . م .
١٣ — ثور مجنح من نمود وأسد مجنح من القرن التاسع ق . م .
١٤ — باب برونزى من القرن التاسع ق . م . من موقع بلاوات (مكربيل) عليه مشاهد حربية مختلفة .

ايطاليا

- ١ — رأس الملك سرجون الثانى الاشورى من خرساباد من القرن الثامن ق . م . من متحف تورينو .
و — استنبول

تمثال الملك شلمنصر الثالث وجد فى نمود من القرن التاسع ق . م .

ز — الدانمارك

تماثيل لجودية فى متحف كوبنهاكن من القرن الثانى والمشرين ق . م .

ح — وهناك قطع اثرية سرقت من قطرنا حديثا زهى :

متحف برلين الغربيه

- ١ — ختم اسطوانى من الحجر (ارتفاعه ٣٩ سم) عليه صورة لبقرة وانسان وثمان من المشاهد الدينيه القديمه .
٢ — اسطوانة من حجر رمادى اللون ضارب للخضرة (الارتفاع ٣٣ سم والقطر ٧ سم) عليها بالنحت البارز افاعي وشخص من المشاهد الدينيه السومريه .
٣ — كأس من النحاس (الارتفاع ١٢ سم) عليه مشاهد دينيه لطيور وأسود وصور بشرية .
٤ — قدح من النحاس (ارتفاعه ٣٤ سم) مزين من الخارج بزخارف .

متحف القدس فى الأرض المحتلة

منحوتة جبليه يعود تاريخها الى اوائل الألف الثانى قبل الميلاد وتتألف من ثلاثة كسر وهى :

- ١ — الكسرة الأولى تمثل الالهة عشتار .
٢ — الكسرة الثانية تمثل ملك يقدم الطاعة للالهة عشتار .
٣ — الكسرة الثالثة نص بالخط المساور، وباللغة الآرامية يشير الى ان المنحوتة المنحوتة من ارض .