



Генеральная Ассамблея

Distr.
GENERAL

A/52/382
19 September 1997
RUSSIAN
ORIGINAL: ARABIC/ENGLISH/
FRENCH/RUSSIAN/
SPANISH

ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ
Пятьдесят вторая сессия
Пункт 97i повестки дня

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ И МЕЖДУНАРОДНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ
СОТРУДНИЧЕСТВО: РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ

Ход Всемирного десятилетия развития культуры
в период 1994-1997 годов

Записка Генерального секретаря

Генеральный секретарь имеет честь препроводить Генеральной Ассамблее доклад Генерального директора Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры о выполнении программы Всемирного десятилетия развития культуры в 1994-1997 годах, который подготовлен в соответствии с резолюцией 41/187 Генеральной Ассамблеи от 8 декабря 1986 года.

ПРИЛОЖЕНИЕ

CLT-97/CONF.203/3
Париж, 21 февраля 1997 г.
Оригинал: французский/
английский

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ
ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

МЕЖПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПО ВСЕМИРНОМУ
ДЕСЯТИЛЕТИЮ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Пятая очередная сессия

(Париж, 21–25 апреля 1997 г.)
ЮНЕСКО, зал X – пл. Фонтенуа

Пункт 4 повестки дня

ДОКЛАД СЕКРЕТАРИАТА О ВЫПОЛНЕНИИ ПРОГРАММЫ
ДЕСЯТИЛЕТИЯ ЗА ПЕРИОД ПОСЛЕ ЧЕТВЕРТОЙ
ОЧЕРЕДНОЙ СЕССИИ КОМИТЕТА (АПРЕЛЬ 1994 Г.)
В СВЕТЕ ОБЩИХ ИТОГОВ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Настоящий документ имеет целью проинформировать Межправительственный комитет по Всемирному десятилетию развития культуры о мероприятиях, осуществленных в рамках программы этого Десятилетия за период после четвертой очередной сессии Межправительственного комитета (апрель 1994 г.). Его положения должны лечь в основу обсуждений, которые предстоит провести в рамках Комитета.

СОДЕРЖАНИЕ

A. ИТОГИ – ИЗЛОЖЕНИЕ

- Итоги
- Изложение мероприятий

B. КРУПНЫЕ ПРОЕКТЫ "КУЛЬТУРА И РАЗВИТИЕ"

- Всемирная комиссия по культуре и развитию
- Проект методологических исследований по включению культурных факторов в стратегии развития

C. РЕГИОНАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

- Африка
- Латинская Америка и Карибский бассейн
- Арабские государства
- Азия и Тихий океан
- Европа

D. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

- "Пути"
- Мир барокко

/...

A. ИТОГИ – ИЗЛОЖЕНИЕ

I. ИТОГИ

1. Всемирное десятилетие развития культуры (1988–1997 гг.) было провозглашено Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций в резолюции A/411/187, принятой 8 декабря 1986 г. Десятилетие, в отношении которого ведущим учреждением является ЮНЕСКО, представляет собой общую программу для всей системы Организации Объединенных Наций.
2. Десятилетие преследует четыре основные цели: учет культурного аспекта в развитии; утверждение и обогащение культурной самобытности; расширение участия в культурной жизни; содействие международному культурному сотрудничеству.
3. Программа Десятилетия основывается на участии международного сообщества. Государствам-членам, учреждениям системы Организации Объединенных Наций, отдельным лицам, межправительственным и неправительственным организациям предлагается осуществлять мероприятия самого широкого толка: опытно–показательные проекты развития, научные исследования, подготовку кадров, организацию публикаций, конференций, выставок, фестивалей, которые направлены на достижение целей Десятилетия.
4. Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла на своей двадцать восьмой сессии (ноябрь 1995 г.) резолюцию 28 C/3.2, в которой Генеральному директору предлагается принять соответствующие меры "для того, чтобы в программах ЮНЕСКО после завершения Десятилетия культурные аспекты являлись основной частью процесса устойчивого развития ..., чтобы это нашло конкретное и адекватное выражение в структуре Организации и в ее мероприятиях, которые будут осуществляться после завершения Всемирного десятилетия развития культуры".
5. Исполнительный совет, со своей стороны, в пункте 47 своего решения 150 EX/5.1, принятого на 150–й сессии в октябре 1996 г., подчеркнул, что "Программа и бюджет на 1998–1999 гг. должны обеспечить закрепление основных итогов Всемирного десятилетия развития культуры, поэтому тема "Культура и развитие" должна сохранить свой приоритет в программах ЮНЕСКО и стать рамками для продолжения действий, начатых в ходе Всемирного десятилетия".
6. Настоящий документ предназначен для того, чтобы представить государствам – членам Межправительственного комитета по Всемирному десятилетию развития культуры информацию относительно мероприятий, осуществленных в рамках Всемирного десятилетия развития культуры за период после четвертой очередной сессии Межправительственного комитета (апрель 1994 г.). Он будет затем представлен через ЭКОСОС Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций на ее пятьдесят второй сессии (ноябрь 1997 г.).

/...

7. Эта пятая и последняя очередная сессия Межправительственного комитета по Всемирному десятилетию развития культуры, которое завершается 31 декабря 1997 г., открывает возможность для рассмотрения мероприятий Десятилетия за период, истекший с ее начала (1 января 1988 г.).

8. Через сорок лет после провозглашения Всемирной декларации прав человека и создания основных учреждений системы Организации Объединенных Наций, и в частности ЮНЕСКО, международному сообществу вновь нужно обратить свой взор на открывающиеся перспективы.

9. Эта необходимость вызвана теми трудностями, с которыми сталкиваются стратегии развития после завершения второй мировой войны. Несмотря на достигнутый прогресс, первые Десятилетия развития Организации Объединенных Наций показали ограниченность концепций развития, основывающиеся на одном только количественном и материальном росте.

10. Руководствуясь новым подходом, Всемирная конференция по политике в области культуры ("МОНДИАКУЛЬТ"), состоявшаяся в 1982 г. в Мехико, выдвинула постулат, согласно которому культура служит одним из основополагающих элементов жизни каждого индивидуума и каждого сообщества, вследствие чего развитие, конечной целью которого является человек, обладает важнейшим культурным аспектом.

11. После начала осуществления программы Десятилетия, которое было несколько замедленным – отчасти в силу сложного характера его тематики, – произошла постепенная концентрация этой программы на культурном подходе к ряду крупных проблем, стоящих сегодня перед обществом: демография, окружающая среда, культурный плюрализм, место культурного наследия в развитии, здравоохранение, финансирование культуры, участие в жизни страны и в ее развитии, демократия.

12. Десятилетие, наряду с теоретическим изучением концептуальных вопросов, позволит найти ответ на вопрос о возможных путях обеспечения более эффективной интеграции культурного аспекта в процессы развития; этому способствовала организация большого числа опытно-показательных проектов на местах, а также встреч по обмену опытом.

13. В ходе периода 1988–1997 гг. свыше 1 200 проектов, начатых 152 государствами-членами, 13 межправительственными организациями и 45 неправительственными организациями, были признаны в качестве официальных мероприятий Всемирного десятилетия развития культуры; из них около 400 проектов получили финансовую поддержку со стороны ЮНЕСКО на общую сумму, превышающую 5 млн. долл.

14. Семинары, совещания, публикации, видеозаписи, фильмы, выставки, предоставление стипендий, стажировки, местные проекты, реализованные в рамках программы Десятилетия, охватывают тысячи непосредственных участников и сотни тысяч людей, вовлеченных в то или иное мероприятие. Это позволяет обеспечить динамичность процесса, а созданные в его рамках

за эти десять лет информационные сети, посвященные как культурным вопросам в целом, так и отдельным темам, должны придать ему постоянный характер.

15. После нескольких лет, характеризующихся определенным скептицизмом, такие учреждения системы Организации Объединенных Наций, как ПРООН, ВОЗ, ФАО, ЮНЕП, ЮНФПА, МОТ проявили интерес к участию в осуществлении нашей программы и стремятся к сотрудничеству с нами.

16. Через ЮНЕСКО Десятилетие способствовало также подготовке крупных международных конференций Организации Объединенных Наций: Конференции по окружающей среде и развитию (Рио-де-Жанейро, Бразилия, 1992 г.), Всемирной встречи на высшем уровне в интересах социального развития (Копенгаген, 1995 г.), Конференции по народонаселению (Каир, 1994 г.), Конференции по правам женщин (Пекин, 1995 г.), Конференции "Хабитат II" (Стамбул, 1996 г.).

17. О том, какое влияние на Организацию Объединенных Наций оказали идеи, выдвинутые 14 лет назад конференцией в Мехико, можно будет судить по тому, найдет ли центральная тема Десятилетия (культурный аспект развития) свое отражение в документе, посвященном стратегии Организации Объединенных Наций в области развития на следующее десятилетие.

18. С целью обеспечения распространения богатого и многообразного опыта, накопленного в ходе осуществления проектов, нам хотелось бы выделить более значительные средства на публикацию результатов, отчетов о семинарах и экспериментальных проектах, дабы можно было придать большую наглядность программе Десятилетия. Нам очень жаль, что сделать этого не удалось. Тем не менее мы знаем, что на местах сотни тысяч женщин и мужчин имели возможность получить информацию о проектах развития, ориентированных на человека и не упускающих из вида вопросы культуры, а также принять в них участие. Хотелось бы выразить благодарность всем тем, кто принимал участие в организации этих проектов и в их осуществлении. Их усилия были ненастрадными. Плоды того, что было сделано за эти десять лет, пожнут наши дети и внуки.

19. Сегодня представляется преждевременным подводить окончательный итог действиям, осуществленным за те десять лет, на которые рассчитана эта программа, поскольку, с одной стороны, еще не все результаты зафиксированы, а с другой, – им трудно придать количественное выражение, так как основная задача Десятилетия заключалась в мобилизации международного сообщества перед лицом необходимости учета культурного аспекта развития и, в более глобальном плане, в том, чтобы способствовать осмыслинию этим сообществом истинных движущих сил и конечной цели развития.

20. Таким образом, объектом нашей оценки и аналитической деятельности должен быть масштаб распространения среди общественности, гражданского общества, государственных, национальных и международных структур тех идей, которые были выдвинуты Всемирной конференцией по политике в

области культуры (Мехико, 1982 г.) и которым была обеспечена дальнейшая разработка и популяризация на основе проектов Всемирного десятилетия развития культуры, берущего свое начало 8 декабря 1986 г., когда была принята резолюция Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций.

21. Как оценить результаты Десятилетия и его влияние на развитие тех идей, популяризации которых оно способствовало? Первые ответы на этот вопрос будут, в частности, даны в ходе таких совещаний, как совещание, организованное весной 1996 г. в Пакистане, и конференция, которую планируется провести весной 1998 г. в Швеции по вопросу политики в области культуры. Ответы также будут получены в ходе дискуссий, посвященных докладу Всемирной комиссии по культуре и развитию, в котором итоги Десятилетия уже нашли свое отражение.

22. Выступления делегатов государств-членов в ходе представления последнего доклада о деятельности в рамках Десятилетия на сорок восьмой сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций (ноябрь 1994 г.), а также на последней сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (ноябрь 1995 г.), свидетельствуют, что сегодня, через 50 лет после создания Организации Объединенных Наций, произошло новое осознание сложного характера процесса развития, сопровождающееся отказом от готовых рецептов и более осторожным подходом к использованию таких понятий, как прогресс и современность, а также более широким учетом исторических и социально-культурных условий жизни народов. О достигнутых в этом отношении успехах наглядно свидетельствует, например, тот анализ, который был осуществлен в рамках методологического изучения эволюции концепции развития учреждениями Организации Объединенных Наций.

23. Аналогичным образом, обсуждения, состоявшиеся на пленарных заседаниях и на заседаниях комиссии Генеральной конференции, позволяют сделать вывод, что государства-члены дают наиболее высокую оценку следующим результатам работы:

- привлечению внимания правительств и лиц, отвечающих за принятие решений на национальном уровне, в особенности в странах Азии, Африки и Латинской Америки, к ключевой роли культуры в устойчивом развитии;
- методологическим изысканиям, посвященным интеграции культурных аспектов в развитие, а также совещаниям и проектам по теме "Культура и развитие";
- практическому применению этих методологических результатов в национальной политике в области развития.

24. Свидетельством того, как тематика Десятилетия, постепенно прокладывая себе дорогу, утверждается в реальной жизни, служат такие факторы, как большой интерес, вызванный представлением доклада Всемирной комиссии по культуре и развитию, и последовавшие затем дискуссии; совместная декларация о культурном аспекте развития,

необходимом для правильного понимания вопросов здравоохранения, которая была совместно подписана Генеральным директором ЮНЕСКО и Генеральным директором ВОЗ и опубликована в журнале ВОЗ за март-апрель 1996 г., посвященном теме "Культура и здравоохранение"; статья о культурном подходе к вопросам окружающей среды, принадлежащая Генеральному директору ЮНЕСКО и опубликованная в журнале ЮНЕП "Наша планета" (№ 2 за 1996 г.) в выпуске, посвященном теме "Культура, ценности и окружающая среда"; дополнительное соглашение между ЮНЕСКО и Всемирной туристской организацией, которое было подписано в феврале 1996 г. и задачей которого является придать культуре ту роль, которую она заслуживает, в рамках стратегий и проектов развития туризма.

25. Такая эволюция мышления нашла свое отражение и в выводах последней встречи на высшем уровне семи наиболее развитых в промышленном отношении стран мира ("Большая семерка"), которая прошла в Лионе с 27 по 29 июня 1996 г., поскольку в этих выводах говорилось о том, что "вложение средств в развитие человека имеет столь же важное значение, как и финансовые капиталовложения", а также было выражено пожелание развивать "культурное и языковое многообразие".

26. Программа Всемирного десятилетия развития культуры, конечно же, была не единственным вектором этих изменений; тем не менее, она сопутствовала им и одновременно служила наиболее целенаправленным выражением этого движения. Тем самым, завершение Десятилетия выступает в качестве завершения этапа, послужившего началу углубленных изменений, позитивные последствия которых должны в полной мере сказаться в наступающем столетии.

II. ИЗЛОЖЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ

27. На своей второй внеочередной сессии (апрель 1995 г.) Межправительственный комитет одобрил предложение Президиума Комитета относительно сосредоточения усилий на следующих приоритетных областях действий: культурный аспект развития; культура и устойчивость; культура, туризм и развитие; культурный плюрализм; вложение средств в культуру; культура, наука, технология и средства информации.

28. В том, что касается завершения Десятилетия, Межправительственный комитет просил Генерального директора запланировать проведение его последней очередной сессии в апреле 1997 г., с тем чтобы это мероприятие совпало с завершающим этапом Десятилетия и с годом проведения Генеральной конференции (ее двадцать девятой сессии, которая состоится в октябре 1997 г.).

29. Аналогичным образом, обсуждения, состоявшиеся на четвертой очередной сессии Комитета, позволяют сделать вывод о том, что вопрос взаимодействия между культурой и развитием рассматривается как в достаточной степени важный, поскольку было предложено сохранить эту тему в качестве приоритетной в программах ЮНЕСКО после завершения Десятилетия, отразив ее в структуре и деятельности Организации.

/...

30. В ходе трех последних лет акцент был сделан на следующем: (i) осуществление междисциплинарных региональных проектов, посвященных приоритетным областям деятельности; (ii) усиление межучрежденческого сотрудничества в рамках междисциплинарных проектов; (iii) продолжение научно-исследовательской деятельности, посвященной методике интеграции культурного аспекта в развитие; (iv) публикация доклада Всемирной комиссии по культуре и развитию под названием "Наше творческое разнообразие" и начало его обсуждения.

31. В докладе о деятельности, представленном на второй внеочередной сессии Межправительственного комитета по Всемирному десятилетию развития культуры (апрель 1995 г.), отмечалось (пункт 3) "усиление мобилизации в поддержку программы Десятилетия, а также расширение осуществляющихся проектов".

32. Эта тенденция подтвердилась; были осуществлены конкретные проекты, результаты которых обнародованы (или вскоре будут обнародованы) в качестве публикаций или видеозаписей. Это касается, например, проекта по методологии интеграции культурного аспекта в развитие, доклада Всемирной комиссии по культуре и развитию, "Шелковых путей", "Мира барокко", проектов, посвященных культуре, туризму и развитию, культурному плюрализму, культуре и здравоохранению, культуре и окружающей среде.

33. В ходе двух последних двухлетних периодов для осуществления по Программе участия в рамках Всемирного десятилетия развития культуры был предложен 671 проект, что свидетельствует о популярности программы Десятилетия среди государств-членов, НПО и МПО. После отбора, который был осуществлен в соответствии с рекомендациями Межправительственного комитета, 340 проектов получили эмблему Десятилетия, а 177 из них была предоставлена финансовая поддержка на общую сумму, составляющую около 3 млн. долл. Проекты, получившие финансовую поддержку, были предложены 93 государствами-членами, двумя МПО и 11 НПО.

34. Согласно рекомендациям Межправительственного комитета, проекты были сосредоточены на достижении первой цели Десятилетия – учет культурного аспекта в развитии, – а также на приоритетных областях действий, предложенных государствами-членами в резолюции 28 C/3.2, которая была принята последней сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО.

35. Среди тем проектов, предлагаемых наиболее часто для осуществления в рамках достижения первой цели, фигурируют следующие: культура и развитие, культура и окружающая среда, культура и устойчивость, культура и здравоохранение, культура и городское развитие, культурные последствия миграций, культура коренных народов и развитие, индустрии культуры, устойчивый туризм, культура и развитие общин, ремесла, архитектура, женщины и развитие, подготовка кадров, традиционные знания и развитие, технология и развитие.

/...

B. КРУПНЫЕ ПРОЕКТЫ "КУЛЬТУРА И РАЗВИТИЕ"

I. ВСЕМИРНАЯ КОМИССИЯ ПО КУЛЬТУРЕ И РАЗВИТИЮ

36. Независимая Всемирная комиссия по культуре и развитию (ВККР) была учреждена в 1992 г. на совместной основе Генеральным директором ЮНЕСКО и Генеральным секретарем Организации Объединенных Наций. В период с 1993 г. по 1995 г. Комиссия, возглавляемая г-ном Хавьером Пересом де Куэльяром и включающая еще 12 уважаемых членов, осуществила широкий анализ взаимосвязей между культурой и развитием. В октябре 1995 г. она закончила подготовку доклада под названием "Наше творческое разнообразие", который предложил новые аналитические рамки для понятий культуры и развития, а также выявил взаимосвязи между ними.

37. Работа Комиссии обеспечивалась исключительно за счет добровольных взносов со стороны правительств, многосторонних учреждений и фондов и основывалась на сочетании научных исследований, обзоров письменных материалов, материалов шести консультаций, состоявшихся в Европе, странах Азии и Тихого океана, арабских государствах, Северной Америке и Африке, консультаций с отдельными экспертами и учреждениями, а также материалов рабочих совещаний непосредственно самой Комиссии.

38. Доклад Комиссии был неофициально представлен ее председателем г-ном Пересом де Куэльяром в ноябре 1995 г. двадцать восьмой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО и пятидесятой сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. Генеральная конференция ЮНЕСКО провела неофициальный "круглый стол" по этому докладу, который послужил началом широкого процесса анализа и обсуждения, к чему и стремилась Комиссия. Эти обсуждения были официально начаты Исполнительным советом ЮНЕСКО на его 149-й сессии весной 1996 г. и продолжены на его 150-й сессии осенью того же года.

39. Сразу после публикации некоммерческие издания доклада на английском и французском языках были разосланы правительствам, всем организациям и департаментам системы Организации Объединенных Наций, связанным с вопросами культуры и развития, межправительственным органам, региональным организациям, международным и национальным неправительственным организациям, фондам, университетам и научно-исследовательским учреждениям, а также интеллектуалам, творческим работникам, журналистам и ведущим деятелям, ответственным за формирование общественного мнения и за принятие решений по всему миру. Коммерческие издания на английском и французском языках появились, соответственно, в июне и октябре 1996 г. В начале 1997 г. вышло издание на испанском языке, подготовленное совместно с издательством "Санта Мария". Опубликованы или готовятся к публикации национальными комиссиями издания на арабском, каталанском, китайском, голландском, финском, венгерском, японском, корейском, португальском и шведском языках.

40. В ноябре 1995 г. широкое распространение получил набор материалов для прессы, а пресс-конференции и статьи Председателя и членов Комиссии

обеспечили широкое освещение этого вопроса через средства информации. Усилия по популяризации доклада включали в себя следующие мероприятия: выпуск бюллетеня "UNESCO Sources" (ноябрь 1995 г.) и журнала "Курьер ЮНЕСКО" (сентябрь 1996 г.); 52-минутный документальный видеофильм (на английском и французском языках) под названием "From the Tree to the Dugout", представленный на различных кинематографических и телевизионных фестивалях, наряду с подготовкой мер по его широкому распространению более, чем в 70 странах; "Fact Sheets" – буклет, способствующий представлению доклада и его пониманию; "Краткий вариант" на 68 страницах (на английском, французском, испанском, русском и арабском языках); "Дайджест для молодежи" на 64 страницах и другие аналогичные материалы (на английском, французском и испанском языках); "Перечень рекомендаций, содержащихся в докладе" (на английском, французском и испанском языках); рекламные листовки, подготовленные издательством ЮНЕСКО (на английском и французском языках); узел World Wide Web "Культура и развитие", подготовленный совместно с Национальной комиссией Финляндии по делам ЮНЕСКО, финансировавшей его создание, а также с Хельсинским университетом искусств и дизайна, который вступил в действие в ноябре 1996 г.

41. Как отметила г-жа Гру Харлем Бруннтланд, бывший премьер-министр Норвегии, "этот доклад–первоходец обеспечивает углубленное понимание нашего культурного разнообразия и его мощного воздействия на развитие". Он уже послужил импульсом к серьезным дискуссиям и обсуждениям. Он уже представлялся и обсуждался на различных мероприятиях во всех регионах Председателем и членами Комиссии, заместителем Генерального директора по вопросам культуры, сотрудниками ее Секретариата, а также Секретариата ЮНЕСКО в целом. Высокую оценку и свою поддержку этому докладу выразили видные деятели разных стран, включая многих глав государств.

42. В рамках Организации Объединенных Наций официальное обсуждение этого доклада было начато в октябре 1996 г. на пятьдесят первой сессии Генеральной Ассамблеи. При этом Генеральный секретарь выразил всестороннюю поддержку Секретариата Организации Объединенных Наций дальнейшему процессу и отметил, что ЮНЕСКО рассматривается в качестве "целевого руководителя" по развитию и координации всех инициатив в рамках системы ООН, связанных с последующим процессом. Эти мероприятия, включая активизацию анализа этого доклада в рамках Секретариата ЮНЕСКО, осуществляются начиная с марта 1996 г. при помощи бюро по координации проблем культуры и развития, которое было создано Генеральным директором в качестве преемника секретариата Комиссии.

43. Поскольку государства–члены продолжают осуществлять анализ этого доклада, практическое применение его рекомендаций на данном этапе не может не носить ограниченного характера. Тем не менее, основные подготовительные шаги уже сделаны. Генеральный директор поручил всему Секретариату учесть соображения, содержащиеся в докладе, в его предложения по Проекту программы и бюджета ЮНЕСКО на 1998–1999 гг.

(29 С/5). Заместитель Генерального директора по вопросам культуры провел подготовительную работу, связанную с "Всемирным докладом по культуре". Программа добровольцев Организации Объединенных Наций (ПДОН) приняла решение поддержать предложение относительно "добровольцев в области культурного наследия" и в сотрудничестве с ЮНЕСКО приступила к соответствующей переориентации своей программы. Секретариат ЮНЕСКО совместно с Управлением комиссара по правам человека предусматривает создание "рабочей группы по культурным правам", с тем чтобы осуществить дальнейшее изучение базовых концепций. На своей 150-й сессии Исполнительный совет принял предложение Швеции относительно проведения в этой стране межправительственной конференции по политике в области культуры (1998 г.). Такие государства-члены, как Боливия и Швеция, приступили к практическому воплощению содержащихся в докладе выводов и рекомендаций в рамках своей национальной политики, а различные учреждения, связанные с вопросами культуры, начали использовать этот доклад для проведения обзора своей политики и осуществления преобразований в конкретных областях.

II. ПРОЕКТ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ВКЛЮЧЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОРОВ В СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ

44. В результате осуществления первой фазы одного из основных проектов Десятилетия, а именно проекта осуществления методологических исследований по включению культурных факторов в стратегии развития, была опубликована книга под названием "Культурный аспект развития: на пути к практическому подходу", которая была опубликована на английском, французском и испанском языках, переведена на китайский, русский и монгольский языки, а также на арабский язык – в сотрудничестве с Экономической и социальной комиссией Организации Объединенных Наций для Западной Азии (ЭКЗА).

45. В этой книге определены концептуальные основы исследования: культура, развитие и культурный аспект развития. Наряду с этим в ней рассматриваются необходимость учета культурного аспекта мероприятий в сфере развития и происходящие в этом плане последние изменения в области международного сотрудничества. Наконец, в ней определяются задачи исследования, осуществление которого позволило бы учреждениям, действующим в области развития, подвести под свою деятельность базу, основанную на выбранном подходе к возникающим перед ними ситуациям и проблемам, учитываяющего культурные аспекты.

46. В качестве второй фазы проекта был подготовлен предварительный вариант книги, озаглавленной "Культурный подход к развитию – Руководство по планированию: концепции и инструменты", который был широко распространен на английском и французском языках приблизительно среди 150 рецензентов, включая учреждения Организации Объединенных Наций, организации по сотрудничеству в области развития, научно-исследовательские центры, университеты, и отдельных экспертов. Кроме того, были проведены прямые обсуждения с сотрудниками

ЮНИСЕФ, ПРООН, ВПП, МФСР и Канадского агентства международного развития. Их мнения и дополнительные соображения учтены в окончательном варианте книги, который будет опубликован в середине апреля 1997 г. после ее заключительного рецензирования примерно 50 экспертами учреждений в области развития и научно-исследовательских организаций.

47. Основная идея, заложенная в этом Руководстве, заключается в том, чтобы рассматривать развитие в перспективе культуры, включая, например, методы разработки, осуществления и оценки проектов; планирование по принципу "снизу вверх" и на основе широкого участия; применение целостного подхода к разработке проектов, установление уверенной и долгосрочной перспективы; развитие более гибких систем планирования со смещением роли учреждений по вопросам развития от участия к содействию. Другой основной принцип Руководства - подходить к культурам с учетом их разнообразия и творческих возможностей их носителей и, следовательно, подготавливать проекты с учетом скорее конкретных ситуаций, а не генеральных планов и групп программ, разработанных абстрактно.

48. Говоря более конкретно, в этом Руководстве ставится цель показать, каким образом методы работы учреждений, руководителей и участников развития могут способствовать установлению подлинно устойчивого процесса человеческого развития путем использования в их концептуальной основе и практической деятельности культурного подхода, как при разработке стратегий, планировании и осуществлении учрежденческих программ и проектов, так и при работе на местах.

49. В Руководстве предлагается также широкий спектр методологических приемов, разработанных с учетом анализа взаимодействия между доиндустриальными культурами и культурой развития, тесно связанной с индустриальной моделью рыночной ориентации.

50. Что касается работы на местах, упор делается на средства оценки существующих ситуаций, анализ влияния проектов развития, совершенствование методов участия в подготовке, осуществление и оценку результатов таких проектов, повышение роли работающих на местах в условиях централизованного управления и принятия решений.

51. В отношении программ и проектов пересматриваются первоначальные методы оценки и предлагаются новые, более усовершенствованные методы, чтобы лучше учитывать взаимосвязи между местными ресурсами и внешней институциональной поддержкой.

52. Наряду с содержащимся в Руководстве анализом и подробным техническим описанием методологических предложений читателям предлагается серия графиков, диаграмм, матриц и таблиц, показывающих сложность существующих и предлагаемых методов работы, а также примеры и сводные описания, облегчающие практическое применение культурного подхода в перспективе устойчивого человеческого различия с учетом его культурных аспектов.

/...

C. РЕГИОНАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

53. Несколько мероприятий, осуществленных в различных регионах, касаются таких тем, как "Культура и здоровье", "Культура и народонаселение", "Культура и окружающая среда", "Финансирование культуры" и "Культура, туризм и развитие".

54. Другие мероприятия, учитывая их межрегиональный или международный характер, были отнесены для удобства изложения к региону, в котором они проводились: речь идет, например, о главном событии – проведении Всемирного дня культуры (21 мая) и о семинарах, организованных в Штаб-квартире ЮНЕСКО.

АФРИКА

55. Из более чем 90 предложений по проектам, представленных африканскими государствами, в качестве мероприятий Десятилетия было признано 50 проектов.

56. Целью почти половины из них (22) было углубление понимания и обеспечение более широкого признания культурного аспекта развития путем проведения исследований, совещаний, подготовки кадров и повышения информированности о связи между культурой и развитием, здравоохранением, сельским хозяйством, народонаселением, городским и сельским развитием, расширением прав женщин и молодежи, туризмом, хабитатом, менеджментом, бизнесом, государственными учреждениями и частным сектором. В числе других областей, имеющих первостепенное значение, можно назвать следующие: (i) политика в области культуры, администрация и управление, развитие инфраструктур и людские ресурсы (8), (ii) развитие искусств (5) и ремесел (7), а также (iii) совершенствование базы данных и информационных систем в области культуры (7).

57. Следует отметить, что несмотря на отрадную тенденцию к росту числа субрегиональных (10), региональных (6) и межрегиональных (6) проектов, тем не менее большинство инициатив (27) носило национальный характер. Этот факт не должен вызывать удивления, поскольку многие из этих инициатив финансировались за счет средств Программы участия ЮНЕСКО, предусмотренных на мероприятия Всемирного десятилетия.

58. Большая часть мероприятий Десятилетия на африканском континенте непосредственным образом содействовала проведению в жизнь рекомендаций Африканской встречи, состоявшейся в феврале 1995 г. в Париже. Некоторые из этих мероприятий проводились в тесном сотрудничестве с Организацией африканского единства и такими субрегиональными учреждениями, как Южноафриканское сообщество развития (САДК) и Экономическое сообщество западноафриканских государств (ЭКОВАС), а также с учреждениями системы Организации Объединенных Наций: Всемирным банком, ЮНИСЕФ, ФАО, ЮНЕП, Африканским институтом ООН по вопросам экономического развития и планирования (ИДЕП).

/...

59. В рамках проведения в жизнь рекомендации состоявшегося в 1992 г. в Абиджане семинара "Культура, развитие и участие" началось осуществление одного из наиболее крупных региональных проектов "Африканский передвижной колледж по культуре и развитию". В 1994 г. было проведено изучение осуществимости этого проекта. Затем, с учетом итогов Африканской встречи (1995 г.) это мероприятие было включено в документ 28 C/5 на 1996–1997 гг. в качестве специального проекта в рамках Всемирного десятилетия развития культуры. Основными целями колледжа являются: (i) совершенствование людских и институциональных возможностей с целью учета культурного аспекта развития в странах Африки посредством подготовки кадров, проведения научных исследований и создания сетей; и (ii) содействие распространению информации, обмену информацией и повышению осведомленности общественности в этой области.

60. Подготовительная фаза (1995 г.) была посвящена определению руководителя проекта, потенциальных партнеров и принимающего учреждения. В 1995 г. при ИДЕП в Дакаре был создан аналитический центр.

61. В 1996 г. были подготовлены подробные документы по проектам для восьми конкретных мероприятий, намеченных на 1997 г.: двух семинаров – одного для руководителей и плановиков высокого уровня – по культурному аспекту планирования развития (ИДЕП), а другого – для специалистов в области средств информации (ПАИД, Дуала, Камерун); двух субрегиональных учебно-практических семинаров, одного – по культуре и народонаселению (Кампала, Руанда), а другого – по культурному подходу к экономическому развитию (Аддис-Абеба, Эфиопия); в связи с созданием двух кафедр ЮНЕСКО по культуре и развитию, в ИДЕП и Панафриканском институте по вопросам развития (ПАИД); двух региональных исследований, одного – по потребностям в области подготовки кадров (ИДЕП), а другого – по модулям подготовки кадров с целью включения темы "Культура и развитие" в учебную программу Африканского университета (Панафриканская ассоциация антропологов (ПАА), Яунде, Камерун).

62. Были установлены контакты с несколькими потенциальными партнерами и источниками финансирования, которые были приглашены на совещание по этому вопросу. С этой целью была опубликована рекламная брошюра доноров.

63. В соответствии с рекомендациями Межправительственного комитета по Всемирному десятилетию развития культуры и резолюциями, представленными африканскими государствами–членами на двадцать седьмой и двадцать восьмой сессиях Генеральной конференции, было начато осуществление проекта "Развитие индустрии культуры в Африке". В рамках первой фазы было предпринято исследование "Потенциал индустрий культуры в Западной Африке" в соответствии с руководящими указаниями, содержащимися в плане действий по развитию индустрий культуры в Африке, который был принят на встрече в верхах глав государств и правительства Организации Африканского единства (ОАЕ) в Дакаре, в июле

/...

1992 г. Встреча в верхах ОАЕ (Тунис, 1994 г.) официально признала исследование, проведенное Сенегальской ассоциацией по развитию культуры и индустрии культуры (АСЕПИК) в качестве опытно-показательного проекта по реализации Дакарского плана действий и в качестве модели для аналогичных проектов в африканских государствах других субрегионов.

64. Это совместное исследование (ОАЕ и ЮНЕСКО) было начато в сотрудничестве с ЭКОВАС при поддержке со стороны ИСЕСКО, а также Службы по международному сотрудничеству ГРИФЕ, Канада (Международное объединение по вопросам подготовки кадров и образования). На основе выводов этого исследования Африканскому банку развития и другим возможным донорам были предложены конкретные проекты. В 1997 г. этим исследованием будет охвачена Центральная Африка.

65. Информационная система по вопросам культуры для южной части Африки (САКИС) – этот третий региональный проект Десятилетия, касающийся Африки, был разработан в соответствии с решением совета министров САДК (1992 г.), а также двадцать седьмой и двадцать восьмой сессий Генеральной конференции ЮНЕСКО, которые признали необходимость разработки международной информационной системы по вопросам культуры в качестве средства достижения целей развития культуры и приняли решение оказать помощь в создании региональных баз данных по развитию культуры.

66. Этот проект осуществлялся в 1994–1995 гг. совместно с Общей программой по информации Сектора коммуникации, информации и информатики и позволил разработать три подготовительных документа: (i) общий формат по коммуникации для обмена информацией в области культуры, (ii) типовая база данных по развитию культуры, и (iii) исследование осуществимости проекта САКИС. Впоследствии в Лусаке (19–21 июня 1995 г.) состоялось субрегиональное совещание экспертов, в котором приняли участие специалисты из 9 государств – членов САДК, а также представители ЮНЕСКО, САДК и СИСИБА. Это совещание было проведено с целью изучения результатов исследования осуществимости проекта и на нем были приняты соответствующие рекомендации в адрес комитета министров по культуре и информации САДК (Претория, Южная Африка, 10 июля 1995 г.) с целью определения конкретных форм создания банка данных.

67. Общие цели региональной информационной сети по вопросам культуры состоят в следующем: создание региональной системы национальных баз данных в качестве эффективного средства разработки, проведения в жизнь и оценки политики, программ и учреждений, занимающихся проблемами развития культуры на уровне САДК, и ее государств–членов; укрепление развития культуры на местах и региональная интеграция; мобилизация ресурсов культуры с целью экономического развития на национальном уровне; обеспечение более высокого уровня интеграции культурного аспекта в стратегиях и программах развития; проведение подготовки кадров с помощью практикумов и семинаров.

/...

68. В продолжение совещания, состоявшегося в Лусаке, САДК создала координационный центр САКИС в Секторе культуры и информации в Мапуту и провела 5–9 мая 1996 г. также в Мапуту, Мозамбик, совещание экспертов с целью определения целей, содержания, методов работы и технических параметров координации подразделений, которые будут созданы в отдельных государствах–членах, а также на уровне САДК. В связи с этим был обновлен план действий, принятый на первом совещении экспертов по этому проекту (Лусака, июнь 1995 г.).

69. Информационная система по вопросам культуры для южной части Африки вместе с существующими базами данных, такими как банк данных и информационная сеть в области культуры, охватывающими государства–члены СИСИБА, и банками данных по африканским культурам (Институт чернокожих народов (ИПМ), Уагадугу (Буркина Фасо) или банком данных по африканским ремеслам (СИАО) могут составить основу для сети банка данных по африканской культуре, которая будет создана в Штаб–квартире Организации африканского единства (Аддис–Абеба) при поддержке ЮНЕСКО в рамках Десятилетия.

70. В числе других мероприятий Десятилетия, осуществленных в Африке, следует упомянуть Международный семинар по культуре и развитию, который состоялся в Хараре в рамках празднования Всемирного дня развития культуры в 1994 г. Этот семинар организовала Национальная комиссия Зимбабве совместно с субрегиональным бюро ЮНЕСКО по образованию для южной части Африки (Хараре) и Секретариатом Десятилетия.

71. На семинаре, состоявшемся 18–23 мая 1994 г., 45 участников и наблюдателей, главным образом из африканского региона, а также из стран, представляющих другие континенты, проанализировали вопросы взаимодействия между социально–культурными факторами и развитием, с уделением особого внимания африканскому континенту. На семинаре были обсуждены следующие главные темы: "Интеграция культуры в национальные планы развития", "Использование африканской культуры в качестве средства развития", "Влияние культурного фактора на технологическое развитие" и "Роль средств информации в развитии".

72. Участники приняли заключительную декларацию и ряд рекомендаций в адрес африканских правительств и лиц, ответственных за принятие решений. Доклад семинара был опубликован и распространен в начале 1996 г.

73. Совещание с целью рассмотрения вопросов участия африканских государств–членов во Всемирном десятилетии развития культуры состоялось в Малави (16–19 сентября 1994 г.). Малави выступила принимающей страной для этого совещания, участники которого сформулировали несколько рекомендаций относительно повышения уровня участия африканских государств в осуществлении Десятилетия и мероприятий ЮНЕСКО, содействующих их участию.

/...

74. ЮНЕСКО выступила одним из спонсоров Регионального учебно-практического семинара по вопросам управления в Африке на 90-е годы, который был организован Всемирным банком в Сенегале (26–29 сентября 1994 г.) и в котором приняли участие несколько двусторонних доноров. На семинаре были рассмотрены вопросы, касающиеся культуры и управления в Африке на основе научных выводов 15 тематических исследований, заказанных Всемирным банком, по различным аспектам этой проблематики, которые подтвердили важное значение культурных факторов для государственного и частного менеджмента африканской экономики. Этот региональный семинар был третьим в серии региональных совещаний по проблемам африканского континента, касающимся Всемирного десятилетия, в организации или финансировании которых принимали участие ЮНЕСКО и Всемирный банк.

75. Семинар "Индустрии культуры на службе развития в Центрально-африканской Республике" был организован в Банги, 23–27 января 1995 г., с целью изучения потенциала индустрий культуры как источника экономического развития. Этот семинар имел целью привлечь внимание правительства и его привилегированных партнеров (министерства индустрии, торговли и ремесел, центра по оказанию помощи малым и средним предприятиям и кустарным промыслам, а также торгово-промышленной палаты горнодобывающей промышленности и кустарных промыслов) к необходимости учитывать интересы индустрии культуры при принятии решений и осуществлении мероприятий, а также придавать им приоритетное значение при решении неотложных национальных экономических и финансовых задач.

76. Симпозиум "Культура и сельское хозяйство" был организован в рамках празднования Всемирного дня развития культуры в мае 1995 г. в Свазиленде для государств – членов САДК. На семинар прибыли 45 участников и с докладами выступили представители Ботсваны, Лесото, Свазиленда, Мозамбика, Зимбабве и Замбии: представители от министерств образования, сельского хозяйства и внутренних дел, учителя, составители учебных программ, инструкторы и университетские преподаватели имели возможность обменяться идеями и опытом о том, каким образом культура может помочь в решении проблем сельского хозяйства и сельское хозяйство может содействовать развитию культуры.

77. Субрегиональный семинар "Культура и развитие" (Лусака, Замбия, сентябрь 1995 г.) был организован для специалистов в области планирования развития по следующим вопросам: важность включения элементов культуры в планы развития; информирование популяризаторов культуры по вопросам развития сотрудничества, обмена навыками и опытом со специалистами в области развития в ходе создания индустрии культуры; включение культурного аспекта в школьные и профессиональные учебные программы; разработка методов привлечения местных и зарубежных бизнесменов к участию и инвестированию в индустрии культуры; и стимулирование специалистов по планированию научных исследований к поиску путей

/...

использования традиционной технологии с целью активизации развития в области науки и техники.

78. При финансовой и интеллектуальной поддержке ЮНЕСКО в Того (Ломе, 20–21 февраля 1996 г.) был организован Национальный семинар по повышению информированности специалистов в области развития относительно важности учета культурного аспекта в своей деятельности. Этот семинар имел также целью проинформировать участников и широкую общественность о задачах Десятилетия, в частности, о взаимодействии между культурой и развитием.

79. В рамках Десятилетия при поддержке ЮНЕСКО Региональный центр по деятельности в области культуры (КРАК, Ломе) возобновляет учебу для специалистов по развитию культуры, которая была приостановлена после роспуска африканского института культуры в 1993 г. В соответствии с решениями Совещания представителей соответствующих стран (Ломе, июль 1996 г.) круг его полномочий был расширен с целью охвата всего континента, а проблематика, которой он занимается, была обновлена с целью удовлетворения потребностей, возникших в результате изменившегося положения. Помимо традиционной подготовки администраторов в области культуры в программу института включены такие новые предметы, как вопросы управления в области культуры и культурный аспект планирования развития.

80. По просьбе президента Республики Сан-Томе и Принсипи ЮНЕСКО подготовила в мае 1996 г. исследование объемом 60 страниц, посвященное возможностям культурного туризма в стране. Этот документ был подготовлен с целью создания основы для разработки плана действий по развитию культурного туризма. Сан-Томе и Принсипи в среднем в год посещают 6 180 человек, треть из которых – туристы. Страна славится своим богатым культурным наследием и архитектурой колониального периода. Первозданный образ жизни населения, богатая природа, красивые пейзажи и флора относятся к числу факторов, способных содействовать развитию туризма.

81. В исследовании рекомендуется объединить курортный туризм с туризмом по ознакомлению с природой/культурой и проводить основную рекламную деятельность в странах региона Европы. В исследовании рекомендуется также повысить качество инфраструктур, жилья и коммуникаций и усилить правовую охрану побережья и старинных зданий.

82. Построенные здания предусматривается отремонтировать и использовать в туристических целях (жилье, выставочный и торговый центр), а также предусматривается повысить роль местных знаний и традиционных культур. С различными учреждениями, в том числе ПРООН, будет организована консультация с целью осуществления конкретных проектов, предусмотренных этим исследованием.

83. В рамках программы "Юг–Туризм" Всемирного десятилетия развития культуры Мали приступила к осуществлению проекта по теме "Культура,

/...

туризм и развитие", который "является частью общей программы исследования в области массового туризма и необходимости сохранения культурного богатства для последующих поколений", как отмечается во вступлении к предварительному исследованию. В исследовании рассматривается положение в области культурного туризма в Мали: перечислено культурного и природного наследия, много внимания уделяется нематериальному культурному наследию и продукции ремесленников, административным и профессиональным рамкам (организаторы поездок, гиды); оценке инфраструктур и пониманию населением значения туризма для развития своей экономической деятельности.

84. В заключение исследования предлагается развивать культурный туризм и уделять внимание участникам деревень, расположенных вблизи объектов туризма, в осуществлении проектов и в повышении экономической отдачи этого туризма. В связи с этим необходимо улучшить инфраструктуры подготовки специалистов, в частности, гидов, а также повысить информированность жителей деревень о значении туризма и о "священном характере культурного наследия". В исследовании рекомендуется также обеспечить более высокий уровень правовой охраны объектов и управления, что позволит, в результате увеличения стоимости посещений, получить средства, необходимые для покрытия расходов на их содержание.

85. На основании этого исследования правительство Мали приняло решение совместно с Секретариатом Десятилетия провести в Мопти (Мали) в начале 1997 г. региональный семинар с целью обмена опытом и разработки стратегий и конкретных проектов с участием, в частности, ПРООН и Всемирного банка, партнеров этого семинара.

86. Были предложены следующие темы: осуществление планов обустройства деревень с учетом таких аспектов, как культура и туризм; разработка механизмов финансирования сектора культуры с помощью туризма; сохранение архитектурного наследия за счет повышения уровня управления и проведения соответствующей политики.

87. Принять участие в этом семинаре было предложено Гане, Буркина Фасо, Кот д'Ивуар, Тунису, Нигеру, Сенегалу, Танзании и Зимбабве, а также ПРООН, Всемирному банку, Всемирной туристской организации, ИКОМ и ИКОМОС.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА И КАРИБСКИЙ БАССЕЙН

88. В Латинской Америке и Карибском бассейне мероприятия в рамках Десятилетия были сосредоточены на содействии развитию и координации систем информации по вопросам культуры с целью более широкой культурной интеграции стран латиноамериканского континента.

89. На Форуме министров, состоявшемся на Тринидаде и Тобаго в ноябре 1994 г., Региональное бюро ЮНЕСКО по культуре для Латинской Америки и Карибского бассейна (ОРКАЛК) рекомендовало расширить поддержку субрегиональных объединений и обеспечило внешнюю оценку экспериментальной фазы Системы информации по вопросам культуры для

/...

Латинской Америки и Антильских островов (СИКЛАК). Как было согласовано техническим координатором проекта СИКЛАК (Куба) и Национальным советом Венесуэлы по культуре (КОНАК), которым поручено координировать подсистему документации, в июне 1995 г. в Каракасе (Венесуэла) было проведено первое совещание субрегиональных координаторов СИКЛАК для определения и пересмотра некоторых аспектов осуществления экспериментального плана. После него был проведен учебно-практический семинар по управлению, культуре и информатике.

90. На совещании субрегиональных координаторов, состоявшемся в марте 1995 г. на Ямайке, были представлены доклады о работе, проделанной техническим координатором, а также субрегиональными координаторами.

91. Среди выводов, сделанных участниками этого совещания, можно отметить идею о системе сбора и распространения информации для экспертов в области культуры (исследователей, специалистов в области культуры), а также предложение о создании первого бюллетеня СИКЛАК в сети Интернет.

92. Региональное бюро ЮНЕСКО по культуре для Латинской Америки и Карибского бассейна (ОРКАЛК) опубликовало документ по своему проекту "Система информации по вопросам культуры для Латинской Америки и Карибского бассейна" (СИКЛАК), который был представлен восьмому совещанию министров культуры стран Латинской Америки и Карибского бассейна (Манагуа, Никарагуа, 25–27 марта 1996 г.). Оно также распространяет демонстрационный CD, представляющий некоторые продукты, являющиеся результатом осуществления экспериментального плана указанного проекта. Документ содержит доклад Технического координационного комитета, оценку развития Системы информации по вопросам культуры для Латинской Америки и Карибского бассейна, Региональную программу информации по вопросам культуры, а также соглашения и рекомендации восьмого совещания министров культуры.

93. Предлагаемая Региональная программа информации по вопросам культуры направлена на преобразование проекта СИКЛАК в программу, которая могла бы принять стабильную организационную форму, подходящую для профессионального управления и институционализации СИКЛАК. Задача этой программы заключается в поддержке интеграции сектора культуры региона, а также его политической и экономической интеграции путем расширения наличия и использования информации по вопросам культуры в регионе на основе использования современных информационных технологий, укрепления связей между сектором культуры и туризмом и другими секторами экономики, а также создания и развития культурной информационной продукции и услуг регионального масштаба. Планируемые мероприятия и функции этой программы включают проекты, научные исследования и разработки, консультативные услуги и техническое содействие, профессиональное развитие, деятельность по популяризации, финансирование и оценку.

/...

94. С Национальной комиссией Аргентины по делам ЮНЕСКО был подписан контракт на разработку совместного Плана действий в области культуры стран МЕРКОСЮР "МЕРКОСЮР КУЛЬТЮРАЛЬ" (Аргентина, Бразилия, Парагвай и Уругвай), направленного на укрепление деятельности по сохранению и обустройству памятников, связанных с историей миссий иезуитов в рамках проекта "Миссии – путь интеграции". Этот документ был утвержден МЕРКОСЮР КУЛЬТЮРАЛЬ и послужит основой для разработки проекта по комплексному развитию, который будет представлен соответствующим властям для осуществления с целью содействия улучшению качества жизни населения, проживающего на этой обширной территории, а также охране и повышению значения его культурного и природного наследия.

95. В качестве дополнения к проекту и в соответствии с контрактом, заключенным между Национальной комиссией Аргентины по делам ЮНЕСКО и Государственным секретариатом по культуре, будет подготовлен интерактивный CD-ROM для распространения информации о ценностях миссий иезуитов в прошлом и укрепления процесса региональной интеграции благодаря культурному аспекту, который должен способствовать устойчивому человеческому развитию.

96. Более 250 человек из 35 стран, в том числе 25 стран этого региона, приняли участие в Международном совещании по культурному туризму в Латинской Америке и Карибском бассейне, организованном Бюро ЮНЕСКО в Гаване и проведенном 18–25 ноября 1996 г. в Гаване (Куба) под патронажем правительства Кубы, Мексики и Бразилии. Помимо представителей государственного и частного секторов туризма и культуры в этом совещании приняли участие Генеральный директор ЮНЕСКО, министры культуры Кубы, Бразилии, Колумбии и Коста-Рики, а также Генеральный секретарь Всемирной туристской организации. В конце работы этого совещания был принят региональный план действий под названием "Культурный туризм и развитие: путешествие через наши культуры".

97. Этот план действий предусматривает создание межсекторальных рабочих групп для проведения исследований с целью подготовки программ и маршрутов культурного туризма, в том числе в рамках проекта "Невольничий путь", которые можно было бы популяризировать с помощью публикаций и особенно сети Интернет. Он предусматривает также оказание содействия развитию ремесленничества и народного искусства, передаче технологии и подготовке кадров. Участники решили периодически консультироваться между собой с целью координации и оценки осуществления проектов в этом регионе.

АРАБСКИЕ ГОСУДАРСТВА

98. В течение последних двух десятилетий было предложено 40 проектов, из которых 21 проект получил эмблему Десятилетия. Среди них 18 проектам была оказана финансовая поддержка.

/...

99. Эти проекты касались: расширения использования культурного наследия с помощью туризма в интересах местного населения, ремесленничества, углубления темы "Культура и развитие" применительно к конкретным случаям, культурного подхода к управлению окружающей средой, который основывается на участии женщин, и содействия достижению целей Десятилетия с помощью проектов "Региональные культурные столицы".

100. В Карфагене (Тунис), 20–21 апреля 1995 г. по инициативе Туниса в сотрудничестве с несколькими государствами Средиземноморья была организована межрегиональная конференция "Педагогика терпимости в Средиземноморье". На этой конференции рассматривалась тема педагогики терпимости по двум основным направлениям: религиозное воспитание в трех монотеистических религиях и воздействие средств информации на общественное мнение. Взаимное восприятие различных культур и религий являлось основным стержнем этой конференции, в ходе которой в дискуссиях приняли участие видные представители интеллектуальных кругов.

101. Проведение Всемирного дня развития культуры (21 мая) является одним из основных мероприятий по популяризации Десятилетия. В 1995 г. он отмечался в более чем 80 государствах – членах ЮНЕСКО, и основное мероприятие Организации в этой связи заключалось в проведении в Каире (Египет) крупной международной конференции на тему "Культура и сельское хозяйство", которая являлась темой Всемирного десятилетия в 1995 г.; на конференции была принята "Каирская декларация о культуре и сельском хозяйстве". В работе конференции, организованной совместно Секретариатом Десятилетия, ФАО и Национальной комиссией Египта по делам ЮНЕСКО, участвовала большая группа видных деятелей из различных стран.

102. Цель проекта "Региональные культурные столицы" заключается в содействии с помощью программы культурных мероприятий достижению целей Всемирного десятилетия развития культуры и, в частности, диалогу между культурами. Речь идет также о повышении роли культуры города, являющегося "культурной столицей" в соответствующем регионе.

103. В рамках проекта "Каир – региональная культурная столица 1996 г." в период с 1 июля по 31 декабря 1996 г. были организованы многочисленные культурные мероприятия под руководством комиссии, в состав которой входят, в частности, г–н Мохамед Гохнейм, первый заместитель государственного секретаря по культуре, г–н Насер Эль–Ансари, возглавляющий Руководящий совет Каирского оперного театра, г–н Махмуд Фахми Хегази, председатель Руководящего совета Национальной библиотеки, а также ответственные сотрудники Министерства культуры, представители изобразительных искусств, народного творчества, театра и кино.

104. В этой связи Министерство культуры 16–18 декабря 1996 г. организовало симпозиум сети "Реюнион" (Сети ЮНЕСКО между прибрежными государствами) на тему "Участие женщин в культурном развитии в городской и сельской среде".

/...

105. Четыре учебно-практических семинара позволили провести дискуссии и обменяться опытом по следующим темам: вид, разнообразие культуры и развитие; взаимосвязь между культурой и учреждениями; представление конкретного примера культурной деятельности; перспективы сотрудничества в этой области в средиземноморском регионе.

106. Среди других мероприятий в рамках программы "Каир – региональная культурная столица" можно отметить следующие: вечера и семинары, посвященные поэзии; вокальные музыкальные концерты традиционной арабской музыки; концерт симфонического оркестра Каира совместно с симфоническим хором Парижа; учебно-практический семинар, посвященный китайской музыке и танцу; выставки произведений художников и фотографов Египта и арабского мира; открытие музея Таха Хуссейна; восьмой фестиваль экспериментального театра Каира; встречи с видными деятелями сектора информации и средств информации; открытие библиотеки Тахрир; конференция по правам ребенка и конкурс на тему "Искусство Египта глазами детей мира".

107. В течение 1997 г. в рамках проекта "Тунис – региональная культурная столица 1997 г." в этом городе будет осуществляться широкая программа культурных мероприятий, как национальных арабских, так и средиземноморских, которая будет сосредоточена на следующих основных тематических областях: культурные обмены и взаимное влияние между тунисской культурой и арабо-мусульманской и средиземноморскими культурами; разнообразие современного культурного творчества; доступ к историческому культурному наследию и его сохранение, а также культурный туризм.

108. Мероприятия, связанные с современным художественно-артистическим творчеством в области театра, кино, изобразительных искусств и танца, которые организуются в различных зрелищных местах столицы, будут затем проводиться в нескольких регионах страны, с тем чтобы в них могли участвовать самые широкие круги общественности.

109. Предусматривается также проведение международных совещаний, таких, как симпозиум, посвященный ученому Ибн Рушду (Аверроэс), форум по культурному туризму, симпозиум, посвященный культурному наследию Средиземноморья, которое необходимо сохранять. Эта программа включает также проведение многочисленных тематических выставок. Наконец, в рамках этого года будут созданы национальный центр аудиовизуальных средств, а также музей современного искусства города Туниса.

110. Цель программы "Туризм, культура, развитие – пример арабских стран" заключается в анализе на конкретных примерах взаимосвязи между туризмом и культурой и выдвижении предложений, направленных на развитие культурного туризма, который может способствовать охране, обогащению культурного наследия и созданию устойчивых экономических ресурсов для страны и местного населения.

/...

111. По этой же модели на вышеупомянутую тему были проведены восемь исследований, касающихся Египта, Иордании, Марокко, Омана, Палестинских автономных территорий, Сирии, Туниса и Йемена. Эти исследования были представлены и прокомментированы в связи с двумя семинарами, в которых приняли участие восемь экспертов, а также многочисленные участники из стран, в которых они проводились.

112. В Шефшауне, Марокко, 7–9 июня 1995 г. был проведен первый семинар, на котором было представлено основное исследование в рамках программы, касающейся Марокко. Второй семинар был проведен в Сане, Йемен, 17–19 сентября 1996 г. В этой связи были представлены другие семь исследований в рамках программы.

113. Развитие национального, регионального и международного культурного туризма позволило работникам сектора культуры осознать, что туризм может способствовать сохранению наследия, а правительственный должностным лицам понять, что повышение роли культурного наследия может являться источником занятости и доходов и, соответственно, развития.

114. Таким образом, между административными органами культуры и туризма, между административными органами и частным сектором было установлено партнерство в форме договоров, соглашений о сотрудничестве или кодексов, предусматривающих стимулирующие и регламентационные меры в поддержку культурного туризма.

115. Эти семинары позволили рассмотреть проблемы взаимосвязи между культурой – туризмом – развитием на основе конкретных примеров:

- Туризм в районе Сахары и прилегающих районах в Марокко позволил защитить деревни от запустения и опустынивания. Их старые части были реконструированы и превращены в жилые помещения или центры для выставки–продажи ремесленных изделий. Для жителей деревень благодаря ознакомительному туризму были созданы рабочие места гидов, погонщиков мулов, а также получила развитие сеть гостевых комнат.
- В нескольких исследованиях была подчеркнута задача благоустройства территории, на которой развивается туризм, а также необходимость поиска механизмов для того, чтобы туризм, который в значительной мере основывается на культурных ресурсах, мог еще более способствовать содержанию такой территории и управлению ею.
- Проект "Заброшенные деревни" в Сирии, концепция экокультурного парка и реконструкции деревни Таибет Замман в Иордании, позволил определить роль населения в успешном осуществлении новаторских туристических проектов.
- Несколько экспертов, в том числе из Палестины и Йемена, отметили необходимость передачи опыта и знаний ремесленников

/...

и опасность снижения качества изделий для удовлетворения растущего спроса со стороны туристов.

- Были предложены следующие проекты: "Вифлеем 2000"; "оживание" древних руин с помощью спектаклей (Египет); создание ознакомительных маршрутов на тему "Жить" для посещения какого-либо оазиса в сельской местности в Кайруане, Медане (Тунис) или в районах Туниса пунической и римской эпохи (Тунис), маршрутов на темы, связанные с археологией или фауной (Оман); культурных маршрутов на тему, посвященную мирре и ладану (Йемен) или андалузской культуре (Марокко).

116. Эти исследования задуманы в качестве вклада в разработку стратегий и качественных туристических проектов, т.е. проектов, которые позволяют сохранять или даже улучшать культурные ресурсы и способствуют развитию местной и национальной экономики.

117. Участники семинара в Сане приняли резолюцию, в которой предлагается: издать публикацию, обобщающую восемь тематических исследований; создать группу из экспертов, которые участвовали в семинарах в Шеффауене и в Сане, в качестве сети, которую могли бы использовать государства-члены; осуществить по каждому исследованию проект, направленный на повышение роли культурного наследия для поддержки экономической деятельности.

118. Университет туризма и культуры для укрепления мира является университетской сетью, цель которой заключается в содействии развитию культурного туризма в странах средиземноморского бассейна. Эта сеть была создана по инициативе руководящих органов Всемирного десятилетия развития культуры и г-на Жильбера Тригано, председателя Ассоциации по туризму в поддержку мира, в соответствии с соглашением между председателем этой Ассоциации, Генеральным директором ЮНЕСКО и Генеральным секретарем Всемирной туристской организации. Это соглашение было подписано 20 июня 1995 г. в Штаб-квартире ЮНЕСКО. Международный институт планирования образования ЮНЕСКО подключен к его осуществлению.

119. В соответствии с этим соглашением Ассоциация по туризму в поддержку мира, которая является некоммерческой ассоциацией, созданной Жильбером Тригано, обязуется развивать в сотрудничестве с ЮНЕСКО сеть, объединяющую на первом этапе университеты Беэр-Шева (Израиль), Вифлеема (автономные палестинские территории), Эфрана (Марокко), Туниса (Тунис), Ниццы и Марселя (Франция). Лекторы из различных стран могут одновременно вести занятия в четырех заведениях благодаря спутниковой связи. Этот опыт должен быть затем распространен на другие университеты Средиземноморья.

120. Этот проект основывается на убеждении в том, что между миром, туризмом и развитием существует взаимосвязь и что повышение роли богатого культурного наследия с точки зрения туризма, особенно в

восточной части Средиземноморья, может в значительной мере способствовать этому.

121. В работе симпозиума на тему "Водные ресурсы в засушливых и полузасушливых зонах, обмен знаниями и опытом в области культуры: вклад молодежи", который был организован в Нуакшоте (Мавритания), 4–5 ноября 1996 г. Национальной комиссией и Национальным фондом по сохранению древних городов в сотрудничестве с ЮНЕСКО (Сектор науки, Сеть "Реюнион"), приняли участие 60 представителей, большинство из которых составляли женщины, а его работа проходила под председательством Генерального секретаря правительства Мавритании.

122. Участники из девяти африканских государств и нескольких арабских и европейских стран обменились накопленным на местах опытом, с тем чтобы улучшить решение проблем управления водными ресурсами в рамках комплексного подхода к развитию сельских зон. Деятельность комитета по управлению водоразборными колонками в Западной Африке была признана моделью, которую следует адаптировать в других регионах. То же самое было сказано и о тематическом исследовании, представленном Национальным управлением Марокко по питьевой воде.

123. В заключение была принята рекомендация участникам, в которой государствам предлагается способствовать расширению участия органов, занимающихся вопросами улучшения положения женщин, в разработке проектов по питьевому водоснабжению и очистке, поощрять программы подготовки кадров в этом секторе в интересах женщин, повышать значение их традиционных знаний и проводить политику повышения ответственности населения за использование оборудования для водоснабжения и управление этим оборудованием.

124. В рекомендации Генеральному директору ЮНЕСКО также предлагается координировать деятельность на местах, проводимую ЮНЕСКО в сотрудничестве с другими учреждениями Организации Объединенных Наций.

125. В качестве последующей деятельности после этого симпозиума предусматривается создать сети для обмена опытом, организовать семинары в различных местах, а также подготовить и распространить педагогические пособия.

126. В Рабате (Марокко), 10–18 июля было организовано совещание по созданию Международного центра культурной деятельности в Марокко. Цель этого совещания, организованного Национальной комиссией Марокко по делам ЮНЕСКО и Бюро ЮНЕСКО в Рабате под патронажем Министерства высшего образования, заключалась в определении целей центра, его круга ведения и приоритетных мер, направленных на его создание и развертывание деятельности в его рамках, в частности в том, что касается подготовки работников культуры для марокканских университетов.

127. В рамках темы "Инвестирование в культуру" в Марокко начато осуществление проекта "Развитие культурного меценатства", который

/...

включает следующие мероприятия: поиск документации с целью подготовки документа, обобщающего теорию и опыт в этой области; изучение теоретических основ меценатства; подготовку методологического руководства; организацию в Марокко осенью 1997 г. конференции, посвященной меценатству.

АЗИЯ И ТИХИЙ ОКЕАН

128. В регионе Азии и Тихого океана со времени последней очередной сессии Межправительственного комитета было проведено несколько важных мероприятий. Они посвящались таким крупным темам, как культура и окружающая среда; культура, здравоохранение и народонаселение; культура и туризм; финансирование культуры в бывших социалистических странах.

129. В сентябре 1994 г. в Таиланде было начато создание региональной сети азиатских исследователей и работников сферы развития, занимающихся темой "Культурный аспект развития". Этот проект является совместным начинанием Национальной комиссии по культуре Таиланда, Института социальных исследований в Чиангмае и Секретариата Десятилетия, действующего в Штаб-квартире ЮНЕСКО. В рамках первой фазы проекта в Чиангмае, Таиланд, с 29 августа по 4 сентября 1994 г. проводился недельный интенсивный научно-практический семинар для исследователей из участвующих в этом проекте государств-членов Азии (Бангладеш, Вьетнам, Камбоджа, Лаос, Непал, Таиланд и Филиппины). Научно-практический семинар включал в себя представление национальных тематических исследований, поездки на места для ознакомления с проектами, предусматривающими включение культурного аспекта в развитие, и разработку руководящих принципов исследований.

130. Вторая фаза проекта заключалась в оперативной деятельности на местах и опытно-показательных проектах, проводившихся на местном уровне, в каждом из 8 участвующих государств-членов. В истекшие два года, работающие в рамках этой сети исследователи, используя скромные суммы прединвестиционных проектных субсидий от Секретариата Десятилетия, проводили опытно-показательные проекты по всему региону в Бангладеш, Непале, Вьетнаме, Камбодже, Мьянме, Лаосе, Таиланде и на Филиппинах. Все эти проекты ориентированы на практическую деятельность, посвящены развитию на уровне деревень и основаны на едином общем принципе: все они исходят из местных ценностей, местных познаний и местных культурных подходов и воззрений. Короче говоря, все они направлены на установление подлинных (а не просто теоретических) взаимосвязей между культурой и развитием в тех сферах, которые определяются самими местными общинами: в качестве лишь некоторых из них можно упомянуть местное здравоохранение и развитие, ремесла и промыслы, небольшие кредиты для женских групп и рациональное использование природных ресурсов.

131. В рамках третьей фазы проекта исследователи вновь собрались в Чиангмае в марте 1996 г. с целью представления результатов своих исследований, а также соображений относительно формулирования будущей

/...

политики и исследований в области развития. Одним из ключевых факторов успеха этой программы явился поиск новаторских путей слияния усилий трех основных групп участников программ местного развития – исследователей и ученых, работников НПО и общинных групп, а также правительственные и административные служащих – в творческом единении, что может содействовать повышению уровня жизни местной общины и уважению ценностей и традиций, имеющих наступное значение для их самобытности и культурной целостности.

132. Параллельно с этим проектом по "Культуре и развитию" осуществлялся важный региональный проект "Культурный контекст рационального использования природных ресурсов", развернутый в январе 1995 г. в рамках темы "Культура и окружающая среда". Управление природными ресурсами в странах Юго-Восточной Азии порождает все больше проблем в силу, с одной стороны, растущего использования ресурсов в процессе развития, а с другой – недостаточного понимания культурных аспектов рационального использования природных ресурсов. В частности, в процессе развития в этих странах не принимаются во внимание традиционные экологические познания, накапливавшиеся и использовавшиеся на протяжении столетий, а в рамках проектов развития не учитываются практические местные знания, которые традиционно способствовали выживанию. Напротив, традиционные системы знаний и ценностей обычно рассматривались как проявление "отсталости" и как "барьер" для развития. Однако в последние годы ученые в области социальных наук, работники НПО и сельские руководители в Юго-Восточной Азии начинают переосмысливать идею развития и вновь обращаются к системам традиционных знаний для понимания процессов рационального использования природных ресурсов.

133. Первой фазой этого проекта явился научно-практический семинар по подготовке кадров, проведенный в Чиангмае, Таиланд, 5–12 января 1995 г. На этом семинаре собралась междисциплинарная группа исследователей в составе антропологов, этноботаников, биологов, лесоводов и других специалистов, занимающихся рациональным использованием природных ресурсов в горных районах. На второй фазе этого проекта задействованные в нем специалисты осуществляли в своих местных общинах проекты исследований в области деятельности в духе участия, а также организовывали местные учебно-практические семинары и проводили учебные поездки и стажировки совместно с другими членами этой сети. В конечном итоге эта деятельность привела к созданию сети исследователей-единомышленников, занимающихся в настоящее время процессом развития и конкретно интересующихся культурным контекстом рационального использования ресурсов в Юго-Восточной Азии.

134. На третьей фазе проекта было проведено заключительное совещание, организованное в Чиангмае, 10–15 марта 1996 г. во взаимодействии с Институтом социальных исследований Чиангмайского университета. На этом совещании собрались вышеупомянутые исследователи и работники сферы общинного развития в целях обмена накопленным в последние два года

/...

опытом и разработки предложений о дальнейшей деятельности и будущей ориентации сетей.

135. Также в рамках крупной региональной темы "Культура и окружающая среда в Азии" 5–9 января 1996 г. в Покхара, Непал, состоялась региональная конференция "Культурный контекст рационального использования природных ресурсов в Гималайско–Гиндукушском регионе". Это совещание, совместно организованное Национальной комиссией Непала по делам ЮНЕСКО, Секретариатом Десятилетия и активно действующей непальской НПО "Трест короля Махендра по охране природы", продемонстрировало богатые возможности сотрудничества между ЮНЕСКО, национальными властями и местными НПО. С самого начала данная инициатива была отмечена тесным межсекторальным взаимодействием секторов культуры и науки ЮНЕСКО, и такой междисциплинарный подход в полной мере отразился как на тематике конференции, так и в составе ее участников – экологов и антропологов, ученых в области социальных наук и лесоводов, работников НПО, исследователей и правительственные служащих, которые собрались для обмена опытом и определения будущих областей деятельности на основе новаторского и весьма многообещающего подхода к рациональному использованию природных ресурсов, который объединяет в себе скрупулезность современной науки с вековыми традициями, воззрениями и обширными конкретными познаниями в отношении окружающей среды, присущими местным народам и культурам. Благодаря нашим сетям проектов и исследователей в Азии выяснилось, что подобный подход обладает многими преимуществами: выгоду получает прежде всего сельская беднота; средства целенаправленно предоставляются на уровне деревень; поддержка оказывается непосредственно общины инициативам, осуществляемым такими методами, которые сама община способна определить, усвоить и понять; предусматривается использование познаний общины и, тем самым, укрепление чувства самоуважения людей и их подлинной гордости за свою культуру.

136. В рамках деятельности в развитие итогов этой конференции и в свете той же темы "Культура и окружающая среда" в Непале в сотрудничестве с Международным центром комплексного развития горных районов (ИСИМОД) был развернут важный субрегиональный проект для Гималайского региона "Местные познания, гендерные аспекты и развитие". На первой фазе этого проекта, заключающейся в подготовке специалистов в области методологий для исследования гендерных проблем и вопросов, связанных с местными познаниями, был проведен 10–дневный интенсивный научно–практический семинар по методологии исследований/деятельности в духе участия (Покхара, Непал, 30 мая – 8 июня 1996 г.), на котором собралась группа из 20 молодых, динамичных исследователей, общенных руководителей и работников НПО из Гималайского региона.

137. В рамках осуществляющей в настоящее время второй фазы этого проекта участники будут проводить проекты практической деятельности в духе участия и исследований в местных общинах в целях расширения возможностей местного населения активно включаться в процесс развития и привлечения внимания ответственных руководителей к важности местных

/...

познаний, культурных традиций и гендерных аспектов для процесса развития. Долгосрочная цель проекта заключается в организации ряда опытно-показательных проектов и создании сети исследователей по всему Гималайско-Гиндукушскому региону, предназначеннной для показа важного значения местных познаний, для развития и для демонстрации практических подходов в этой области. Благодаря сочетанию скрупулезности и дисциплины научных исследований с местными познаниями и традиционной практикой, этот проект способствует распространению такого подхода к устойчивому развитию, который основывается не только на экспериментах и наблюдениях многих поколений, но и опирается на местные системы ценностей и мировосприятия.

138. В августе 1995 г. в Джокьякарте состоялся Швейцарско-индонезийский форум по культуре и международному туризму с участием 24 индонезийских университетов, включая известный университет Гаджа Мада, где и проходила эта конференция, на которой присутствовало более 500 человек.

139. Особое внимание привлекло выступление бывшего Генерального секретаря Организации Объединенных Наций г-на Переса де Куэльяра по вопросам туризма Север-Юг, выступления министра культуры Южно-африканской Республики г-на де Вильерса и вице-президента Всемирного банка и руководителя Департамента по вопросам окружающей среды и устойчивого развития г-на Серагельдина относительно культурного аспекта развития и туризма, а также выступления министра туризма, почты и телекоммуникации Индонезии г-на Джупа Аве.

140. Вопрос о связях между туризмом и тенденцией к глобализации культуры явился предметом особого внимания конференции. Взаимосвязи между национальным и международным туризмом рассматривались на примере Индонезии, в которой в 1994 г. было зарегистрировано 72 миллиона участников внутреннего туризма и 4 миллиона зарубежных туристов. Была подчеркнута важность, с одной стороны, популяризации достопримечательностей, а с другой – просветительной и разъясняющей работы с местным населением в целях содействия сохранению объектов туризма.

141. Участники конференции пришли к заключению о том, что имеется срочная необходимость поощрять альтернативы массовому туризму и что ответственные руководители должны делать выбор в пользу таких решений, которые не допускали бы бесконтрольного развития туризма. Они высказали пожелание о том, чтобы все те, кто занимается туризмом, могли согласовывать свои усилия и ввести в действие механизмы регулирования, ориентированные, в частности, на местное население.

142. Проблеме финансирования культуры в бывших социалистических странах была посвящена международная конференция "Финансирование культуры в период перехода к рыночной экономике", состоявшаяся в Улан-Баторе, Монголия, 22–26 октября 1994 г.

/...

143. В большинстве стран, осуществляющих переход к рыночной экономике, заново определяется культурная политика и выявляются средства финансирования культурного сектора. Это особенно наглядно проявляется в бывших социалистических странах, где искусство зачастую щедро финансировалось государством. Крушение советской системы и сопровождающий его экономический кризис привели к тому, что многие бывшие социалистические страны оказались не в состоянии обеспечить достаточную финансовую поддержку своему культурному сектору. Ситуация усугубляется присущей зарождающемуся независимому сектору культуры финансовой слабостью и неопытностью в отстаивании собственных интересов.

144. В этой конференции, проводившейся под эгидой Всемирного десятилетия, Министерства культуры Монголии и Национальной комиссии Монголии по делам ЮНЕСКО, приняли участие представители Болгарии, Вьетнама, Индии, Казахстана, Китая, Корейской Народно-Демократической Республики, Лаоса, Монголии, Польши, Республики Корея, Российской Федерации, Румынии, Японии, ЮНЕСКО и ПРООН, которые констатировали остроту создавшейся ситуации и сложность рассмотрения и решения связанных с ней проблем.

145. Конференция дала участникам уникальную возможность обменяться опытом и соображениями по вопросам финансирования и поддержки культурного сектора. Помимо представления докладов стран с подробным описанием нынешнего состояния финансирования культуры в соответствующих государствах делегаты участвовали в ряде научно-практических семинаров, в тематику которых включались вопросы о международных фондах и их связях с переживающим переходный период сектором культуры, о стоящих перед культурным сектором правовых и налоговых проблемах, о поддержке культурного сектора деловыми кругами, об информировании общественности (на национальном и международном уровнях) относительно культурного сектора и его потребностей, о культурных и финансовых нуждах кочевого и сельского населения и о равном доступе к культуре и его экономических последствиях.

146. К числу принятых делегатами рекомендаций относится призыв к ЮНЕСКО и ее национальным комиссиям и государствам-членам изыскивать возможности обеспечения подготовки специалистов в вопросах управления для правительственные и неправительственные культурных заведений. Конференция также призвала правительства обеспечить выделение определенной доли их государственного бюджета для сектора культуры, изменить существующие налоговые законы в целях поощрения финансовой поддержки культуры со стороны частного сектора, а также уделить пристальное внимание статусу, правам и обязанностям некоммерческих публичных и частных культурных организаций.

147. Наконец, конференция подтвердила наличие сложных долговременных проблем, стоящих перед культурным сектором в бывших социалистических странах, и необходимость проведения ежегодной конференции для

/...

рассмотрения финансовых и социально-экономических аспектов этих проблем.

148. Второй проект "Вклад в культуру в Центральной Азии" в рамках деятельности в развитие уланбаторской инициативы был развернут на совещании экспертов, которое проходило в Ташкенте, 2–6 сентября 1996 г. с участием 20 представителей из Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Туркменистана, являющихся странами, осуществляющими переход к рыночной экономике, а также представителей ЮНЕСКО, ПРООН и Совета Европы. В условиях ранее существовавшего социалистического режима, при котором свобода выражения была чрезвычайно ограничена, почти все культурные мероприятия проводились целиком за счет государственной поддержки, а правительственные капиталовложения в культурный сектор носили щедрый и гарантированный характер. Однако ныне инвестиции публичного сектора в культуру резко сократились, тогда как новые подходы к вложению средств в сферу культуры и источники доходов еще не сформировались. На совещании были рассмотрены предварительные доклады стран по проблемам финансирования культуры в центральноазиатских республиках, были изучены альтернативные модели инвестирования в сферу культуры в странах Европы, Северной Америки и Восточной Азии и была определена общая методология и календарный график проведения пяти углубленных национальных тематических исследований по этой теме, подлежащих осуществлению в нынешнем году. Их результаты будут представлены на втором совещании экспертов в сентябре 1997 г., и тогда же будут предложены рекомендации для конкретной последующей деятельности в свете итогов исследований.

149. В соответствии с Программой Вака Моана (Океанские пути), разработанной для Тихоокеанского субрегиона в рамках Всемирного десятилетия в целях конкретного рассмотрения культурного аспекта развития, было предпринято несколько инициатив, начиная со времени ее развертывания в 1994 г. Совет по проекту Вака Моана утвердил три первоочередные области сосредоточения усилий: культура и наука (особенно традиционная морская проблематика), культура и туризм, а также культура и общество. Бюро ЮНЕСКО в Апиа и Национальная комиссия Новой Зеландии по делам ЮНЕСКО совместно выпустили информационную брошюру по проекту Вака Моана, а Национальная комиссия Австралии по делам ЮНЕСКО финансировала популяризаторскую работу.

150. Бюро ЮНЕСКО в Апиа во взаимодействии с Фондом женщин-предпринимательниц (тихоокеанская некоммерческая НПО) организовали выставку художественных промыслов во время конференции Тихоокеанской ассоциации Содружества для деятельности и экономического развития на местном уровне (КОММАКТ), проходившей в Апиа с 29 августа по 2 сентября 1994 г. В июле 1994 г. в Суве состоялся научно-практический семинар по традиционным условиям владения и рациональному использованию морских ресурсов в Азии и южной части Тихого океана. ЮНЕСКО (через свои секторы науки и культуры) во взаимодействии с Международным океанографическим институтом (Тихий океан) участвовала

в этом научно-практическом семинаре, который финансировался Международным океанографическим институтом, Консультативным комитетом по рыболовству в западной части Тихого океана, правительством Франции, ЮНЕСКО, компанией "Astrolabe, Inc." (Вашингтон) и Южно-Тихоокеанским университетом. В порту Апиа (Западное Самоа) 14–21 августа 1994 г. состоялся мировой чемпионат по спринтерской гребле на аутригерах. По случаю этого мероприятия ЮНЕСКО во взаимодействии с Ассоциацией Западного Самоа по гребле на каноэ и компанией "Western Samoa Craft Carvers Pty Ltd." провела традиционный конкурс по выдалбливанию каноэ.

151. Следует упомянуть также несколько других мероприятий в рамках проекта "Вака Моана". В 1996 г. был завершен двухлетний междисциплинарный проект исследований в области традиционных познаний и лечебных растений на Самоа, и в настоящее время готовится соответствующая публикация. В Ниуэ в 1996 г. была также завершена первая фаза сбора устных исторических преданий о важных объектах природного наследия. Кроме того, в сентябре 1996 г. в рамках всего Тихоокеанского региона были проведены конкурсы плакатов и очерков по темам, соответственно, "Моя культура, мое наследие" и "Традиционное сельское хозяйство", и предполагается опубликовать некоторые из лучших работ этих конкурсов. Радиопрограмма "Вака Моана", созданная в 1995 г. на межсекторальной основе при поддержке со стороны сектора коммуникаций и во взаимодействии с радио Новой Зеландии и Национальной комиссией Новой Зеландии по делам ЮНЕСКО, выпустила в эфир много радиопередач для всего Тихоокеанского региона о культурных мероприятиях 7-го Тихоокеанского фестиваля искусств, состоявшегося в Апиа, 2–23 сентября 1996 г. В рамках этого фестиваля, одним из спонсоров которого являлась ЮНЕСКО и который был признан в качестве официального мероприятия Всемирного десятилетия, было проведено также совещание Совета директоров Вака Моана, послужившее, в частности, подспорьем для популяризации деятельности ЮНЕСКО в этом регионе.

152. Наконец, также в рамках проекта Вака Моана 6–9 декабря 1995 г. в Папуа-Новой Гвинея состоялся семинар, посвященный туризму и культуре. Было констатировано, что концепция деревенского гостевого дома может способствовать развитию такого туризма, который, благодаря приему ограниченного числа экскурсантов, позволяет берегать природу и культуру и одновременно приносит пользу местному населению.

153. Наконец, на июль 1997 г. также запланирован крупный региональный семинар по теме: "Культура и устойчивость в регионе Тихого океана".

154. Что касается тематики культуры, здравоохранения и народонаселения, то 20–25 августа 1994 г. в Джокьякарте было проведено совещание по теме: "Социально-культурный контекст планирования семьи в Азии", организованное Национальной комиссией Индонезии по делам ЮНЕСКО во взаимодействии с Секретариатом Десятилетия. Были приглашены наиболее многонаселенные страны Азии. В ходе этого совещания участвующие в нем эксперты стремились сопоставить усилия своих стран и обобщить свой опыт в отношении программ по планированию семьи и народонаселению с

/...

уделением особого внимания социально-культурным условиям каждого общества. Наряду с другими вопросами в дискуссиях внимание было сосредоточено на выявлении религиозных, социальных и культурных табу и их влиянии на политику в области народонаселения; в ходе обсуждения приводились также примеры успешной работы на основе местных или национальных социально-культурных норм в целях создания эффективных программ в области народонаселения. Министр по вопросам народонаселения Индонезии передал рекомендации этого совещания Международной конференции по народонаселению и развитию, состоявшейся в Каире 5–13 сентября 1994 г. Второе совещание, организуемое на этот раз на международном уровне и с участием, в частности, экспертов из девяти наиболее многонаселенных стран мира, будет проведено в Индонезии 14–18 апреля 1997 г. Это совещание организуется в тесном взаимодействии с ЮНФПА и Генеральной дирекцией по вопросам культуры Индонезии.

155. Проводившееся в 1996 г. на международном уровне празднование Всемирного дня развития культуры было ознаменовано Международной конференцией в Чиангмае, Таиланд, по теме "Культура и здравоохранение". Эта конференция, организованная ЮНЕСКО и ВОЗ и проводившаяся Таиландским бюро национальной комиссии по культуре, была торжественно открыта Его Королевским Высочеством принцем Маха Чакри Сирингхорном. На проходивших в течение пяти дней, с 27 по 31 мая, заседаниях присутствовало несколько сот человек, включая руководящих ответственных работников из министерств здравоохранения нескольких стран этого региона, врачей и исследователей, традиционных целителей и лекарей, антропологов в области культуры и общинных руководителей, а также религиозных и духовных деятелей со всего мира, которые обменялись опытом по таким темам как "Культурный контекст ухода за больными" и "Смерть и умирание в рамках различных культур". Секретариат Всемирного десятилетия намерен издать материалы этой конференции, а также краткий заключительный документ, предназначенный для широкой общественности, в форме совместной публикации во взаимодействии с ВОЗ, в собственном журнале которой "Всемирное здравоохранение" за март–апрель 1996 г. фигурировала рубрика "Культура и здравоохранение" со вступительной статьей, подписанной совместно генеральными директорами этих двух учреждений. Конференция единодушно рекомендовала, чтобы ЮНЕСКО и ВОЗ "продолжали осуществлять свое межурожденческое/междисциплинарное сотрудничество по теме "Культура и здравоохранение", включая изыскание в Азиатском регионе возможностей организации во взаимодействии с ЮНАИДС международной конференции по теме: "Культура, этика и здравоохранение" с приглашением к участию в ней религиозных и духовных руководителей и представителей властей с соответствующим освещением их работы". Это служит прекрасным примером межурожденческого и многодисциплинарного подхода к специфической и конкретной теме развития, ради которого и было изначально задумано и развернуто Всемирное десятилетие и в рамках которого другие специализированные учреждения, в системе ООН помимо ЮНЕСКО, ныне стали активными и целеустремленными партнерами.

/...

156. В Нара, Япония, 20–22 мая 1994 г. проходил "Великий музикальный эксперимент". Среди исполнителей, собравшихся вместе в знаменитом храме восьмого века Тодайджи в Нара для выступлений в честь празднования Всемирного дня, были Боб Дилан, Токийский новый филармонический оркестр, хор из 150 буддийских монахов, Джони Митчел, группа "The Chieftains" (традиционная кельтская музыка), два традиционных японских оркестра и традиционный японский ансамбль из 15 ударных инструментов "Кодо". В течение нескольких дней исполнители вместе жили и выступали на концертах, что явилось подлинно уникальным синтезом Востока и Запада, современного и традиционного искусства, экзотических и общепринятых форм, под музыкальным руководством Джорджа Мартина, который был легендарным продюсером ансамбля "Битлз" и сам является известным классическим музыкантом и композитором. Этот концерт, одним из спонсоров которого была ЮНЕСКО и который был признан в качестве официального мероприятия Всемирного десятилетия, транслировался на более чем 50 стран с потенциальной всемирной телевизионной аудиторией численностью около 500 млн. зрителей.

ЕВРОПА

157. На протяжении последних трех лет (с января 1994 г. по октябрь 1996 г.) вклад европейских стран в проведение Десятилетия развивался настолько же активно как и в предыдущий отчетный период. Из представленных Секретариату 300 новых проектных предложений 186 были приняты и признаны в качестве мероприятий Десятилетия.

158. Анализ этих общих цифр, а также достигнутых результатов свидетельствует об укреплении позитивных тенденций, сложившихся в предыдущие годы:

- сбалансированное участие стран Западной (60%) и Восточной (40%) Европы;
- увеличение числа проектов субрегионального, регионального и межрегионального масштаба, причем в такой степени, что инициативы чисто национального характера стали редким явлением;
- сбалансированность между продолжением существующих проектов и новыми инициативами, которая свидетельствует о дальнейшем управлении проектов и сетей, организованных ранее, а также подчеркивает динамический характер Десятилетия и непреходящий интерес государств-членов, которые активно в нем участвуют;
- все большее сосредоточение усилий на определенных инициативах регионального характера и все больший объем конкретной продукции (доклады, исследования, публикации, видеоматериалы и т.д.), обеспечивающей популяризацию результатов Десятилетия и доступ к ним;

/...

- укрепление партнерских связей и координация деятельности с другими организациями, включая Совет Европы, Европейский союз и специализированные НПО, с целью объединения интеллектуальных и финансовых ресурсов.

159. Можно выделить две основные области сосредоточения усилий: (i) взаимодействие культуры и развития, куда входит широкий диапазон инициатив, например: доклад Всемирной комиссии по культуре и развитию "Наше творческое разнообразие" (Канада, Швеция, Германия, Нидерланды); культурная динамика в процессах развития (Нидерланды); культура и здравоохранение (Искусство и больница); культура и окружающая среда (Словакия), туризм (ЭЛРА, Чешская Республика, Швейцария, АИЭСТ, Италия, Греция); послевоенная реконструкция (Хорватия); региональное развитие (Форум Баухауз, Германия); культура и городское развитие (культура в вашем квартале); искусство и наука (Европейская академия науки, искусства и литературы); культурные показатели развития (Центр Лебре, Франция); традиционные знания и навыки (Канада и Россия); управление бизнесом и африканские культуры (сеть Юг–Север: культуры); культура и народонаселение (Швейцария) и др.; (ii) культурная политика и управление с особым акцентом на финансирование культуры (Центральная и Восточная Европа), занятость (СИРКЛЕ и Италия), приватизация, местная и региональная политика в области культуры (Испания), культурный плюрализм, деятельность в интересах женщин и молодежи, подготовка менеджеров в области культуры, информация в области культуры и т.д.

160. Большое число проектов касается таких тем, как наследие, развитие искусств и ремесел, средства информации, изучение и распространение культур, межкультурные проекты, годовщины (Армения), инвалиды (игрушки для детей–инвалидов, Германия).

161. Среди европейских региональных проектов, включенных в программу ЮНЕСКО на 1994–1995 гг. и 1996–1997 гг., наиболее широкие масштабы имеет научно–исследовательская программа "Управление культурным плюрализмом в Европе". После двухлетней подготовительной работы осуществление этого проекта было начато на основе проведения европейского совещания экспертов, организованного в Гимо (март 1995 г.) совместно с Национальной комиссией Швеции по делам ЮНЕСКО и с Центром научных исследований в области международных миграций и этнических отношений (СЕИФО) при Стокгольмском университете. В нем приняли участие специалисты и исследователи из 26 стран, а также представители Европейской комиссии Совета Европы, обсудившие задачи и приоритетные вопросы на основе двух углубленных докладов, подготовленных СИРКЛЕ и СЕИФО. Участники совещания предложили создать ориентированные на проведение научных исследований и осуществление политики сети по таким конкретным вопросам, как "Многокультурная политика и образ жизни граждан в европейских городах" (совместно с программой ЮНЕСКО МОСТ), "Межкультурное образование", "Смешанные приграничные сообщества", "Культурный плюрализм и средства информации". Каждую из этих сетей координирует тот или иной научный институт, а общую координацию осуществляют СЕИФО, опираясь на

финансовую поддержку со стороны шведских властей и ЮНЕСКО. Каждая группа организует периодические совещания для обсуждения конкретных тем и для мониторинга координации научных исследований. Например, группа занимающаяся вопросами смешанных приграничных сообществ, осуществляется в настоящее время программу таких совещаний в Словении, Нидерландах, Андорре, Украине и Эстонии.

162. После совещания в Гимо проект был распространен на новые области и обогатился новыми компонентами. Они включают в себя: (i) проект "Обсерватория многокультурного развития", который сосредоточен на многокультурных вопросах отдельных европейских муниципалитетов и публикует ежегодный доклад, посвященный теоретическим и практическим результатам новых событий; (ii) проект, посвященный организации Летней школы ЮНЕСКО по вопросам управления культурным плюрализмом в Европе; первое мероприятие в рамках этого проекта состоится в Стокгольмском университете в августе 1997 г.; (iii) группу "Культурный плюрализм и экономика".

163. Научно-исследовательские группы готовят доклады для публикации в серии книг, которые, наряду с выводами, основывающимися на проведенной работе, будут представлены на завершающем совещании, проведение которого планируется в рамках мероприятия "Стокгольм - культурная столица Европы, 1998 г.".

164. Опубликованы и получили распространение два первых тома в этой серии. Первый том (насчитывающий 470 стр.) содержит материалы совещания экспертов в Гимо; второй том, под названием "Средства информации и культурный плюрализм в Европе", представляет собой обзор положения мигрантов и меньшинств в отношении средств информации, а также анализ политики и деятельности, осуществляющей европейскими странами и учреждениями с целью развития культурного плюрализма в отношении средств информации.

165. В рамках крупного регионального проекта "Голубой Дунай - культурный аспект развития и сотрудничества в бассейне Дуная", осуществление которого было начато по результатам двух совещаний экспертов (София, 1991 г. и 1992 г.) и в котором приняли участие 10 государств-членов, уже осуществлены следующие мероприятия:

- (a) сравнительное исследование культурной политики в странах бассейна Дуная. Содержание и методология этого научно-исследовательского проекта были определены группой экспертов (февраль 1994 г.) и рабочей группой (июль 1994 г.), совещания которых состоялись в Софии. Результаты этих национальных исследований, осуществленных в этих рамках, были рассмотрены на совещании, состоявшемся в Российской Федерации в январе 1997 г., и должны быть представлены в виде обобщающего доклада, распространение которого намечено на 1997 г.;
- (b) составление туристического путеводителя, рассказывающего о богатстве культурного и природного наследия дунайских стран.

Совещание экспертов, координирующих эту деятельность, состоялось в Софии в декабре 1993 г.; второе совещание было проведено в Будапеште в марте 1994 г. Публикация путеводителя намечена на 1997 г.;

- (c) организация совещания экспертов, посвященного приватизации культурного сектора, с целью содействия обмену информации и опытом, с тем чтобы способствовать поиску решения проблем, встающих в данных странах (София, май 1995 г.);
- (d) исследования, посвященные развитию сетей и созданию банков данных, предназначенных способствовать сотрудничеству между культурными центрами странам Центральной и Восточной Европы. Результаты этой деятельности были опубликованы в бюллетене **Culturelink** (ИРМО, Загреб).

166. Последняя инициатива в рамках проекта "Голубой Дунай" заключается в создании постоянного механизма по обеспечению дальнейшего сотрудничества между странами-участницами после окончания Десятилетия; речь также идет о том, чтобы в рамках продолжения мероприятий Десятилетия создать в странах Дуная сеть кафедр ЮНЕСКО в области управления культурой. В соответствии с планом работы в 1997 г. будет проведено совещание между представителями соответствующих учреждений.

167. Ряд совещаний и научно-исследовательских проектов был проведен в рамках проекта "Европа без стен", начало которому было положено Румынией на основе совещания, организованного в 1993 г. в Синае; состоялись два симпозиума, первый из которых был посвящен теме "Культуры, религии и демократии" (Синая, 1994 г.), а второй – теме "Традиционное искусство, история и рисунок: истоки и перспективы" (Сибиу, Румыния, май 1995 г.); состоялось региональное совещание по теме "Со существование языковых меньшинств и культурное взаимодействие", в котором приняли участие 11 стран Центральной и Восточной Европы (Кишинев, Республика Молдова, июнь 1995 г.); организован научно-исследовательский проект и состоялись два международных совещания по теме "Землепользование, культура, окружающая среда и развитие в Карпатском регионе Дунайского бассейна" (Банска, Ставница, Словакия, ноябрь 1995 г. и 1996 г.), которые рассмотрели возможности, связанные с целостным подходом к рациональному использованию ландшафтов и в которых приняли участие специалисты по культурному наследию и ландшафтной экологии; совещание, организованное Национальной комиссией Болгарии и Институтом культурологии в Софии (12–16 октября 1995 г., Бургас) по теме "Процесс миграции между Востоком и Западом в Восточной Европе после холодной войны", которое обсудило следующие проблемы: (i) миграции и культурные преобразования; (ii) "утечка умов": мотивация, последствия, решения проблемы; (iii) межкультурное/много-культурное образование: новая образовательная парадигма; программа исследований по теме "Культуры Востока в период тоталитаризма", которая будет завершена на совещании в Бухаресте и Москве в 1997 г.

/...

168. Задачи, которые преследует эта инициатива, весьма близки целям региональных проектов "Голубой Дунай" и "Управление культурным плорализмом в Европе".

169. В рамках регионального проекта под названием "Культура в вашем квартале", осуществление которого было начато в 1987 г. Национальной комиссией Швейцарии по делам ЮНЕСКО, прошло три новых совещания экспертов. Совещание в Унне (Германия, 1994 г.) было посвящено проблемам демократии многокультурных городов; на совещании, которое состоялось в Таллине (Эстония) в 1996 г., была рассмотрена роль научных исследований и подготовки кадров в развитии культурной жизни квартала. Предпоследнее совещание по этому проекту состоялось в Страсбурге, 30 мая – 2 июня 1996 г. Свыше 40 представителей 15 национальностей приняли участие в дискуссии, посвященной роли и возможностям творческих художественных мероприятий как профессионального, так и любительского характера в деле развития культуры квартала. В завершение совещания его участники высказались в поддержку продолжения этого проекта, который, в соответствии с разработанными предложениями, должен обрести в будущем межрегиональный характер. Расширению проекта на новые регионы начало будет положено на последнем совещании в его рамках, которое планируется провести в Уагадугу (Буркина Фасо) в 1997 г. Согласно комитету по координации проекта, его расширение в межрегиональных рамках могло бы быть осуществлено на основе восьми опытно-показательных проектов, которые должны быть осуществлены в качестве мероприятий в развитие Десятилетия, а также в рамках Встречи на высшем уровне Хабитат II, в период с 1998 г. по 2001 г., причем при этом будет преследоваться задача развития афро-европейского сотрудничества, с тем чтобы на основе породнения и совместной деятельности укрепить роль культуры в развитии людских ресурсов в городской среде; при этом речь идет, как правило, о детях и молодежи.

170. К аналогичному выводу пришли участники регионального проекта "Искусство и больница". Участники этой ежегодной конференции и совещаний экспертов, организованных в Берлине в 1994 г., в Осло в 1995 г., в Вене и Герасе (Нижняя Австрия) в 1996 г., высказали такое же пожелание, приняв официальные рекомендации, содержащие предложение относительно того, чтобы этот проект, который был начат в первые годы Десятилетия и успешно осуществлялся в регионе Европы, был распространен на другие регионы в рамках продолжения мероприятий Десятилетия после 1997 г. в качестве совместной программы ЮНЕСКО и ВОЗ по культуре и здравоохранению. Заключительное совещание по этому проекту состоится в 1997 г. в Любляне (Словения), однако участники этой сети продолжат свое сотрудничество и после завершения Десятилетия.

171. Помимо этих проектов осуществлялись и новые региональные инициативы, такие, как создание сети европейских городов великих открытий, а также совместное исследование по вопросу множественных культурных самобытностей. Эти исследования, которые были начаты несколько лет назад, вписались в рамки Десятилетия благодаря совещаниям

/...

экспертов, состоявшимся в Словении в 1994 г. и в Эстонии в 1995 г. В 1996 г. был опубликован и распространен доклад по этому проекту.

172. Продолжались усилия по развитию сетей, связанных с информацией в области культуры. Первая всемирная конференция сети "Culturelink", которая состоялась в Загребе в июне 1995 г., обсудила проблему коммуникаций и изменений в области культуры и вынесла рекомендации относительно будущих направлений политики развития этой сети, созданной в 1989 г. и в настоящее время объединяющей свыше 1 000 сетей и центров, работающих в области сотрудничества, научных исследований и информации в целях развития культуры. Эта межрегиональная сеть, объединяющая большое число членов, является по своим географическим масштабам крупнейшим проектом Десятилетия, который отличается наибольшей эффективностью с точки зрения наглядности его продукции. За последние три года было опубликовано 12 ежеквартальных выпусков бюллетеня этой сети, а также такие публикации, как "Международный справочник сети "Culturelink" по документационным центрам и базам данных в области культуры" и "Указатель культурных центров в Центральной Европе". Создаются базы данных по научным проектам и сетям в области культуры, а также по политике в области культуры, доступ к которым обеспечивается через Интернет.

173. В дополнение к информационным услугам в области культуры, предоставляемым в общемировом масштабе через эту сеть, в Будапеште было организовано совещание операторов европейских баз данных в области культуры (1994 г.), а также совещание рабочей группы по сотрудничеству в целях развития информации в области культуры в Центральной Европе (1995 г.), задачей которых было содействовать созданию сетей, объединяющих существующие базы данных и службы.

174. Что касается такой приоритетной области, как "Инвестирование в культуру", ЮНЕСКО созывает международную конференцию по теме "Сохранение и развитие культурной жизни в Центральной и Восточной Европе", что отвечает одной из резолюций, принятой по этому проекту Генеральной конференцией на ее двадцать восьмой сессии.

175. Эта конференция, которая должна состояться в Будапеште 22–26 января 1997 г., организуется совместно с Министерством культуры и образования Венгрии, Национальной комиссией Венгрии по делам ЮНЕСКО и Советом Европы; поддержку в ее организации оказывают Европейский союз и другие организации и фонды.

176. Основная задача этой конференции будет заключаться в изучении конкретных проблем, стоящих перед странами этого субрегиона в области финансирования культуры в период перехода к рыночной экономике. С учетом результатов других совещаний и научно-исследовательских проектов, организованных ранее с целью изучения этих проблем, конференция послужит форумом для обсуждения тех изменений, которые произошли в этом регионе за последние шесть лет, с тем чтобы выявить приоритетные потребности; она также подготовит рекомендации, касающиеся возможных

решений и совместных действий, которые могли бы способствовать улучшению положения в каждой стране, а также придать новый импульс сотрудничеству в субрегионе. Дискуссия будет посвящена трем основным вопросам: государственная политика, касающаяся финансирования культуры; потребности и проблемы авторов, творческих работников, специалистов в области культуры, интеллектуалов; место и роль частного сектора, спонсоров, международных организаций, фондов и ассоциаций в деле развития культуры.

177. В конференции примут участие около 60 делегатов: представители 11 государств-членов этого субрегиона, которые в той или иной степени достигли заметных успехов в направлении создания рыночной экономики (Болгария, Венгрия, Латвия, Литва, Польша, Российская Федерация, Румыния, Словакия, Словения, Хорватия, Чешская Республика и Эстония), наблюдатели от Албании, Боснии и Герцеговины, бывшей Югославской Республики Македония и Югославии, а также эксперты ряда государств-членов Западной и Восточной Европы и представители региональных организаций, сетей и фондов.

178. Под эгидой Всемирного десятилетия развития культуры в итальянской провинции Агридженте (Сицилия) совместно с другими регионами и городами (Экс-ан-Прованс, Корте, Патрос) было начато создание Средиземноморской сети мест проведения спектаклей в эпоху Античности, которая получила название "Дионисий", по имени бога - покровителя театра в греческой мифологии. Задачей этой сети является углубление понимания широкой общественностью этого археологического наследия, наряду с созданием рабочих мест и получением дохода. Достижение этих целей будет обеспечиваться за счет популяризации культурного наследия путем организации показательных мероприятий с использованием современной техники. Проект предусматривает создание банка данных, организацию программы подготовки в области администрации и коммерциализации продукции культурного туризма, а также подготовку плана международного развития этого наследия, охватывающего места, где в античный период проводились представления.

179. В этой провинции также начато совместно с ЮНЕСКО осуществление проекта по развитию туризма в долине храмов Агридженте. В мае 1997 г. здесь пройдет европейско-средиземноморская конференция, на которой состоится обмен мнениями между руководителями различных объектов и лицами, занимающимися вопросами туризма и культуры; результаты этой конференции найдут свое отражение в данном проекте. Местные руководители, отвечающие за осуществление проекта, наряду с соответствующими общинами, проведут обсуждения с участниками конференции, представляющими различные государства средиземноморского региона и Европы.

180. Руководители провинции Агридженте приняли участие в состоявшемся 15 ноября 1996 г. в Штаб-квартире ЮНЕСКО совещании с представителями Сектора культуры, на котором были определены формы сотрудничества в рамках этого проекта.

/...

181. Швейцарско-индонезийский форум в поддержку культуры и международного туризма является одним из проявлений спонсорского содействия, оказываемого Всемирным десятилетием развития культуры. Проведение мероприятий в рамках этого форума осуществляется поочередно в Швейцарии и в Индонезии. Форум состоялся в 1989 г. в Лозанне, в 1993 г. в Джокьякарте и в ноябре 1994 г. – вновь в Лозанне.

182. На последней сессии форума выступили г-н М. Делямураз, федеральный советник Швейцарии; г-н Смаи, бывший министр по делам туризма Туниса; г-н Карна Сакиджа, председатель Общества непальского наследия; г-н Моливан Ван, министр культуры Камбоджи; г-жа Диабате, бывший министр культуры Кот д'Ивуар. В качестве примера была представлена и обсуждена ситуация в Сент-Люсии (Антильские Острова), где удалось добиться эффективной организации развития туризма.

183. Были рассмотрены такие вопросы, как создание буферной зоны, где не ведется строительство, вокруг таких крупных достопримечательных мест, как Ангкор, необходимость обеспечения качества изделий местных мастеров, продаваемых туристам, а также важное значение нематериального культурного наследия для таких регионов, как Африка. В рамках Десятилетия была оказана помощь организации соответствующих мероприятий и дискуссий. Получила поддержку идея, которая гласит, что возложенная на ЮНЕСКО миссия по сохранению наследия не противоречит продуманной организации в рамках этого наследия туристических мероприятий, которые способствуют развитию. Отсюда следует, что туризм является культурным фактором, способствующим более углубленному знанию и взаимопониманию.

184. Центр по изучению экономики туризма Университета Венеции совместно с Бюро ЮНЕСКО в Венеции (РОСТЕ) провел в рамках Всемирного десятилетия развития культуры изучение проблемы туризма в исторических городах на основе программы "Города – центры искусства и поток туристов". Эта программа привела к появлению двух публикаций: "Туризм и исторические города. Влияние туризма и регулирование потоков туристов в Экс-ан-Провансе, Амстердаме, Брюгге, Флоренции, Оксфорде, Зальцбурге и Венеции", а также Акты международного семинара, состоявшегося в Венеции, 24–25 июня 1995 г. и посвященного теме "Альтернативные туристические маршруты в исторических городах". В ходе этого семинара был осуществлен сравнительный анализ опыта ряда исторических городов, в том числе Праги, Бата, Ферраре, Генуи, Сопрано, Зальцбурга, Роттердама и Венеции в плане регулирования потока туристов. Задача заключалась в оптимизации отдачи от туризма и в сокращении сопутствующих расходов. В тех случаях, когда расходы превышают отдачу, устойчивое развитие туризма оказывается под угрозой и необходимо вмешательство с целью регулирования притока туристов.

185. Если не будут приняты соответствующие меры, туризм может поставить под угрозу экономическую деятельность на местах, целостность культурного наследия и уровень жизни местных жителей. Примеры, которые были рассмотрены в ходе семинара, свидетельствовали о том, что

заинтересованность, проявляемая туристами к историческим городам, растет, о чем говорит высокое соотношение между числом посетителей и числом местных жителей, составляющее 23,4 к 1 в Брюгге (Бельгия), 36 к 1 в Зальцбурге (Австрия) и 89,4 к 1 в историческом центре Венеции. Тем не менее исторические города зачастую в большей степени стремятся к осуществлению широких рекламных кампаний, чем к проведению в жизнь планов регулирования туризма, сопровождаемых соответствующими мерами. Программа "Города – центры искусства и поток туристов" дала возможность осуществить полезный обмен опытом между историческими центрами и позволила дать определение принципов регулирования туристических потоков в таких городах.

186. Всемирная конференция по устойчивому туризму, организованная 24–29 апреля 1995 г. в Лансароте (Канарские Острова, Испания) под эгидой испанского правительства, ЮНЕСКО, ЮНЕП, МОТ и Европейского союза, а также с помощью ассоциации ИНСУЛА, собрала свыше 400 участников. ЮНЕСКО была представлена на конференции в рамках Всемирного десятилетия развития культуры и Программы "Человек и биосфера" (МАБ). Этот форум дал возможность большому числу международных учреждений, межправительственных и неправительственных организаций, а также экспертам и представителям предприятий обменяться опытом на основе представления конкретных проектов и принять участие в дискуссии, посвященной принципам устойчивого туризма и средствам его реализации.

187. В завершение конференции ее участники приняли Хартию устойчивого туризма, подготовленную учреждениями–спонсорами, а также обращенную к государствам и к местным правительствам рекомендацию "разработать на безотлагательной основе программы действий в целях устойчивого развития туристического сектора, согласно принципам, провозглашенным в этой хартии". В ней напоминается, что туризм носит двойственный характер: он может способствовать социальному и экономическому и культурному развитию, но одновременно может служить и причиной ухудшения окружающей среды и утраты местной самобытности. Хартия также включает призыв ко всем представителям государственного и частного секторов, связанных с туризмом, сотрудничать друг с другом, принять кодекс действий, способствующих устойчивому туризму, а также принимать все меры, направленные на популяризацию и распространение этой хартии среди тех, кто принимает участие в туристической деятельности: специалистов, туристов, населения принимающих стран.

188. Borsa Internazionale del Turismo de Milan (BIT), одна из крупнейших коммерческих туристических ярмарок мира, насчитывающая 100 тыс. посетителей и 5 000 участников, в ходе экспозиции 1996 г. (28 февраля – 5 марта) решила отразить такую тему, как культура и туризм. Все большая заинтересованность, проявляемая туристами по отношению к культурному наследию, является всеобщим явлением, свидетельством которого в Италии служит увеличение на 13% посещения основных музеев страны в период с сентября 1994 по сентябрь 1995 года.

/...

189. По просьбе БИТ, ЮНЕСКО (Всемирное десятилетие развития культуры и Центр всемирного наследия) и Европейский союз совместно со Всемирной туристской организацией и Советом Европы организовали ряд инициатив в рамках этой туристической ярмарки: (i) при открытии ярмарки был проведен "круглый стол" с участием свыше 300 видных деятелей и журналистов, на котором, помимо г-на Федерико Майора, Генерального директора ЮНЕСКО, выступили г-н Папутсис, европейский комиссар по вопросам туризма, г-н Д'Аддис, заместитель государственного секретаря Италии, отвечающий за вопросы туризма и г-н Франжиали, заместитель Генерального секретаря МОТ; (ii) по завершении этого "круглого стола" между ЮНЕСКО и МОТ было подписано соглашение о сотрудничестве; (iii) в рамках этой выставки ЮНЕСКО представила стенду, на котором предлагались брошюры и документы Сектора культуры, а также организовала экспозицию площадью в 100 кв.м рядом со стендом Европейского союза, где было представлено 24 фотографии, посвященные культурному и природному наследию Мали; (iv) большое число специалистов посетили стенд ЮНЕСКО, где была представлена информация о программах Организации и о мероприятиях, осуществляемых ею в сфере туризма; (v) в ходе выставки были организованы следующие тематические учебно-практические семинары: "Управление культурными объектами и регулирование потоков туристов"; "Культурный туризм, образование и подготовка кадров"; "Продукция культурного туризма"; "Реклама и распространение" и "Взаимосвязь между туризмом и культурой в регионе Средиземноморья".

190. Участие ЮНЕСКО в этой Международной туристической ярмарке послужило важным шагом в направлении деятельности, связанной с развитием культурного наследия на основе туризма. Это также сыграло свою позитивную роль в деле привлечения внимания лиц, ответственных за принятие решений, и широкой общественности к ценностям, которые отстаивает ЮНЕСКО в областях культуры и развития. Ярмарка также позволила укрепить наше сотрудничество с такими межправительственными организациями, как Европейский союз, МОТ, Совет Европы, равно как и вступить в многообещающий диалог с частными туристическими фирмами.

191. ЮНЕСКО (Всемирное десятилетие развития культуры) совместно с Международной ассоциацией научных экспертов по вопросам туризма (МАНЭВТ), которая действует более, чем в 40 странах мира и выпускает в США журнал под названием "Анналы туристических исследований", организовала "круглый стол" по теме "Культура, туризм и развитие в свете задач XXI столетия".

192. Задача этого "круглого стола", который состоялся в ЮНЕСКО 26–27 июня 1996 г., заключалась, с одной стороны, в том, чтобы углубить понимание целей развития туризма, которым в 1995 г. на международной основе было охвачено свыше 570 млн. человек, и, с другой, помочь ЮНЕСКО определить направление и формы ее деятельности в этой области. Среди таких специалистов, как исследователи, архитекторы, музееведы, экономисты, социологи, операторы туров, которые представляли Африку, Америку, Азию и Европу, присутствовали, в частности,

г-н Джадари, этнолог и главный редактор журнала "Анналы туристических исследований", г-н Келлер, экономист, президент МАНЭВТ и председатель Европейской комиссии МОТ; г-н Хавас, директор исторического комплекса пирамид в Гизе; г-жа Лим, бывший министр по вопросам туризма Филиппин; г-н Кашен, Генеральный директор "Клуб Медитерране", а также г-н Иванц, директор департамента по вопросам окружающей среды Немецкого туристического агентства TUI, хорошо известного в Европе.

193. Участники "круглого стола" высказали свое мнение относительно взаимосвязей между культурой, туризмом и развитием. В этом мероприятии приняли участие представители государств-членов и международных учреждений, а также специалисты, занимающиеся вопросами туризма. Они предложили ориентировать политику в области туризма в направлении обеспечения справедливого возмещения расходов, связанных с обслуживанием и регулированием культурного и природного наследия. Было также предложено обеспечить распространение опыта, связанного с политикой в области культуры и туризма на основе такого подхода. Для финансирования сохранения культурного наследия было предложено ввести налог на авиационное топливо.

194. В свете процессов глобализации участники "круглого стола" поставили вопрос о том, следует ли считать нормальным или напротив, опасным – с точки зрения культурной самобытности – такое явление, как изменение образа жизни в результате контактов с туристами. Было обращено внимание на такой парадокс, как одновременное стремление к сохранению аутентичности образа жизни наряду с повышением ее туристической привлекательности. Высказав мнение о том, что "публичная сторона" культуры может быть коммерциализирована при условии сохранения ее "сокровенного" аспекта, участники "круглого стола" отметили возможность ограничения и даже прекращения доступа к определенным достопримечательным местам, учитывая, что технология виртуальных изображений позволяет сегодня компенсировать эти ограничительные меры.

195. В качестве иллюстрации уязвимости природной и культурной среды и той опасности, с которой сопряжена туристическая монодейственность, с точки зрения развития, был приведен пример малых островов Тихого океана и Карибского бассейна. Было отмечено, что непременным условием должно являться участие местных сообществ в туристических проектах наряду с получением от них соответствующей отдачи. Участники "круглого стола", подчеркнув важнейшее значение привлечения внимания специалистов и общественности к проблемам местных культур, предложили, чтобы агентов туристических фирм и самих туристов знакомили с соответствующим кодексом этических норм, например, в форме видеофильма, демонстрируемого во время полета.

196. Участники утвердили перечень, содержащий 11 задач, а также целый ряд предложений относительно тех действий, которые следует предпринять в этой области. Состоялся выпуск и распространение видеофильма, содержащего выступление участников, а также Актов этого "круглого стола". Участники, подтвердив этическую миссию ЮНЕСКО и ее роль

интеллектуального форума, в качестве которого она должна действовать в области туризма, высказали пожелание, чтобы Организация служила конкретным местом проведения дискуссий между миром культуры и миром туризма и экономики. Было также высказано пожелание относительно организации под эгидой ЮНЕСКО крупномасштабной конференции, которая позволила бы обеспечить диалог между представителями сфер культуры и туризма.

D. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

I. "ПУТИ"

197. В рамках Десятилетия ЮНЕСКО приступила к осуществлению четырех исследовательских проектов, касающихся "путей", которые на протяжении столетий служили сближению народов мира, закладывая основы цивилизаций. Изучая различные формы взаимодействия, возникшие благодаря этим тысячелетним путям общения, Организация стремится по-новому взглянуть на настоящее. По существу именно эта динамика движения людей, ценностей, распространения идей и религий и это смешение народов способствовали формированию плюралистического характера культур, самобытности и культурного наследия сегодняшнего дня. В рамках первого из этих проектов под названием **"Всеобъемлющее исследование "Шелковые пути – пути диалога"**, начатого в 1988 г. и рассчитанного на десять лет, проводится широкая программа по изучению взаимодействия культур Востока и Запада, мобилизующая научные круги большого числа стран и стимулирующая таким образом международное сотрудничество во всех соответствующих областях. Наряду с этим, широкое освещение этого Проекта средствами информации, особенно в ходе экспедиций на местах, вследствие интереса к "шелковым путям" и многие страны призывают вновь открыть эти тысячелетние пути, в частности для культурного туризма.

198. Мероприятия, осуществлявшиеся в рамках этого проекта, были подробно освещены в докладе, представленном второй сессии Межправительственного комитета (апрель 1995 г.). В ходе периода, охватываемого настоящим докладом, проводились и разрабатывались мероприятия, относившиеся, в частности к ключевому региону Центральной Азии. В их число входят программы изучения петроглифов Центральной Азии, караван–сараев и проводившееся с помощью дистанционного зондирования исследование археологического комплекса Мерв, а также семинар на тему "Персидская культура и шелковые пути", организованный в Исфахане, а также две конференции, посвященные эпохе династии Тимуридов Узбекистана, которые проводились в ходе празднования в штаб–квартире годовщин Тимура и Улугбека. В апреле 1997 г. в Иране состоится международный семинар по археологии шелковых путей. В 1995 г. был учрежден Международный институт центральноазиатских исследований со штаб–квартирой в Самарканде, создаются два новых института, один – в Улан–Баторе, а другой – в Таксила.

/...

199. В результате этих полевых экспедиций возникло новое направление деятельности в рамках Проекта, связанное с началом осуществления совместной программы ЮНЕСКО-Всемирной туристской организации, касающейся культурного туризма по шелковым путям в Центральной Азии. В основе программы лежит идея популяризации материального и нематериального наследия и систематического привлечения к этой деятельности правительств, крупных частных групп, занимающихся туризмом, авиакомпаний и финансирующих учреждений. Кроме того, разработана информационная и рекламная стратегия: создание эмблемы; выпуск рекламного фильма; издание информационного бюллетеня; участие в форумах, посвященных шелковым путям, и в крупных международных ярмарках; разработка конкретных программ и маршрутов, предлагаемых на мировом рынке туризма. Помимо этих мероприятий, с 1994 г. в рамках Проекта в Непале, был организован первый этап его пятой экспедиции – "Путь буддизма", было предоставлено 30 стипендий молодым исследователям, расширена его программа изданий и осуществлялось сотрудничество с многочисленными выставками и мероприятиями, предназначенными для широкой общественности.

200. Значительное число конкретных результатов, полученных в рамках Проекта, свидетельствует об адекватности использовавшегося многодисциплинарного подхода и о его кatalитической роли. В ответ на ожидания государств-членов, в частности Центральной Азии, некоторые мероприятия, значение которых проявляется в долгосрочной перспективе, такие, как проведение программ исследований, создание сети учреждений и развитие культурного туризма, будут осуществляться и после завершения в 1997 г. Проекта, совпадающего с окончанием Десятилетия.

201. После того как в сентябре 1994 г. в Бенине было положено начало проекту "Невольничий путь", осуществлялась многодисциплинарная программа, касающаяся трансатлантической работорговли, которая оставила глубокий и заметный след в отношениях между Африкой, Европой, странами Америки и Карибского бассейна. Изучение исторического факта работорговли позволит пролить свет на ее глубокие причины, ее специфические формы и ее последствия, а также на обусловленное ею нынешнее взаимодействие культур. В соответствии с рекомендациями второй сессии Международного научного комитета (Матансас, декабрь 1995 г.), утвердившей ряд первоочередных мероприятий, создаются первые пять институциональных сетей: четыре региональные сети (Африка, Карибский бассейн, Латинская Америка, Северная Америка) и одна сеть исследователей, занимающихся изучением внутренних районов Нигерии. Исходя из того, что память о работорговле закрепилась не только в сознании людей, но также и в исторических памятниках, объектах и местах, ставших вехами на ее пути, ЮНЕСКО и Всемирная туристская организация приступили к осуществлению программы культурного туризма под названием "Туризм исторического наследия", первый этап которой уже начался с определения четырех экспериментальных районов в Африке.

202. Второй этап, который касается Латинской Америки и Карибского бассейна, был утвержден в ходе Фестиваля стран Карибского бассейна в

Сантьяго-де-Куба (июль 1996 г.), а в Гаване в ноябре 1996 г. был проведен семинар по разработке форм осуществления этой программы. Важному вопросу, который касается документальных источников работорговли, было посвящено совещание в Алькала де Энарес в Испании по иберийским архивам, касающимся работорговли. В феврале 1997 г. в Конакри (Гвинея) предусматривается провести семинар по устным традициям и рабству. В соответствии с рекомендацией Научного комитета Исполнительный совет ЮНЕСКО принял решение рекомендовать Генеральной конференции провозгласить 23 августа каждого года "Международным днем памяти о работорговли и ее ликвидации" и направить Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций просьбу о том, чтобы все государства – члены ООН приняли участие в этом мероприятии. Главной целью проведения этого Дня является увековечивание памяти об этой трагедии. Это мероприятие даст благоприятную возможность для проведения широко- масштабных мероприятий по информации и привлечению внимания общественности к этой проблеме. Третья сессия Научного комитета, состав которого был расширен, с тем чтобы охватить недостаточно представленные географические районы и дисциплины, состоялся в Анголе (ноябрь 1996 г.).

203. Межкультурный проект "**Железный путь в Африке**" ориентирован на изучение существенной роли цивилизации железного века в Африке и, в частности, роли железа в образовании структур и в мифологии африканских обществ, а также освоения на раннем этапе технологии обработки железа традиционными африканскими обществами. В рамках этого проекта было проведено два научных исследования, в частности в области библиографии.

204. Проект "**Пути веры**" был предложен в июне 1995 г. в ходе совещания в Рабате (Марокко). Принимающие в нем участие эксперты, которые представляют три монотеистические религии, сформулировали Рабатские предложения, послужившие рамками для разработки программы мероприятий на двухлетний период 1996–1997 гг. В соответствии с этой программой предусматривается, с одной стороны, создание кафедр ЮНЕСКО и Института по взаимному изучению трех религий, при содействии экспертов, представляющих эти три религии, и, с другой стороны, проведение в июне 1997 г. встречи на Мальте в целях содействия межрелигиозному диалогу, с тем чтобы подытожить опыт, накопленный в этой сфере существующими структурами, и создать модели совместной деятельности в целях межкультурного и межрелигиозного диалога. С тем чтобы создать новые возможности для диалога и обмена мнениями в глобальной программе под названием "**Духовная конвергенция и межкультурный диалог**" проект "**Пути веры**" и проект "**Андалузские пути**" были объединены. Речь идет о том, чтобы с помощью этой программы выделить динамику и механизмы разрыва и сближения в сфере диалога культур и цивилизаций.

II. МИР БАРОККО

205. Межправительственный комитет регулярно получал информацию о мероприятиях в рамках межкультурного проекта Десятилетия "**Мир**

/...

барокко", который был начат в 1992 г. и осуществляется благодаря внебюджетным средствам с 1994 г., а сейчас вступил в заключительную стадию и завершается в 1997 г. Исходя из рекомендаций предварительного исследования, которое было утверждено двадцать седьмой сессией Генеральной конференции, в рамках проекта осуществляются мероприятия согласно трем общим направлениям: (i) научные исследования в связи с подготовкой Всемирного атласа барокко в пяти томах и КД-ПЗУ; (ii) популяризация материального и нематериального наследия барокко в рамках начинаний, предложенных соответствующими странами: выставки, концерты, публикации, экспедиции и коллоквиумы; (iii) развитие культурного туризма на основе создания сети районов и городов с выраженным стилем барокко в Латинской Америке, а также Центральной и Восточной Европе.

206. Пять томов Атласа барокко были подготовлены благодаря децентрализации мероприятий в соответствующих государствах-членах, которые предложили техническую и финансовую помощь. В частности, рукопись тома I, касающегося архитектуры, который готовился и финансировался Национальной комиссией Испании по делам ЮНЕСКО, был завершен и передан в издательство ЮНЕСКО в сентябре 1996 г. для последующего опубликования. В нем предлагается широкая панорама светских и религиозных направлений в стиле барокко, подробный анализ творческих путей архитекторов, а также модели, которые позволили распространять образцы классической архитектуры, вновь открытой и интерпретированной в течение золотого века (XVII век). В результате этого том богато иллюстрирован и в нем подчеркивается единство и разнообразие стилей барокко, а также богатство многообразного культурного вклада, особенности которого получили свое дальнейшее развитие на трех континентах. Описание более 800 памятников барокко было подготовлено примерно 20 международными экспертами, научное руководство которыми осуществляло профессор А. Боне Корреа.

207. Том II по живописи и скульптуре посвящен анализу среды, а также подготовке и роли художников в обществе XVII и XVIII веков на момент, когда открытие гравюры послужило началом "цивилизации изображения". В нем также рассматриваются произведения, которые богатые вельможи и церковные прелаты заказывали художникам, что свидетельствовало о кульминационном периоде в технике живописи в истории искусства. Ряд координационных совещаний, организованных Францией, Грецией, Чешской Республикой, Кубой и Испанией, позволили скординировать деятельность примерно 30 международных экспертов, которые под руководством профессора Жака Тюилье принимали участие в редактировании этого тома, подготовленного "Коллеж де Франс" и благодаря финансовой помощи французского правительства.

208. Национальная комиссия Швейцарии взяла полностью на себя подготовку и финансирование рукописи тома III, который будет представлен для публикации в издательство ЮНЕСКО во втором квартале 1997 г. Более сорока международных специалистов под руководством профессора Алена Грубера представили эволюцию декоративного искусства, связанную с более

значительным распространением традиционных приемов и международной торговлей самыми разнообразными материалами, которые развивались вдоль маршрутов мореплавателей в XVII веке между странами Европы и странами Латинской Америки в западном направлении, с одной стороны, и азиатскими факториями на Дальнем Востоке, с другой стороны.

209. Музыкoved А. Бассо, директор Института итальянского музыкovedения, описал в томе IV важность музыкальной продукции XVIII века, связанную с распространением многочисленных видов инструментальной техники исполнения и со значительным передвижением композиторов и художников с юга и севера Европы вплоть до Латинской Америки. Подготовка этого тома была финансирована властями области Пьемонте в Италии, который будет депозитарием (в Турине) международного банка данных по **музыке** периода барокко.

210. Том, посвященный театру и эфемерному стилю барокко, позволит осветить значительные события повседневной жизни и общества XVII и XVIII веков. Его подготовка будет финансироваться властями области Латиум в Италии и итальянским правительством, а работа будет координироваться Институтом культуры изобразительных форм искусства в Риме.

211. Благодаря финансовой поддержке Государственного секретариата Италии по туризму был подготовлен КД-ПЗУ, позволяющий увидеть распространение искусства барокко. Он был представлен на Международной ярмарке туризма в Милане в феврале 1996 г.

212. В рамках **популяризаторской кампании**, входящей в число инициатив, проводимых государствами-членами, ЮНЕСКО оказала поддержку молодежной экспедиции, посвященной пути Кетцаль, организованной Испанией, которая объединила летом 1996 г. примерно 138 молодых людей в возрасте от 16 до 18 лет, представляющих ряд стран. Они прошли по маршрутам барокко в Боливии и весной 1996 г. приняли участие в первом фестивале музыки барокко в миссионерских миссиях иезуитов Мохос и Чикитос, который был организован Министерством культуры Боливии.

213. Международный совет по музыке организовал в феврале 1996 г. в Барилоче (Аргентина) и в апреле 1996 г. в Руаомон (Франция) два **учебно-практических семинара** по музыке барокко, с тем чтобы оказать помощь молодым музыкантам в третьем поколении, играющим музыку барокко, в использовании традиционной техники исполнения.

214. В сентябре 1994 г. в ЮНЕСКО была организована выставка переносных алтарей португальских и бразильских мореходов, пересекающих Атлантический океан, под названием "Предметы культа"; в январе 1995 г., с тем чтобы отметить 400-летие восстановления города Ното в Сицилии, после страшного землетрясения в 1693 г., в ЮНЕСКО была организована выставка, после которой состоялось заседание "круглого стола" по культурному туризму в Сицилии; Всемирная федерация ассоциаций, клубов и центров ЮНЕСКО координировала деятельность в Италии передвижной

выставки фотографий на тему "Малые формы барокко", которая была организована по инициативе Центра ЮНЕСКО Турина и ФИАФ (Федерация фотографов-любителей Италии) и которая будет пополняться материалом других клубов ЮНЕСКО в Италии по мере того, как она будет перемещаться из области Пьемонт в Сицилию.

215. Различные аспекты барокко стали предметом пяти коллоквиумов: в 1995 г., в Нидерландах на тему реставрации парков в стиле барокко, в Чили на тему праздника барокко, в 1996 г., в Аргентине на тему латиноамериканской музыки барокко, в Польше на тему жизни при европейских дворах в XVIII веке и в Австрии на тему "Новый взгляд на барокко"; публикация "Праздник барокко, метаморфоза сегодняшнего дня", была подготовлена и опубликована католическим университетом Сантьяго-де-Чили в 1995 г., с тем чтобы продемонстрировать различные формы организации праздников в XVIII веке в Чили, в Боливии, в Перу и в Эквадоре.

216. Что касается популяризации культурного туризма, то инициативы, предпринятые Чешской Республикой, Хорватией, Польшей, позволили создать сеть городов и районов, представляющих искусство барокко в странах Центральной и Восточной Европы, находящихся на переходном этапе к рыночной экономике, с тем чтобы развивать обмен опытом и знакомить со своим наследием. В настоящее время создается сеть аналогичного характера для городов и районов, имеющих наследие барокко в Бразилии и странах Андского района в Латинской Америке.

217. Примерно пятнадцать международных коллоквиумов, организованных государствами-членами, способствовали установлению диалога между экспертами, историками в области искусства, архитектуры, музеологии и специалистами в области культурного туризма в странах Европы и Латинской Америки, которые в рамках общих усилий занялись повторным изучением истории XVII и XVIII веков в странах по обе стороны Атлантического океана. После изучения творческого наследия этой эпохи они отметили исключительное совпадение культурных ценностей художников двух континентов и некоторых стран Азии. Создается также впечатление, что широкий обмен идеями, благодаря реформе и значительным социально-политическим изменениям, а также многочисленным географическим и научным открытиям XVII и XVIII веков, получившим затем название "цивилизация барокко", представляет собой одно из культурных движений межконтинентального характера, а также одно из первых явлений глобализации.

218. Проект позволил лучше узнать, сохранить и популяризировать материальное и нематериальное культурное наследие XVII и XVIII веков, свидетельства которого можно обнаружить в более чем 50 странах Европы, Латинской Америки, Карибского бассейна и Азии, являющиеся продуктом деятельности многих художников и ремесленников, вдохновленных исключительным творческим порывом и объединенным искусством, отличающимся культурным разнообразием.

- - - - -