



# 大会

第七十三届会议

## 第七十二次全体会议

2019年3月25日星期一下午3时举行  
纽约

正式记录

主席：埃斯皮诺萨·加西斯女士.....（厄瓜多尔）  
下午3时05分开会。

### 奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日 纪念会议

#### 议程项目121（续）

#### 纪念废除奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶

**主席**（以西班牙语发言）：召开今天的会议，是为了根据2015年11月4日通过的第70/7号决议第6段，纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日。

#### 主席发言

**主席**（以西班牙语发言）：人类历史上有些章节是如此悲惨，一想起它们就会让人心如刀绞。但是同时，我们又必须牢记这些章节，这样才能防止和宽恕过去的恶行，最重要的是，不让此类恶行重演。奴隶制就是人类历史上那些悲惨的时刻之一。三个世纪以来，数百万人——男子、妇女和儿童——被野蛮地从其在非洲的家园掳走，并被剥夺所有尊严，作为物品买卖。这些人中的每一个人都遭受了可怕的剥削、暴力和排斥；此类可怕行为的悲惨后果在当今世界依然存在。

值此奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日，我们悼念这一令人深恶痛绝的做法的受害者，赞扬其反抗精神、勇气和坚强的意志。

今天，我尤其要忆及遭奴役的妇女。她们除了被迫从事无休止的劳动和遭受可怕的暴力行为之外，还遭受肉体剥削，以延续奴隶贸易的链条。然而，这些妇女在维护其社区尊严方面发挥了至关重要的作用。她们中的许多人领导了起义，成为像哈丽雅特·塔布曼这样的废奴运动积极成员。塔布曼使被困在美国南部种植园中的数百名奴隶重获自由，将她的一生都奉献给了这项事业。说出这些积极投身废奴运动的妇女的名字，既是正义之举，也是赎罪之举。

2018年12月，我们纪念了《世界人权宣言》通过70周年。该文件预示着一个基于人格尊严的人人自由平等的新时代的到来。《宣言》第4条明确规定，任何人不得使为奴隶或奴役。然而，对许多人来说，这个概念远未成为现实。据估计，全世界有4000多万人遭受现代奴役。71%的人口贩运受害者是妇女和女童。这不仅令人震惊，而且这在二十一世纪也是不可接受的。

但是，仅仅谴责当今世界的这一“开放性创伤”是不够的。我们必须解决导致性剥削和劳力剥削、家庭奴役以及强迫婚姻等诸多其它形式的非人

本记录包括中文发言的文本和其他语言发言的译文。更正应只对原文提出。更正应作在印发的记录上，由有关的代表团成员一人署名，送交逐字记录处处长(U-0506) (verbatimrecords@un.org)。更正后的记录将以电子文本方式在联合国正式文件系统(<http://documents.un.org>)上重发。

19-08338 (C)



无障碍文件

请回收



道的奴役行为的结构原因，比如，根据人的肤色将人分成三六九等的种族歧视和偏见。

种族主义不仅阻碍非洲人后裔的全面发展，并持续损害其尊严，而且它还剥夺了社会实现和平共处以及真正和包容性发展的机会。

每次我参观“回归方舟”纪念碑，总是深感震撼。这座造型优美、引人注目的纪念碑不仅提醒人们勿忘人类贪婪造成的苦难，而且还象征着我们代表世界各国人民作出的集体承诺，即，我们绝不会回到过去，我们将做出不懈努力，绝不让人类历史的这一悲惨篇章重演。

必须提高认识，开展教育，并进行批判性反思。我们必须特别关注年轻一代，在他们中间开展工作，让他们参与各种举措，使其注意到种族主义、不容忍和社会排斥的危害。有鉴于此，我谨赞扬为今年的纪念活动主题所作的选择。

非洲裔社区不仅历来将艺术和创造力作为反抗和要求正义的工具，而且它们还对本国的艺术史、集体想象力和记忆做出了非凡的贡献。非洲人后裔——作家、电影制片人、画家、音乐家和雕塑家——革新并彻底改变了整个世界的审美想象。

作为一名诗人，我毫不怀疑艺术的变革力量及其治愈创伤、搭建桥梁和重建社会结构的潜力。此外，艺术还可促进集体反思，并推动政治、社会和经济体系的改革，是变革的推动力量。今天，很多与种族歧视作斗争的艺术家与许多人权捍卫者一样，沦为仇恨言论和攻击的目标。我们在政治上和道德上都有责任与他们站在一起。

我赞扬联合国系统、会员国和民间社会实施各种教育和文化方案和举措，以提高人们对奴隶制和种族主义的认识。我们还必须继续宣传“非洲人后裔国际十年”。当然，我们必须加紧努力，落实《2030年可持续发展议程》。该议程为我们提供了一种框架，可藉以弥合继续导致非洲人后裔和非洲裔社区边缘化的差距。

最后，我谨引用作家玛娅·安杰洛的代表作《我仍将奋起》这首诗中的一段优美诗句。这首诗歌颂了我们非洲裔兄弟姐妹的自豪感、坚忍不拔的精神和希望：

(以英语发言)

“把恐怖的黑夜抛在身后

我奋起

走向光明灿烂的白昼

带着祖先赐予的力量，

我是奴隶的梦想和希望。

我奋起

我奋起

我奋起

(以西班牙语发言)

我现在请秘书长安东尼奥·古特雷斯阁下发言。

**秘书长**（以英语发言）：奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶是历史上最骇人听闻的人类暴行之一。值此国际纪念日，我们悼念数世纪以来数百万被剥夺人性、被迫遭受令人憎恶的暴行的非洲男女老幼。这个原本绝不应存在的制度给这些被奴役的非洲人造成了无法弥补的伤害，夺走了其中许多人的生命。

然而，他们并未逆来顺受。被奴役者知道这个制度是错误的，与它作斗争。他们进行了反抗。很多时候，他们为争取自由和尊严的事业献出生命。因此，我们不仅要牢记此种违背他人的意愿对其实施控制的行为，而且还要牢记促使被压迫者进行反抗的不可战胜的精神。

他们非凡的耐力、韧性以及为改善我们世界所做的诸多贡献激励着我们。我们有必要讲述那些反抗压迫者的故事，赞扬他们正义的反抗行动，其中包括巴西的松比·多斯·帕尔马雷斯、牙买加马龙族的女王、恩东戈和马塔姆巴王国（在今安哥

拉境内)的恩津加女王、美国的哈丽雅特·塔布曼以及许多其他人。

今年纪念活动的主题是“勿忘奴隶制：艺术促进正义”。自跨大西洋贩卖奴隶时代以来，人们就利用艺术对抗奴隶制，激励被奴役社区，歌颂那些使自由成为可能的人。文学、音乐、诗歌及其它艺术形式一直是纪念昔日斗争，强调持续的不公正，以及赞美非洲人后裔成就的重要工具。

今天，致力于争取种族平等和赋权的艺术家、作家和诗人应该知道我们与他们同在。在我们纪念国际纪念日之际，让我们下定决心，将他们发出如下的信息传遍世界各地：打击种族主义和仇外心理，消除歧视，制止社会和政治边缘化，维护所有人的尊严。让我们提高对当代种族主义危害的认识，并确保所有非洲人后裔今天都能享有正义和平等机会，以此方式共同反对一切形式的奴隶制，无论新旧。

**主席**（以西班牙语发言）：我感谢秘书长的发言。

在进一步开展工作之前，如我在2019年3月15日的信中所说，我谨就邀请特立尼达和多巴哥艺术家、克劳斯亲王奖获得者克里斯托弗·科齐尔先生在这一场合发表主旨讲话一事，征询各位成员的意见。

如果没有人反对，我是否可以认为，大会希望在不开创先例的情况下，邀请克里斯托弗·科齐尔先生在本次纪念会议上作主旨发言？

就这样决定（第73/551号决定）。

**主席**（以西班牙语发言）：根据刚才作出的决定，我现在邀请艺术家、克劳斯王子奖获得者克里斯托弗·科齐尔先生向大会讲话。

**科齐尔先生**（以英语发言）：主席女士，我想说下午好，并感谢你邀请我就这一特定历史时期发表一些看法。请大会原谅我，因为我今天丢了眼镜，视力有点模糊。

我想我应该谈谈我过去一年的工作。我是一名艺术家，所以我没有太多脱离图像演讲或说话的经验。去年，我在柏林双年展上做了一次演讲，谈到了固执不变的理型和飘荡不定的野草，以及在流动中看待变化无常的事物。我谈到在艺术家设法讲述他人故事的不同空间、体制、文化和各种场合之间起作用的行动。通常艺术家和作品要问世或获得意义，就必须属于一个固定的时空或指定的关注范围。在求索中，这些可见性条件分解为相互欺骗的重复表现，一个权宜的交换时刻，有某种变化，但又没有变化。对艺术家来说，这成为一系列跨越许多地图的连续躲闪，展开呈现，并需要持续不断的灵巧机敏。

我说的是来自一个非常特殊历史时期的艺术家。背负奴隶制历史的加勒比人作为财物进入这个空间，在求索中成为欧洲各王室的臣民，并且仍在逐步演变为潜在共和国的公民。该旅程需要某种灵活机敏，一定的运动。在像纽约这样的地方——我正在这里谈话，我想到19世纪的提灯法。根据该法，以前被奴役的人或被解放的有色人夜晚走动时必须点亮提灯，让别人看见。这些提灯法非常类似于19世纪初在加勒比西班牙港颁布的法律。在那里非洲人和自由有色人必须携带夜晚让人看到的灯烛，因为如果他们不带灯烛，就有可能意味着各种事情，例如图谋不轨。这在美国的背景下确实提出了非常有趣的问题，涉及到“黑人生命有价值”、许多其他问题以及人们必须以何种方式在空间中求索。

我还想谈一谈这对纪念活动意味着什么。我想了很多关于纪念的事情，其中真正有趣的是“集会”的概念。布鲁克林的劳动节游行、伦敦的诺丁山游行、加拿大的加勒比节游行或鹿特丹的近期节目，以及围绕这些活动的所有政治紧张局势，实际上都是纪念活动——背负非常特殊历史的人们以这种方式占据空间并举行庆祝。很多时候，当我们想到与奴隶制有关的纪念时，我们想到的是物品和雕像，而不是这个空间概念或者我们可以创造的空

间。然而，在加勒比，对于具有像我这样的叙事的人来说，区别我们的东西往往是发生在不同种类之间的事情，无论是歌曲体系、舞厅、嘉年华会还是传统的宗教实践。集会并不发生在大厅；它们发生在街上，小巷里，院子里。我自己在西班牙港经营一个重视创造力的空间，并试图鼓励人们适应、游戏、协作、发明和即兴发挥。我称它为爱丽丝庭院，因为它只是一个后院，而不是一座大厦或一个巨大的专门纪念空间。因此，非常有趣的是，从奴隶制这样一个否认构成人类主体众多特性的历史走出来，人们经常在空间之间的空间活动，而这些空间表明了他们的身份。

这些纪念活动——伦敦或牙买加的歌曲体系、特立尼达的狂欢节游行——有时被视为只是一个聚会：人们认为参与者只是在享受时光。但背景故事是庆祝自我，以及庆祝自我与集体庆祝他人之间的某种联系。这种渗透性的宽容空间开辟了各种可能性。它代表了奴隶制历史对世界的影响之一。

例如，这个周末，好利节——在特立尼达称为法格瓦节——将在皇后区举行。这是一种东印度的印度教仪式，但他们想在纽约的公共空间举行庆祝，这一事实让人们开始谈论他们很想引人注目。这种在公共领域创造能见度、颂扬自我和差异的行为，无论其表现地是伦敦、纽约、加拿大、鹿特丹还是其他地方，都是从财物到王室臣民再到公民这一旅程的核心内容。当然，我们知道在非洲、印度和世界其他地方也有类似的情况。

我之所以想到这一点，是因为我也写艺术。在1990年代初，我非常幸运地采访了一位加勒比老艺术家，巴巴多斯的Karl Broodhagen，他于1990年代末或2000年代初去世。有趣的是，他说他来自巴巴多斯，但实际上他出生在圭亚那：他移居巴巴多斯，在伦敦学习，并在加勒比地区广泛游历。他在自己的工作室制作了一些重要人物的半身像，这些人是杰出的加勒比人——作家和思想家。参观他的房子感觉就像进入泽米小屋。尽管他的作品很保守，在加勒比的叙事中也很少被提及，但从概

念上讲，它表达了一种非常重要的东西，那就是生存权和作为从那段特定历史走出来的个人的权利。

我想多谈谈就根本而言加勒比地区三个影响我们生存的主要问题及其对其他方面的影响。我们有一个重要个体概念，即最终的抵达，来自于作为财物的历史。这是集会、聚会和庆祝自由的权利，它是包容性的权利——这是加勒比群岛面临的一大挑战。我们是诸多小岛屿。

今年特里尼达有一个很受欢迎的卡利普索节目，里面有一句非常有趣的台词，该节目表演者Kerwin Du Bois说，“我来自一个住房计划，胸怀远大梦想”。我认为这句台词很有趣，因为它真正体现了加勒比意识。这个小地方——大约有600万说英语的人——也许有2000万或3000万人说西班牙语——怎么创造出所有这些杰出的作家和音乐家？

这些人怎么在非洲大陆产生如此大的影响力？我最近参加了在阿拉伯联合酋长国沙迦举办的一次研讨会，在会上进行了一场关于非洲思想和非洲可能性的对话。亨利·西尔维斯特·威廉姆斯那代人的影响力真的令我印象深刻。威廉姆斯于19世纪末来自特立尼达。十九世纪中叶，他在一位来自加纳、流亡特立尼达的非洲王子的影响下思想变得激进。威廉姆斯是十九世纪第一个成为开普敦律师的黑人。他于1911年左右在伦敦去世。但他创造了“泛非主义”一词并影响了像加维这样的人。

因此，我认为跨越空间非常重要。在庄园、国家、民族、种植园之间移动，是加勒比的存在的非常重要的方面。加勒比地区因这一历史缘故在何处开始或结束？它是在欧洲、加勒比地区还是在这些人口定居和移动的美国开始或结束？

我还想到了从Glissant到詹姆斯和其他迷人的人物。

然后，当然，我们认为，感觉奴隶制被遗忘了。但是，当我们看到这些集会时，我们想到庆祝自由以及庆祝这些对其他社会产生了影响的重要人物。

因此，我在结束发言时仅说，来自那段历史并从事我所研究的项目，使我产生了某种正念和同情心。我们的社会-小型社会-现在面临的主要挑战是考虑如何保持和延续从我们在整个这段历史时期围绕宗教、宗教多样性、性别平等、性及其它问题进行的斗争中获得的影响力——诸如“我们怎样才能成为有趣的地方？”之类的问题。我们真的很小，我们确实可以成为人类想象力的避风港和安全空间。人类想象力是我们的最终资源。

我们一开始是将被移送到欧洲工业劳动营的待售身体。但是，也许我们可以在这一刻变成别的東西，并庆祝自己和我们的潜力。这就是我要说的。

**主席（以英语发言）：**我感谢科齐尔先生今天与会并根据自己的亲身经历作了发言。

（以西班牙语发言）

我现在请尼日利亚代表发言，他将代表非洲国家集团发言。

**穆罕默德·班德先生（尼日利亚）（以英语发言）：**我荣幸地以3月份非洲国家集团主席的身份代表本集团发言。

我诚挚地感谢成员来自属于加勒比共同体和非洲联盟的会员国的指导委员会、教科文组织以及全球传播部开展纪念“不忘奴隶制”方案的活动。

我也荣幸地感谢杰出的主旨演讲人、来自特立尼达和多巴哥的艺术家庄里斯托弗·科齐尔先生，他阐明了艺术如何能够成为促进自由和社会正义的媒介。

我们在2007年第62/122号决议确定的日子聚集在这里，缅怀奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者，这是人类历史上规模最大、持续时间最长的悲剧。通过这样做，我们提高对今天种族主义和偏见的危险性的认识。因此，具有指导意义的是，今年的主题“不忘奴隶制：艺术促进正义的力量”引起人们对帮助我们记住跨大西洋贩卖奴隶行为的历史

和后果的艺术表达，包括纪念碑、音乐、舞蹈及建筑等许多例子的关注。

人们怎能忘记风靡全球的爵士乐和勃鲁斯乐旋律；感动人心的福音音乐-向造物主发出的自由呐喊；奴隶们在摘棉花时为保持希望而齐声唱歌的声音；或者是现已成为我们共同人类遗产一部分的非洲裔加勒比人的强节奏音乐？自跨大西洋贩卖奴隶时代以来，艺术一直被用来对抗奴隶制、赋予被奴役群体权力，以及向那些使自由成为可能或加强了自由的人士表示敬意。非洲人后裔对艺术的贡献堪称楷模，从而促进了反思并引起鼓励宽容的对话。这一直持续到今天。

确实必须提及的是，在联合国总部竖立的题为“回归的方舟”的永久纪念碑献给数百万跨大西洋贩卖奴隶行为的非洲受害者，敦促我们所有人承认这一悲剧并思考其遗留影响，以免我们忘记。海地裔美国建筑师罗德尼·莱昂设计的“回归的方舟”于2015年3月25日揭幕，象征性地展示了被奴役非洲人可怕的“贩奴之路”。

为了纪念跨大西洋贩卖奴隶行为四百周年，非洲联盟（非盟）国家元首和政府首脑在2月举行的最近一次大会上回顾了跨大西洋贩卖奴隶行为的掠夺和邪恶；其剥夺、歧视和非人性化；及其种族主义工业化。他们还回顾了对贩卖奴隶行为的强烈抵抗精神，并重申他们致力于非洲人民团结，建立一体化非洲，以及建立密切的文化、政治、社会和经济联系，这将进一步促进所有非洲人后裔的泛非梦想。此外，非洲领导人敦促非洲人后裔在2019年与其非洲特性和集体利益重建联系并重新参与其中，并且制定切实和雄心勃勃的倡议，以建立团结，为在非洲大陆和侨居海外的非洲人民带来繁荣。因此，侨民和非洲联盟计划在全年内举办一些活动来庆祝我们的回归年，提出了“回归之门”等倡议。非盟特别强调侨民及其对非洲发展的贡献。非盟还赞扬美国民权运动在20世纪60年代早期非洲统一组织创始人提出要建立联盟时，在塑造非洲大陆争取解放和独立斗争中发挥的作用。

由加纳、尼日利亚和津巴布韦牵头的“回归之门”倡议的目标是推动非洲在旅游业、基础设施及可再生能源等领域的经济发展。因此，正在建立纪念碑，作为非洲对海外侨民开放的象征。作为尼日利亚巴达格里侨民节的一部分，尼日利亚于2017年8月24日建立了许多诸如此类的“回归之门”纪念碑中的第一座纪念碑。

我们必须听从马库斯·加维的话，他告诫道：“起来，你强大的民族，完成你将做的事！”2019年应该是激励哲学、历史、精神和文化背景的时刻，这将使非洲人后裔意气风发，并引导他们与非洲母亲重新联系，反之亦然。毫无疑问，当我们用我们这次自愿的“回归之门”取代“不归之门”时，回归十年必定开始。

我们所有人必须共同努力，让2019年成为非洲历史上的一个里程碑，由此成为世界历史上的一个里程碑，因为非洲是这个激动人心世界的一部分。为了纪念所有那些通过斗争，历经胜利和痛苦带来变革和社会革命的人，我们坚决反对一切形式的奴役、种族主义和歧视。

**主席**（以西班牙语发言）：我现在请汤加代表发言，他将代表亚太国家集团发言。

**Tōnē先生**（汤加）（以英语发言）：主席女士，我感谢你召开本次全体会议，纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日，今年的主题是“勿忘奴隶制：艺术促进公正”。

我荣幸地以亚太国家集团3月份主席的身份代表其成员国发言。

我们赞扬特立尼达和多巴哥艺术家、作家和博物馆馆长克里斯托弗·科齐尔先生作为我们今天的主旨发言人出席会议。

每年3月25日，当我们纪念奴隶制受害者国际纪念日时，我们缅怀在持续四个世纪之久的跨大西洋奴隶贸易中承受苦难和死亡的人。

根据第70/7号决议，我们承认对跨大西洋贩卖奴隶知之甚少，并且肯定为提高公众对这一问题认识所作的努力。秘书长2018年题为“跨大西洋奴隶贸易和奴隶制宣传教育方案”的报告（A/73/88）旨在通过提高对跨大西洋贩卖奴隶、种族主义和偏见及其持久后果的认识，消除知识和认识方面的差距。报告恰当描述了会员国对提高公众认识的积极支持。联合国纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者永久纪念碑——“回归方舟”——提醒人们，奴隶制在我们的世界上没有立足之地。

今年的主题是“勿忘奴隶制：艺术促进公正”，反映了艺术如何被用来反对奴隶制、增强被奴役者的权能，并且纪念那些使自由成为可能的人。联合国总部游客大厅中的奴隶制展览展示了这一主题，描述了十七世纪和十八世纪跨大西洋贩卖奴隶行为对纽约非洲人后裔产生的影响，以及艺术在他们争取自由斗争中发挥的作用。我们鼓励所有人花些时间参观大厅，享受展览的艺术力量。跨大西洋贩卖奴隶行为也为资本主义奠定了基础，创造了欧洲和美国巨大财富。

我们肯定贩奴行为受害者及其后代对文学、艺术、文化及其它领域作出的贡献。我们还注意到，全球传播部将于3月28日主办非常有益和及时的公开情况介绍会，题为“纪念场馆在保护历史中的作用”，介绍会将聚集有非洲和加勒比血统的建筑师、策展人和专家，讨论如何最好地保护、促进和管理纪念场所，例如塞内加尔的格雷岛纪念馆和瓜德罗普的ACTe Mémorial纪念馆。

我们再次肯定并欢迎大会宣布的2015-2024年非洲人后裔国际十年的主题——“非洲人后裔：承认、正义与发展”，其目标之一是促进加强对非洲人后裔多种多样遗产、文化和对社会发展贡献的了解和尊重。

最后，我们要与国际社会一道，纪念这一重要的通过艺术促进正义的一年，这是我们大家都庆祝的成就。我们赞扬会员国、民间社会和其他利益攸

关方作出努力，提高对跨大西洋奴隶制和奴隶制如何通过艺术的力量塑造了这么多国家的认识。

**主席**（以英语发言）：我现在请黑山代表发言，他将代表东欧国家集团发言。

**佩亚诺维奇·尤里奇夫人**（黑山）（以英语发言）：我荣幸地代表东欧国家集团发言。

持续了400多年的跨大西洋贩卖奴隶行为是人类历史上最黑暗的篇章之一，这一可怖罪行夺走了1500多万男女老幼的生命。今天，值此奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日之际，我们缅怀那些在残忍奴隶制制度下承受痛苦和死亡的人，同时考虑奴隶制的遗产，提高对奴隶制及其相关现象，如种族主义、仇外心理、不容忍和歧视的危险的认识。

废除跨大西洋贩卖奴隶行为是维护普遍人权、民主和自由社会价值观过程中的历史性胜利之一。然而，现代形式的奴隶制已经出现，不幸的是，对世界各地数百万人口贩运和强迫劳动的受害者来说，奴隶制仍是一个实际存在。

因此，我们必须加紧共同努力，充分和有效执行《消除一切形式种族歧视国际公约》、《联合国打击跨国有组织犯罪公约》及其议定书、《联合国打击贩运人口的全球行动计划》以及其他相关联合国文件，从而保障全世界人口的基本自由，并且保护人口贩运的受害者。

我们还应重申，我们致力于执行反对种族主义、种族歧视、仇外心理和相关不容忍行为世界会议的《德班宣言》，其目的是消除奴隶制的遗留问题，帮助恢复奴隶制和贩卖奴隶行为受害者的尊严。

应当记住黑暗的奴隶制历史，以便重申人类自由和尊严的价值，并在建立各国人民之间宽容、尊重和相互理解的文化。宣传种族主义和歧视的风险对建立一个基于尊重国际法的世界至关重要，在这

个世界上，每个人都享有人类尊严，没有恐惧和屈辱地生活。

**主席**（以西班牙语发言）：我现在请圣马力诺代表发言，他将代表西欧和其他国家集团发言。

**贝莱菲先生**（圣马力诺）（以英语发言）：值此纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际日之际，我荣幸地代表西欧和其他国家集团发言。

几个世纪以来，千百万非洲人承受了可耻的剥削制度之苦。跨大西洋贩卖奴隶行为令数百万男子、妇女和儿童遭受死亡和可怕的痛苦，他们被逐出自己的土地和家园，并被剥夺自由、发言权和尊严。

我们今天聚集在此，纪念奴隶制的所有受害者，因为所有人都必须牢记这场悲剧，以确保人类历史上这一黑暗和不人道的篇章永不重演。实际上，我们必须向年轻一代说明已发生的这场悲剧、其根源及后果。有鉴于此，我们赞扬联合国系统、各国政府和民间社会实施教育方案和提高认识举措。

我们认为，同样重要的是，还应牢记奴隶制受害者勇敢而崇高的反抗行动，并在全世界宣传他们的遗产及其后代所做的贡献。但是，我们不应忘记奴隶后裔在日常生活中仍然不得不面对各种不公正。因此，我们今天必须提高对种族主义、歧视和偏见的危害的认识。只有这样，我们才能为所有人建立更具包容性的社会。

今年的主题——“勿忘奴隶制：艺术促进正义”——提醒我们，艺术在呼唤正义和变革方面有着不可思议的力量。自跨大西洋奴隶贸易时期起，艺术就被用来对抗奴隶制，鼓舞被奴役社区。如今，艺术家通过各种艺术形式，继续为我们讲述奴隶制的历史，赞美受害者后裔的遗产。更重要的是，它们向我们呈现了这场悲剧已经并继续造成的伤疤。艺术家通过视觉艺术、诗歌、音乐和舞蹈等方面的创作，不仅记录历史，而且还让我们直观地看到、感受并触及奴隶制的根源和后果。

在揭示我们当代社会鲜为人知的历史痕迹，消除今天的不平等和不公正现象，以及激励和呼吁我们所有人建立一个更加公平、更加平等的世界等方面，艺术确实发挥着非常重要的作用。联合国游客大厅正在展出的展览——“从非洲到新世界：纽约的奴隶制”——展示了奴隶贸易在这个城市所产生的影响。通过肖像画、版画、插图和其它艺术形式，我们了解了奴隶从非洲到新世界的旅程及其所遭受的苦难，也了解了他们的反抗和争取自由的斗争。

尽管我们作出了承诺，尽管订立了各种禁止奴役的国际文书，但是，我们今天仍然目睹各种形式的奴隶制以及与奴役类似的情况。依照各项国际文书，并本着可持续发展目标——包括其具体目标5.2、8.7和16.2——的精神，我们大声反对这些做法，并相应地采取行动，制止一切形式的奴役。

联合国大院内的纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者永久纪念碑提醒世人：勿忘那场已发生的悲剧，并且要与种族主义作斗争。今天，我们之所以聚集在这里，是因为：我们需要牢记和保持警惕，大声反对不公正，并打击此类侵权行为；我们希望纪念奴隶制的受害者；我们承诺挺身而出，反对种族主义、偏见和一切形式的奴役。

**主席**（以西班牙语发言）：我现在请美利坚合众国代表发言，他将代表东道国发言。

**帕劳-埃尔南德斯女士**（美利坚合众国）（以英语发言）：值此奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日，我们赞扬艺术在促进正义方面所起的强有力作用。我们忆述，自跨大西洋奴隶贸易时代以来，艺术就被用来对抗奴隶制，激励被奴役社区，歌颂那些为自由而斗争的人。艺术为纪念过去的斗争、强调持续的不公正和庆祝非洲人后裔的成就提供了一个至关重要的平台。

美国有着漫长而痛苦的奴隶制历史。林肯总统曾经写道：

“我天生反对奴隶制。如果奴隶制没有错，世上就没有什么是错的了。”

然而，我国经过血腥的内战才摒弃这种可耻的做法。

尽管面临各种可怖的情形，但是，美国被奴役的各族人民仍勇敢地努力通过艺术来表达自己的心声。他们的创造力和独创性战胜了奴隶主的邪恶行为，通过福音歌曲——其中许多歌曲以传统的非洲旋律为基础——等方式，对艺术产生了宝贵的影响。

在跨大西洋贸易成为历史之后，一些伟大的美国作家帮助我们国家正视过去的罪恶，以期伸张正义。在她的著名诗篇《我仍将奋起》中，玛娅·安杰洛描写了奴隶制以及作为“奴隶的梦想和希望”所带来的痛苦：

“走出标志历史耻辱的茅屋

我奋起

从基于痛苦之上的往昔

我奋起

[……]

带着祖先赐予的力量，

我是奴隶的梦想和希望。”

托妮·莫里森是第一位获得诺贝尔文学奖的非裔美国人，她的父母是佃农，祖父是阿拉巴马州的一名奴隶。她专门为在跨大西洋奴隶贸易中死去的一名奴隶。她专门为在跨大西洋奴隶贸易中死去的6000多万非洲人及其后代写了一部小说《宠儿》。在这部小说中，莫里森描写了奴隶制的各种无比可怖之处及其所造成的肉体和情感创伤。

我要借此机会重申，《世界人权宣言》第二十七条申明，人人享有言论自由和享受艺术的权利。艺术和创造性表达不仅是人类精神的组成部分，也是伸张正义、达成和解以及实现持久进步的宝贵工具。



当我们读到那么多奴隶遭受的暴行，听到他们创作的音乐，或是看到描绘贩卖人类同胞的艺术品时，我们就会想到，如果我们每天不把为所有人争取正义和人权作为己任，人类就会遭受此种恶行。今天，我们再次承诺一起为此而努力。

**主席**（以西班牙语发言）：我现在请圭亚那代表发言，他将代表加勒比共同体发言。

**Ten-Pow先生**（圭亚那）（以英语发言）：我荣幸地代表加勒比共同体（加共体）14个成员国发言。“纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际日”在这些国家引起了强烈的反响。加共体绝大多数成员国——从北部的海地、牙买加和巴哈马，到弧形的小安的列斯群岛，直至南美大陆的圭亚那和苏里南——居住着1500万非洲奴隶的后裔。当年，这些非洲人被强行掳走，骨肉分离，背井离乡，经过中间航道的悲惨旅途，被带着镣铐运到美洲做苦工，被剥夺了最基本的人的自由、语言、文化和宗教，甚至被剥夺了人性。

奴隶贩运为西印度的甘蔗种植园带来劳工，而这些劳工创造的财富为奴隶贩子和奴隶主们建造出闪亮的城市，然而，即使是在这些黑暗的日子里，人类自由的火种也没有熄灭，而是跨越语言和部族的障碍，穿过为阻隔奴隶而制造的所有其它人为障碍。

在西印度长达数个世纪的奴隶制历史中，不时爆发出自由与反叛精神的火焰，比如海地在杜桑·卢维杜尔和让-雅克·德萨林的领导下，击败拿破仑的军队。在圭亚那，西非奴隶Cuffy和Akara率领民众打破锁链，在他们被迫踏上的这片土地上建立了一个短暂的自由的共和国。这种自由的火焰后来在牙买加黑奴和苏里南丛林黑人等逃跑奴隶中成为一种象征，他们的抵抗为自己赢得摆脱压迫的自由，时至今日仍在激励我们。

时间快进两个世纪，今天，我们的加勒比由自由的国家组成，成为容忍与多样性的典范，是不同族裔、语言和宗教的人们在和平与和谐中共存的样

板。除了非洲的奴隶及其后裔，还有来自印度北部的印度人、来自中国福建省和广东省的中国人，来自Madeira的葡萄牙人，后来还有来自中东和世界其它地方的移民，所以今天的加勒比仿佛一个熔炉，其独特和迷人的文化帮助使本地区成为世界上顶尖的旅游胜地之一。

加勒比这个熔炉坐落于大西洋另一侧的南北美洲和欧洲与非洲之间的交叉路口。我们从奴隶制的苦涩历史中得到升华，为世人树立了一个容忍、温和以及尊重多样性的榜样，常常起到桥梁的作用，把我们的全球大家庭召集在一起，讨论当今全球议程上常常造成我们隔阂的各种重大问题。

我们白手起家，创造出雷鬼旋律，在大师级人物鲍勃·马利的音乐中得到如此出神入化的体现，上月教科文组织将其指定为人类非物质文化遗产。我们利用废弃的油桶，为世人带来优美的钢盘音乐，这是二十世纪发明的唯一全新的乐器。我们的独特料理融合了世上各种传统美味，其中包括来自本大陆成员国圭亚那、苏里南、伯利兹以及本地区各地土著人民的烹饪料理。

我们各族人民在政治、艺术、科学以及争取加勒比以外地区自由的斗争方面也独树一帜。仅圣卢西亚这个加共体成员国，其人口仅18万人，与罗德岛的普罗维登斯和Westchester的Yonkers的人口相同，就出了两位诺贝尔奖获得者，即：文学奖获得者德里克·沃尔科特爵士和经济学奖获得者亚瑟·刘易斯爵士。

值此纪念日之际，我们缅怀那些名字已被载入历史的知名的奴隶后裔，如：板球运动史上最伟大的球员巴巴多斯人Garfield Sobers爵士；牙买加移民的儿子、我们现在聚会的这个大会堂毫不陌生的美国国务卿科林·鲍威尔；以及特立尼达和多巴哥人V. S. Naipaul，在他去年辞世前曾被许多人誉为最优秀的在世的英语散文作家。

不仅如此，我们还要缅怀那些在西印度的奴役中生活和死去的无数未留下姓名的非洲奴隶。我们

祈望：缅怀他们将激励我们继续为争取人类的尊严和尊重《世界人权宣言》中所载的人权而斗争，以便我们能够不仅在加勒比，而且在世上所有不尊重人类固有尊严的偏远角落，为《宣言》的崇高词句赋予真正的含义。

据国际劳工组织称，4 000多万民众、其中三分之二以上为妇女和女孩遭受到各种当代形式的现代奴役，包括人口贩运、性奴役以及家庭奴役。我们必须继续努力并且加大力度，以确保包括私营部门在内的各方更好地遵守旨在防止工作场所现代奴役形式的《工商企业与人权指导原则：实施联合国“保护、尊重和补救”框架》。继续努力并加大力度以消除世上各种当代形式的奴役，肯定人类固有的尊严和我们共同的人性，这将是纪念跨大西洋贩奴行为受害者的一种有意义而且合适的方式。

还有可以采取的具体行动。2013年，加勒比国家的政府首脑成立加共体赔偿委员会，其授权任务是帮助遭受危害人类罪、包括灭绝种族罪、奴役以及贩奴行为侵害的本地区土著族群和非洲人后裔准备赔偿性司法方面的案件。这项任务由加共体赔偿司法方案执行，该方案申明：这些罪行的受害者及其后裔享有获得赔偿性司法的合法权利。对于其后裔而言，赔偿性司法也将是缅怀跨大西洋贩奴行为受害者的一种合适方式。

罗德里格斯·阿瓦斯卡尔女士（古巴）（以西班牙语发言）：主席女士，我谨感谢你召开本次全体会议，纪念人类历史上最悲惨也最耻辱的时期之一——奴隶制和跨大西洋贩奴行为一的受害者。至今仍在影响非洲人后裔的社会与经济不平等、仇恨、狂热主义、种族主义以及偏见等动因的根源可追溯至奴隶贸易和奴隶制的可怕余孽。

2001年在德班举行的反对种族主义世界会议确认，奴隶制和跨大西洋贩奴行为在今天将等同于危害人类罪，在那次会议上，古巴革命的历史性领导人菲德尔·卡斯特罗·鲁斯曾说过，

“包括亚洲在内的三个大陆的民族遭受非人的剥削，永久地影响了生活在第三世界国家的45亿多人的命运与生活，这里的贫困、失业、文盲现象、疾病与婴儿死亡率以及生活前景和其它灾难令人震惊，骇人听闻，无法用几个字来概括。他们是持续数个世纪的暴行的当今受害者，他们显然有权为其祖先和人民所遭受的可怕罪行而得到补偿。

对受到这一骇人听闻、同样也是没有追诉时效限制的罪行影响的各国人民和团体给予补偿和充分赔偿是不可回避的道义责任。在这方面，古巴支持加勒比共同体成员国提出的正当诉求。发展中国家，特别是非洲国家，期望在国际经济关系中获得特殊优惠待遇，这是公平的。

对环境遭到加速和几乎不可阻挡的破坏负有责任的发达国家及其消费型社会，一直从征服与殖民统治、奴隶制与跨大西洋贩卖奴隶、对南方各国人民亿万儿童实施无情剥削和消灭等行为中获得巨大惠益。他们还通过由他们强加于人类的不公正的经济秩序并利用完全由他们设立、专门为他们谋利、成为新式统治和压迫工具的国际金融机构让自己变得富有。必须教育今世与后代，使之了解奴隶制的原因、后果和教训，以确保人类历史那个时期发生的悲剧不再重演。

约有130万非洲人因这一残忍的贩卖行为而抵达我们的岛屿，他们主要来自非洲大陆撒哈拉以南地区。卢库米族、卡拉巴利族、刚果族、甘加族、米纳族、比比族、约鲁巴族等族裔群体抵达古巴后，立即对当时的殖民地社会产生了影响。他们经过复杂的跨文化交融进程，造就了古巴民族。古巴民族本质上是西班牙裔人和非洲人融合而成的。

我国对自己根在非洲极为自豪，这些渊源存在于我们的特质和文化表现形式中。在使古巴人民得以行使自决权的战争的不同阶段，获得解放的奴隶及其后裔是主要行动者。尽管遭到经济、商业和金融封锁，但古巴将继续与非洲、加勒比及其他发展中国家开展合作方案，这样做是为了共同努力扭转

资本主义在殖民主义阶段和新殖民主义阶段以及在跨国金融统治中实施的贩卖奴隶行为及其他可悲行为造成的后果。

奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为属于最严重的危害人类罪，这些罪行一直未得到适当处理，而在当今社会中，其后果也未得到应有的确认。我们重申，必须加强联合国以及教科文组织等国际组织在这方面开展的活动。这是国际社会为纠正奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为对人类犯下的罪行而能够做的最起码的事情。

阿马约先生（肯尼亚）（以英语发言）：主席女士，请允许我首先感谢你召开今天的重要会议。肯尼亚同国际社会一道纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日，今年纪念活动的主题是“勿忘奴隶制：艺术促进公正”。

为了纪念跨大西洋贩卖奴隶行为四百周年，2月10日在亚的斯亚贝巴举行了历史性的非洲复兴问题世界领导人会议，本次会议距离上述会议仅有几周之隔。我的能干的同事、非洲国家集团3月份主席、尼日利亚的提贾尼·穆罕默德·班德先生已经提到，在第三十二届非洲联盟国家元首和政府首脑峰会会边举行了早餐会，力求激发全球对话，旨在推动所有非洲人及其分散在世界各地的后裔接受历史、重新参与和重新建立联系。

在亚的斯亚贝巴会议期间，肯尼亚总统乌胡鲁·肯雅塔阁下恰当地指出，奴隶制在很大程度上为殖民主义、歧视和种族主义奠定了基础。奴隶制损害了家庭和国家，并引入了有害和错误的种族优劣等级制度，这一制度现在继续危害人类。我们纪念这一国际纪念日，不仅旨在提高对贩运人口、性剥削、强迫劳动、最恶劣形式的童工以及早婚和逼婚等当代形式奴隶制的认识，而且还要以此为契机，加强我们将这一危害人类的祸患从地球表面驱除的集体决心。

我们惊骇地从最近的媒体报道中读到，在二十一世纪，仍然有数百万人沦为强劳、债役、逼婚和

贩运人口行为的受害者。我们听说过奴隶市场，在那里，特别是非洲移民，比较脆弱，逃离冲突区，试图到地中海彼岸去寻求更美好的生活，最终却在奴隶拍卖会上被拍卖。应当无保留地谴责这一侮辱人格的行为。因此，我们应致力于同国际社会合作，以遏阻这一可鄙的贩卖人员行为，不论其发生在全球何处。

最后，联合国系统应与会员国一道继续进行宣传，教育我们各国人们，使之知道现代奴隶制的存在，了解其各种形式和后果，尤其是给最弱势群体造成的后果，并了解其给全人类造成的非人影响。我们鼓励所有国家在本国边界内采取必要措施，以发现和消除这一令人憎恶的做法。

卡斯塔涅达·索拉雷斯先生（危地马拉）（以西班牙语发言）：请允许我表示赞赏大会主席玛丽亚·费尔南达·埃斯皮诺萨·加尔塞斯女士阁下举行本次全体会议，纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日。

400多年间，有1500多万男女老幼遭受了可耻的跨大西洋贩卖奴隶行为之害，这是人类历史最黑暗篇章之一。每年的3月25日，我们纪念奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日，这是一个缅怀在这种残酷统治制度下受难和死去的人们们的机会。因此，有必要铭记这种令人难过的悲惨行为的严重性，以便认识到当今世界局势中显而易见的种族主义和偏见的危险。

我国代表团积极参与努力，确保奴隶制的有害和严重影响得到纠正。我们还通过规模小但影响大的活动适当支持这些努力，这类活动至今一直是这个纪念日活动的一部分，包括宣布2015-2024年非洲人后裔国际十年和通过一项雄心勃勃的活动方案。因此，我们鼓励会员国和秘书处加倍努力，继续本着人人获得认可、正义和发展的精神开展工作。

我们绝不能忘记几个世纪以来这种邪恶贩运行行为给世界各个地区造成的犯罪和噩梦般的影响。奴隶制受害者曾对抗他们知道是错误和不公平的法律

体系，但他们总是抱着获得自由的希望。因此我们必须大力保证每一名奴隶制受害者作出的牺牲得到承认，并化为改变其后代现实境遇的机会，这些后代居住在地球的各个区域并为其添色增彩，带来了多样性和加强我们各族人民的重要力量。

在危地马拉以及拉丁美洲和加勒比地区，奴隶制的影响对我们社会产生了不可磨灭的影响。一方面，我们拥有族裔和文化多样性，这能转变为无价的人力资本。然而，另一方面，我们加深了源于殖民时代，即土著人民和奴隶受到剥削之时的社会分层。如今，在我国，我们正努力建设一个自由和多元的社会，让所有人享有平等的权利，使享受发展前景和成果不受肤色、种族或族裔出身的限制。我们努力建设一个充分包容与和平的社会，让所有公民都能进步并享有平等机会，从而为这一进步做出贡献。

大约有2亿自认是非洲人后裔的人生活在美洲，还有数百万人生活在世界各地，许多人身处非洲大陆之外。无论是跨大西洋贩卖奴隶行为受害者的后代，还是最近的移民，他们都是社会中最贫困、最边缘化的群体之一，如今在获得优质教育、保健服务、住房和社会福利方面机会有限。

本次会议还提供了—个宝贵机会，让我们记住移民对过境国和目的地国经济与社会发展的积极和重大贡献。他们还可以帮助应对接收国社会的人口

挑战、劳动力短缺和其他挑战，同时为其经济增添新的技能和活力。

我们必须牢记，人类信仰、文化和语言多姿多彩，必须相互尊重。社会内部和社会之间的差异不应让人感到害怕或遭到压制，而应被视为人类的财富。必须积极提倡所有文明之间的和平与对话文化。因此，我们的目标必须是努力增强权能，促进所有人的社会、经济和政治包容，无论其年龄、性别、残疾状况、种族、族裔、移民身份、宗教或任何其他条件或情况如何。

有无数人遭受了这种最严重的苦难，没有人知道可耻、残酷的帝国主义殖民制度的受害者流了多少血，遭受了多少恐怖，但现在我们知道如何补救这些不公正，让我们的思想摆脱偏见和无知。

**主席**（以西班牙语发言）：我们听取了本次纪念会议最后一位发言者的发言。

大会就此结束奴隶制和跨大西洋贩卖奴隶行为受害者国际纪念日的纪念会议以及现阶段对议程项目121的审议。

下午4时25分散会。