



Secrétariat

IC/Genève/2004/15
1^{er} mars 2004

Distribution:
1 exemplaire par fonctionnaire

CIRCULAIRE No. 15

Objet: Premier jour d'émission – 4 mars 2004

Art autochtone

1. Le 4 mars 2004, l'Administration postale des Nations Unies (APNU) poursuivra sa série de timbres sur le thème de l'Art autochtone. Cette année, leurs motifs représenteront diverses oeuvres d'art européennes. Dix-huit timbres commémoratifs sur ce thème seront émis en format de mini-feuille.
2. La feuille entière de six timbres différents sera considérée comme une unité et constituera l'unité de vente unique prévue pour cette émission.
3. Feuille miniature en Fr.s.



Décoration pour les vaches au moment de la désalpe (descente de l'alpage à la fin de l'estivage). Valais, Suisse. Copyright: Musée ethnographique, Genève.



Femme assise. Terre d'argile de Cirna Woda, Roumanie. Neolithique. Age de pierre polie. Fin 4^{ème} mill. Avant J-C. Conservé au Musée national d'histoire, Bucarest. Copyright : Erich Lessing / Art Resource, NY.



Plaques utilisées pour battre le beurre, puis comme poinçon pour marquer les plaques du signe du propriétaire. Rhône-Alpes, France. Copyright: Musée ethnographique, Genève



Détail d'un tabard de héraut. Royaume Uni, 1707-1714. Fait de soie, fil de métal et de perles. Copyright: Philadelphia Museum of Art/Corbis.



Gravure sur bois de la ville médiévale de Cologne de *Liber Chronicarum* compilée par Hartmann Schedel. Créée par Michael Wohlgemuth, 1493. Copyright: Historical Picture Archive/Corbis.



Une mère et son enfant. Terracotta de Drenovac, Serbie. Culture Vinca, fin du mésolithique, 6500-3000 avant J.-C.

4. Feuille miniature en US\$

Saga de Sigurd Favnesbane: Après avoir été forgée, l'épée Gram est testée et se casse. Sculpture Viking en bois d'une église du Moyen Âge. Norvège, 12^{ème}

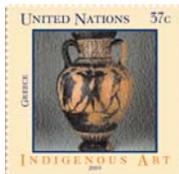


siècle. Copyright: Werner Forman/Art Resource, NY. Ancienne stèle sculptée.

Cette stèle masculine est originaire de la région italienne de Lunigiana et est conservée au Musée de Pontremoli, Italie.

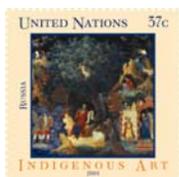
Copyright: Massimo Listri/Corbis.

Détail d'un costume de matador. Matières: soie, coton, argent et fil d'or. Espagne. Copyright: Musée ethnographique, Genève.

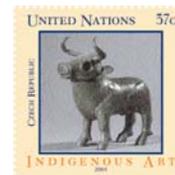
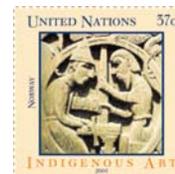


Ancienne amphore grecque aux motifs obscurs de combattants. Grèce. Copyright: Araldo de Luca/Corbis.

Figurine de bronze représentant un taureau damasquiné de fer de la grotte à Byci Skala, République tchèque. Culture Hallstatt, 7-6^{ème} siècles avant J.-C. Copyright: Erich Lessing/Art Resource, NY.



Partie d'une boîte laquée représentant une illustration de D. Butorin d'après le conte d'Alexandre Pushkin « Sur le bord de mer ». Art populaire russe. Conservé au State Museum, Palech. Copyright : Art Resource.



5. Feuille miniature en €



Texte décoratif à St. Mathieu Chap. 1 v. 18. Christi Autem du livre de Kells. 700^{ème} s. après J.C. Copyright : British Library, Londres. Photographie mise à disposition par : Art Resource.

Oeufs décorés de style ukrainien. Copyright: Craig Aurness/Corbis.



Statue—“Venus of Willendorf”. Fait de la structure oolithique d'un calcaire. Autriche, paléolithique, c. 24,000-22,000 avant J.-C. Conservée et Copyright : Naturhistorisches Museum (musée d'histoire naturelle), Vienne.

Panneau islandais de Flatunga. Copyright: Werner Forman/Corbis.

Le „Dieu avec la faucille“ (“God with the Sickle”). Idole masculine assise dont le visage retourné est couvert d'un masque triangulaire. Szegvar-Tuzcoves, Hongrie. Culture Tisza, néolithique, 6500-3000 avant J.-C. Copyright: Erich Lessing/Art Resource, NY.



Traité médical: lettrine ornée avec un paysan portant des poireaux. Portugal, 1356. Copyright: Archivo Iconografico, S.A./Corbis.



6. Les membres du personnel et des missions permanentes désirant se procurer les timbres et enveloppes premier jour de cette émission pourront le faire le 4 mars 2004 de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00, au comptoir de l'APNU, porte 6 du Palais des Nations.

7. Les membres du personnel sont encouragés à utiliser les timbres des Nations Unies pour leur correspondance personnelle. En faisant ainsi, ils permettent à ces messagers de la paix miniatures d'informer des milliers de personnes sur les activités et les buts des Nations Unies.

Le Directeur de la Division de l'administration
(Signé) Bertrand Juppind de Fondaumière