



ОБЪЕДИНЕННЫЕ НАЦИИ

**ГЕНЕРАЛЬНАЯ
АССАМБЛЕЯ**



**СОВЕТ
БЕЗОПАСНОСТИ**

Distr.
GENERAL

A/38/782

S/16312

6 February 1984

RUSSIAN

ORIGINAL: ENGLISH

ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ
Тридцать восьмая сессия
Пункт 41 повестки дня
КИПРСКИЙ ВОПРОС

СОВЕТ БЕЗОПАСНОСТИ
Тридцать девятый год

Письмо Постоянного представителя Кипра при Организации
Объединенных Наций от 3 февраля 1984 года на имя
Генерального секретаря

18 декабря 1983 года Трифон Трифонос, молодой солдат Национальной гвардии Кипра, находившийся на посту у демаркационной линии в Никосии, был зверски убит оккупационными силами Турции. Этот серьезный инцидент является третьим преднамеренным убийством солдата Национальной гвардии Кипра оккупационными силами Турции на линии прекращения огня. Он является частью ряда агрессивных действий со стороны турецкой стороны, направленных на то, чтобы обострить напряженность и серьезно воспрепятствовать поиску мирного разрешения кипрской проблемы.

Всеобщее осуждение попыток Турции расчленить Кипр вместе с осознанием миром того, что оккупационные силы Турции на Кипре несут ответственность за совершение бесчисленных отвратительных преступлений против ни в чем не виновных людей, заставили турецкую сторону прибегнуть к попыткам оправдать эти зверские и преднамеренные убийства.

Так, пропагандистская машина Турции сфабриковала короткометражный фильм, о котором упоминалось недавно в распространенном документе A/38/774-S/16281 от 20 января 1984 года, в котором оба его автора предприняли отчаянные попытки оправдать преступное поведение турецкого агрессора.

Сценарий этого фильма примитивен и наивен по своему замыслу и характеру. Турецкий агрессор, несомненно являющийся автором сюжета и музыки, продюсером и директором указанного фильма, пытается приписать "неподобающее" поведение своим будущим жертвам-солдатам Национальной гвардии Кипра. Очевидная цель этого фильма - предвосхитить осуждение Анкары миром, попытавшись показать, что солдаты Национальной гвардии "провоцируют" своим поведением турецкую армию столь вызывающе,

что последующие убийства киприотов, о которых не упоминается в фильме, будут рассматриваться как естественный результат и последствие иссякнувшего терпения со стороны турецких солдат. Таким образом, турецкие агрессоры, которых никак не назовешь терпеливыми, делают то, что естественно следует: уничтожают каждого, кто "провоцирует" их.

Время показа и пуска в прокат турецкого фильма несомненно доказывает, что эта фальшивка была заранее спланирована и сфабрикована с целью введения в заблуждение для того, чтобы послужить в качестве оправдания преднамеренных и зверских убийств солдат Национальной гвардии Кипра. И в этой связи фильм отнюдь не случайно был показан по турецкому телевидению сразу же после убийства солдата Национальной гвардии 18 декабря 1983 года.

Элементарных технических знаний и простой логики достаточно, чтобы сделать однозначный вывод о том, что соответствующие сцены фильма являлись либо результатом умышленной провокации со стороны турецких солдат (которых, по очевидным причинам, в фильме вообще нет), либо фальшивой инсценировкой. Ибо было бы полной наивностью прийти к выводу, что солдаты Национальной гвардии Кипра, впрочем, как и солдаты любой другой страны, вели бы себя неподобающе или беспричинно кричали, не спровоцируй их на это противная сторона.

Один лишь тот факт, что фабрикация указанного фильма турецкой стороной предшествовала убийству солдат Национальной гвардии, а также то, что он был показан сразу же после последнего зверского убийства, также является несомненным доказательством преднамеренного характера этих преступлений. И напрасно турецкая пропаганда пытается оправдать такие преступления, сваливая ответственность на жертв. И никакой сфабрикованный фильм не может оправдать бесспорные преступления турецкой стороны или снять с нее ответственность. Фильм - это фальшивка, убийства же солдат Национальной гвардии - это жестокая реальность.

Оба же автора документа A/38/774-S/16281, не имея убедительных аргументов, сочли целесообразным, по замыслу своей пропаганды, привести выдержки из статьи, помещенной в ежедневной кипрской газете "Филефтерос" в отношении указанного фильма. Я не буду комментировать суть этой статьи, которая является отражением мнений редакторов, а ограничусь лишь тем, что скажу, что в ней

подчеркивается, что Республика Кипр является демократическим обществом с полной свободой прессы, что является резким контрастом по отношению к положению в Турции, где введен запрет на критику правительства в прессе или каким-либо другим образом и, опасаясь преследований, никто не осмеливается на это.

Буду признателен за распространение настоящего письма в качестве документа тридцать восьмой сессии Генеральной Ассамблеи по пункту 4Г повестки дня и документа Совета Безопасности.

Константин МУШУТАС
Посол
Постоянный представитель Кипра
при Организации Объединенных Наций
