

Distr.
LIMITED

UN ECONOMIC AND SOCIAL COMMISSION
FOR WESTERN ASIA

المجلس



E/ESCWA/TC/2001/38
5 September 2001
ORIGINAL: ARABIC

10-10-2001

الاقتصادي والاجتماعي

LIBRARY & DOCUMENT SECTION

اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا

تقرير عن
المهمة الاستشارية إلى وزارة الإعلام الكويتية
دار الآثار الإسلامية

استراتيجية تطوير تكنولوجيا المعلومات
آليات واجراءات التنفيذ

خلال الفترة
٢٦-٣١ أيار/مايو ٢٠٠١

إعداد
محمد مرياتي
المستشار الإقليمي للعلوم والتكنولوجيا

ملاحظة: الآراء الواردة في هذا التقرير هي آراء المستشار الإقليمي وليست بالضرورة آراء الإسكوا.

ملخص تنفيذي

يعالج التقرير وضع استراتيجية تطوير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لدى دار الآثار الإسلامية، التابعة لوزارة الإعلام الكويتية، وتقديم مقترحات حول آليات وإجراءات التنفيذ. ينفذ المشروع بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP في الكويت واليونسكو UNESCO في باريس.

يستعرض التقرير الوضع الراهن لاستعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الدار وذلك في مواقع الدار المنفرقة وفي نشاطاتها المتنوعة. ثم يقدم رؤية للتحويل نحو الرقمية Go digital في كل هذه الأنشطة. ثم يترجم هذه الرؤية إلى استراتيجية للعمل وفق مجموعة من المحاور. ينتهي التقرير باقتراح إجراءات لتنفيذ هذه الاستراتيجية. أهم هذه الإجراءات تخص تطوير العمليات الإدارية للدار، وتحسين قواعد المعطيات الخاصة بالقطع الأثرية وبالمكتبة، وبناء شبكة حاسوبية intranet تربط كل مواقع الدار ونشاطاتها وفق تكنولوجيا Structured Cabling، وتصميم موقع تخاطبي على الإنترنت interactive على أن يحتوي على متحف افتراضي Virtual Museum، والتوجه نحو الرقمية في منشورات الدار في الكتب والمجلات والمحاضرات والاستعراضات الموسيقية والمسرحية (باستعمال مثلاً : CDs و Web-casting)، وأخيراً اقتراح أن يكون موقع الدار على شبكة الإنترنت بمثابة البوابة العالمية للآثار الإسلامية Portal، وقد جري لذلك جمع بعض أهم مواقع المتاحف ومجموعات الآثار الإسلامية على الإنترنت، وكذلك المتاحف العالمية الرئيسية وتبويبها في ملحق لهذا التقرير. أخيراً تم أيضاً سبر إمكانيات تنفيذ هذه المقترحات من قبل شركات مختصة كويتية- عالمية لضمان عمل النظم المختلفة باللغتين العربية والإنكليزية وتمهيداً لعملها جزئياً بلغات أخرى مثل الفرنسية والإسبانية واليابانية والصينية.

محتويات التقرير

الصفحة	الموضوع
	ملخص تنفيذي.....
	محتويات التقرير.....
١	القسم الأول: أبعاد المهمة
١	هدف المهمة..... أولاً
١	الأعمال المنجزة خلال المهمة..... ثانياً
٢	القسم الثاني: الوضع الراهن لتكنولوجيا المعلومات في الدار
٢	دار الآثار الإسلامية DAI..... أولاً
٣	نشاطات الدار..... ثانياً
٣	مواقع عمل الدار..... ثالثاً
٤	وضع استخدام تكنولوجيا المعلومات في مواقع الدار حالياً..... رابعاً
٤	١- المركز الثقافي في الميدان - حولي.....
٦	٢- موقع المجموعة الأثرية والمكتبة في المهبولة.....
٦	٣- موقع الدار لدى وزارة الإعلام.....
٦	٤- مكتب الدار في لندن.....
٧	٥- موقع المتحف الوطني.....
٨	وضع استخدام البرمجيات في الدار..... خامساً
١٠	القسم الثالث: مقترح لسياسة الدار في تكنولوجيا المعلومات
١٠	الرؤية..... أولاً
١٠	محاور العمل لتطوير استخدام الـ ICT في الدار..... ثانياً
١٢	١- مقترحات لتوسيع استعمال الـ ICT في إدارة الدار.....
١٢	٢- مقترحات لتوسيع استعمال الـ ICT في النشر.....
١٤	٣- مقترحات لتوسيع استعمال الـ ICT على شبكة الإنترنت.....
١٦	٤- مقترحات لمواصفات الشبكة الداخلية للدار DAINET.....
١٩	٥- البرمجيات Software.....
١٩	٦- إحداه ستديو تصوير رقمي للدار.....
٢٠	٧- العاملين المطلوبين.....
٢٠	اقتراح التعاقد مع شركة منفذة..... ثالثاً
٢٢	الملحق رقم (١) المسؤولين الذين أجريت مقابلتهم.....
٢٣	الملحق رقم (٢) الهيكل الإداري المقترح لـ DAI.....
٢٩	الملحق رقم (٣) بعض مواقع متاحف الآثار الإسلامية.....
٣٠	الملحق رقم (٤) بعض مواقع متاحف العالمية الهامة.....
٣١	الملحق رقم (٥) قواعد المعطيات الهامة في الدار.....

القسم الأول : أبعاد المهمة

أولاً: هدف المهمة:

بناء على طلب وزارة الإعلام الكويتية - دار الآثار الإسلامية، ومكتب الـ UNDP في الكويت، من الاسكوا تقديم استشارة تقنية لصالح " الدار"، وافقت الأمين التنفيذي للاسكوا على قيام المستشار الإقليمي للعلم والتكنولوجيا بمهمة لهذا الغرض.

هدفت المهمة إلى دراسة وضع تكنولوجيا المعلومات في الدار، ووضع استراتيجية لتطوير هذه التكنولوجيا لدى الدار مع آليات وإجراءات التنفيذ. استمرت المهمة ستة أيام بتاريخ ٢٦-٣١/ أيار/مايو ٢٠٠١. وسينفذ المشروع بالتعاون مع UNDP و UNESCO .

ثانياً: الأعمال المنجزة خلال المهمة:

قام المستشار بزيارة مواقع الدار الأربعة: في وزارة الإعلام، وفي "المركز الثقافي في الميدان"، وفي المتحف الوطني، وفي موقع المجموعة الأثرية في المهبولة. ناقش المستشار تفاصيل الوضع الحالي والوضع المرغوب لتكنولوجيا المعلومات في الدار مع المسؤولين في هذه المواقع الأربعة. يبين الملحق رقم (١) لائحة بأسماء التي جرت مقابلتهم.

كما جرى اللقاء مع الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. وكان قد جرى اتصال مع السيدة Anna Paolini من UNESCO-Paris التي تتابع المشروع من طرف اليونسكو.

من جهة أخرى قام المستشار على هامش المهمة بزيارة معهد الكويت للأبحاث العلمية KISR، وناقش مع عدد من المسؤولين فيه موضوعي أحداث الحاضنة التكنولوجية والسياسية الوطنية للعلم والتكنولوجيا، وهما مشروعان تقوم الاسكوا بتقديم المعونة الفنية فيهما للمعهد.

القسم الثاني :

الوضع الراهن لتكنولوجيا المعلومات في الدار

أولاً: دار الآثار الإسلامية

افتتحت الدار عام ١٩٨٣/٢/٢٣ وتقوم بنشاطات واسعة، مثل إقامة المعارض داخل الكويت وخارجها، والقيام بالتنقيب عن الآثار الإسلامية، وعقد الندوات والمحاضرات وإصدار المطبوعات المتعددة.

وتضم الدار مجموعة نادرة من الفن الإسلامي، جمعت بين التنوع المكاني والزمني بدءاً من القرن الثامن الميلادي وحتى الآن، وهي تربو على العشرين ألف تحفة، وهي مجموعة خاصة يملكها الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح، وتدير الدار التابعة لوزارة الإعلام الشيخة حصة صباح السالم الصباح، كما تضم الدار مكتبة فيها أكثر من ثمانية آلاف كتاب من أمهات الكتب التراثية العالمية النادرة.

وتتعاون الدار مع العديد من أهم المتاحف، والعديد من المنظمات العالمية منها اليونسكو UNESCO ومكتب برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP .

أما التنظيم الهيكلي للدار، وخاصة عندما ستستقر موقعاً في بناء المتحف الوطني، فسيكون على الشكل المقترح والمبين في الملحق رقم (٢) وترى أن هذا الاقتراح مبالغ فيه من حيث عدد العاملين المطلوبين له، إذ يمكن تخفيض هذا العدد بدمج بعض الشعب وبعض الأقسام مع بعضها البعض . إن النشاطات المذكورة في التنظيم الهيكلي للدار والطبيعة التقنية لعملها تتطلب وضع رؤية في استخدام التقنية لديها والاستفادة منها بشكل يشابه ما يجري في متاحف الكبرى في الدول المتقدمة. يشتمل هذا على المحاور الأربعة التالية:

أ. إدارة الدار؛

ب. التوجه نحو الرقمية في منشوراتها ومراسلاتها ومكثبتها ونشاطات المؤتمرات والمحاضرات؛

ج. موقع الدار على الإنترنت؛

د. متحف افتراضي للدار على الإنترنت Virtual Museum.

ثانياً: نشاطات الدار:

تقوم الدار بطيف واسع من النشاطات أهمها ما يلي:

- تنظيم سلسلة المحاضرات
- إقامة عروض مسرحية وموسيقية وسمعية وبصرية مثل ابن بطوطة، كليلة ودمنة، عزيزة باكويت
- إدارة متحف للآثار يضم مجموعة أثرية تزيد عن ٢٠ ألف قطعة.
- إصدار سلسلة من الكتب مختصة في الآثار الإسلامية. صدرت أكثر من ١٠ كتب حتى الآن وهناك ٩ كتب خاصة مخطط لإصدارها خلال السنتين القادمتين.
- معارض متنقلة للآثار الإسلامية أهمها:
 - أ. معرض مصاحف صنعاء
 - ب. معرض ذخيرة الدنيا
 - ج. معرض الفن الإسلامي ورعاية
 - د. معارض مشتركة مع متاحف أخرى
- إصدار مجلة دورية، باسم "حديث الدار" تطبع على ٢٠٠٠ نسخة بالعربية والإنكليزية
- إصدار مجلة دورية، باسم "بريد الدار" bimonthly تصدر بالعربية والإنكليزية وتطبع على ٢٠٠٠ نسخة عربية و ٣٠٠٠ نسخة إنكليزية.
- تنظيم جمعية أصدقاء الدار
- تدبير مكتبة كتب مختصة بالآثار الإسلامية
- إجراء تنقيب في المواقع الأثرية الإسلامية في العالم الإسلامي.

إن كل نشاطات الدار المذكورة أعلاه تحتاج لاستخدامات متنوعة لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات لرفع أداؤها ومردودها. وسنأتي على اقتراحات مفصلة حول هذه الاستخدامات.

ثالثاً: مواقع عمل الدار

تتوزع الدار حالياً على أربعة مواقع هي:

- ❖ موقع المركز الثقافي Maydan Culture Center (الميدان، السليمانية) والنشر والإدارة مع قاعة المحاضرات والمسرح
- ❖ موقع المجموعة الأثرية وإدارتها والمكتبة وقاعدة المعطيات في المهبولة
- ❖ موقع وزارة الإعلام
- ❖ موقع مكتب لندن (بريطانيا) لتنظيم المعارض خارج المنطقة العربية
- ❖ موقع المتحف الوطني المتوقع تجهيزه بتاريخ ٢٠٠٣/٢

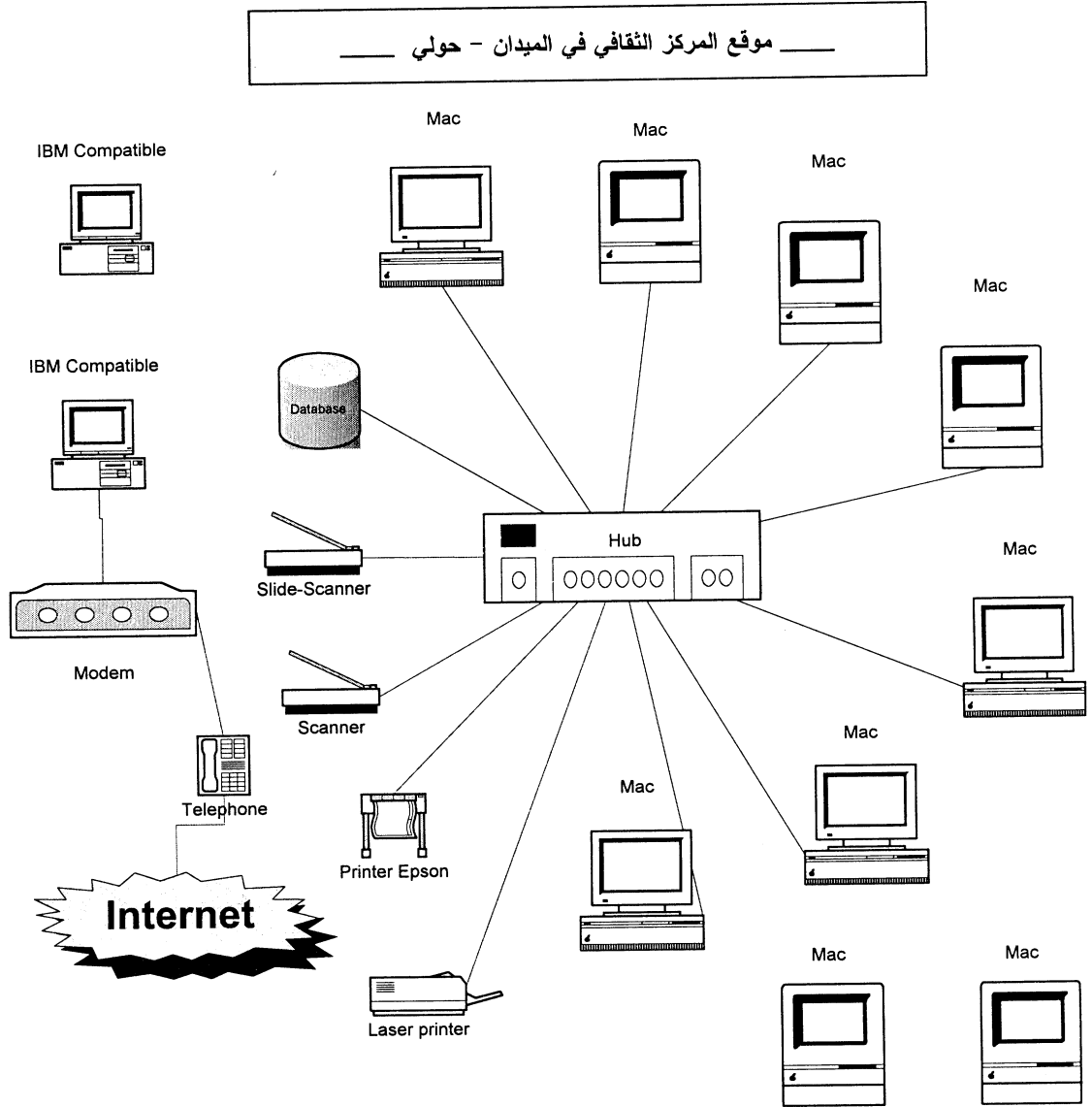
رابعاً: وضع استخدام تكنولوجيا المعلومات في الدار حالياً

سنستعرض أدناه وصفاً مقتضباً لوضع استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المواقع الأربعة للدار. تعود التكنولوجيا المستعملة حالياً إلى أوائل التسعينات.

١. في " المركز الثقافي " في الميدان :

تستعمل حواسيب ماكنتوش لمنشورات الدار، ويوجد منها ٩ حواسيب سبعة منها موصولة على شبكة LAN مع Hub ، للاستفادة من الطابعة الملونة الكبيرة (Epson Phasor 561) وطابعة صغيرة (HP-Laser) وماسح slides. انظر الشكل رقم (١) هذه الحواسيب أصبحت من النوع القديم وأكثرها يعود إلى التسعينات. وتستعمل واحدة منها لقاعدة معطيات أعضاء الدار (حوالي ١٦٠) وأصدقاء الدار (حوالي ١٤٠٠). يوجد أيضاً في " المركز الثقافي" حاسوبان PC واحدة لمواضيع عرض "ابن بطوطة" والثانية للنواحي الإدارية. وتستعمل قاعدة معطيات الأعضاء والأصدقاء لطباعة الرسائل لهم. كما تجرى حالياً دراسة اقتصادية لإنتاج الـ Posters لدى الدار باستعمال IBM-PC وطابعة ملونة كبيرة. واستعمالها للإعلان عن نشاطات الدار والبيع.

موقع المركز الثقافي في الميدان / حولي



الشكل رقم (١)

٢. موقع المجموعة الأثرية والمكتبة في المهبولة:

يبين الشكل رقم (٢) الإمكانيات الحاسوبية في هذا الموقع وهي كما يلي:

- أ. يستعمل في الموقع حاسوب ماكنتوش مخصص لقاعدة معطيات القطع Data Base وهي قاعدة خاصة طراز Accession يمكن أن يعمل على القاعدة حتى ٣ أشخاص، القاعدة من المفروض أن تكون محمية وأمنة وتعمل باللغة الإنكليزية فقط. انظر الملحق رقم (٥)
 - ب. توجد شبكة حواسيب ماكنتوش واحدة رئيسية مع Hub وسبعة حواسيب موصولة عليها. تستخدم الشبكة من أجل القطع والمخطوطات؛
 - ج. محتويات المكتبة الأكاديمية للباحثين مدخلة إلى حاسوب ماكنتوش في برنامج File Maker Pro (Mac Programme) . يعتمد تصنيف الكتب تصنيف الكونغرس. يوجد حوالي ٣٠٠٠ عنوان أجنبي و ٢٠٠٠ عنوان عربي في المكتبة، توجد إمكانية Web Publishing؛ انظر الملحق رقم (٥)
 - د. توجد في الموقع حواسيب PC عدد ٢ يجري فيها قراءة CDs باللغة العربية (لسان العرب، القرآن ، الحديث ...) لأمور البحث. وتتابع مكتبة الدار الحصول على CDs كمرجع علمية. وهي موصولة على الإنترنت.
 - هـ. توجد في المهبولة أيضاً إمكانية النشر الإلكتروني Desk top publishing باستعمال حاسوب ماكنتوش.
- إن كل أجهزة الحواسيب ماكنتوش مزودة بنظام قارئ CD.

٣. موقع الدار لدى وزارة الإعلام

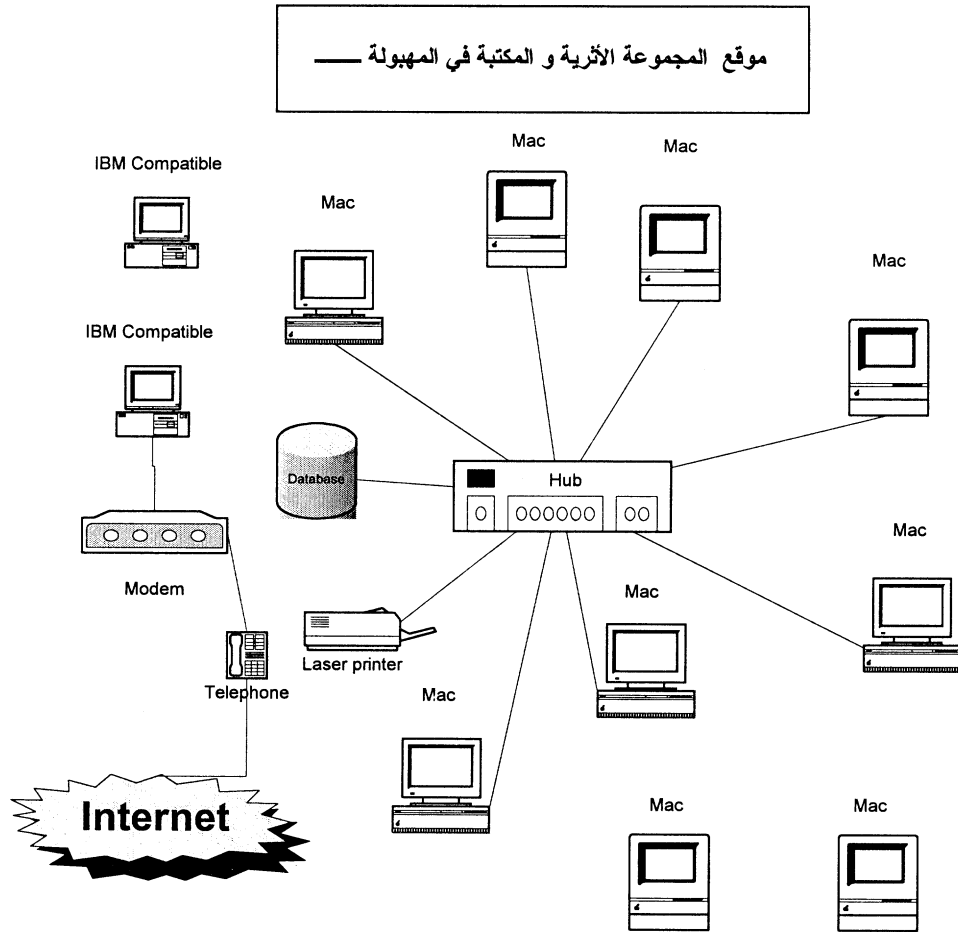
يوجد في الموقع حاسبات PC للعمليات المكتبية Windows-Office

٤. مكتب الدار في لندن

يستخدم الـ PC في مكتب الدار في لندن لأمور مكتبية ويتصل مع مواقع الدار في الكويت عن طريق الإنترنت أيضاً.

إن الأبنية قيد إعادة الترميم والإكساء ولا يوجد فيها شيء حتى الآن. والاقتراح الذي سيقدمه هذا التقرير سيعطي تفاصيل تصميم النظام اللازم لهذا الموقع، والذي يمثل النظام المعلوماتي الأساسي للدار في المستقبل بعد انتقال وتجميع فعاليات الدار إلى هذا الموقع.

موقع المجموعة الأثرية والمكتبة في المهبولة



الشكل رقم (٢)

سيشكل الموقع الدائم للدار جزءاً من أبنية المتحف الوطني، ويتألف هذا الجزء من البنائين B-3 و B-4 وهي أبنية تتألف من أرضي وطابقين، وتحتوي على صالات عرض ومكاتب ومستودعات. يربط بين البنائين ممر معلق يسهل الانتقال المباشر بينهما.

سيأوي المبنى B-4 جزءاً من مكاتب الإدارة والمبنى B-3 الجزء الآخر والمكتبة. يقترح أن توضع التجهيزات الأساسية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ICT في البناء B-4 وفي الطابق الأرضي من قسم مكاتب الإدارة انظر الشكل رقم (٣) وسنأتي على تصميم الشبكة والتمديدات في القسم التالي.

خامساً : وضع استخدام البرمجيات في الدار

البرمجيات الأساسية المستخدمة حالياً في الدار تنظم الأمور التالية:

- برمجيات شبكة مجموعة الحواسيب السبعة طراز ماكنتوش المربوطة على Hub في كل من موقع "المركز الثقافي" وموقع المهبولة.
- قاعدة معطيات القطع الأثرية وهي من طراز: "Accession" من شركة Oak True Software انظر الملحق رقم (٥) ومستعملة في موقع الدار في المهبولة، يمكن أن يعمل عليها حتى ٣ أشخاص معاً هذا البرنامج خاص بالماكنتوش ولا يعمل على الحواسيب IBM-PC. تحتوي القاعدة على معلومات حول كل القطع الأثرية التي تمتلكها الدار. وتستعمل باللغة الإنكليزية . النظام جيد والعاملين عليه لا يرغبون بتغييره والانتقال إلى نظم تعمل على IBM-PC، وهذا (إذا أقر وأُعتد كمبرداً) سيتطلب في المستقبل أن تتألف شبكة الدار DAINET من حواسيب IBM-PC وحواسيب ماكنتوش MAC. وهذا له تكلفة مالية في الصيانة والتدريب، وفي نقل المعلومات من نظام إلى آخر.
- قاعدة معطيات المكتبة الخاصة بالباحثين في موقع الدار في المهبولة. تعتمد إدارة المكتبة برمجيات File Maker Pro من شركة File Maker Inc. وهي Subsiding لشركة Apple الملحق رقم (٥). ووفق تصنيف الكونغرس. تستعمل القاعدة باللغة الإنكليزية للكاتب الأجنبية وباللغة العربية للكاتب العربية. هذه القاعدة يمكن أن تحوّل للعمل على حاسبات IBM-PC إذا دعت الحاجة لذلك. لكن بالطبع لا يرغب القائمين على العمل على هذه القاعدة مثل هذا التغيير، كما هي الحال بالنسبة لقاعدة القطع الأثرية Accession لأن ذلك يتطلب جهداً ووقتاً للتدريب وتهجير المعلومات من نظام إلى نظام، وهذا الوقت غير متوفر لديهم.

- برمجيات النشر باللغة العربية وباللغة الإنكليزية في موقع الدار في " المركز الثقافي " في الميدان/ حوْلي. هذه النظم تعتمد برمجيات Apple للناسِر الإلكتروني.
- هناك مكتبة لأصدقاء الدار غير المكتبة الأكاديمية في المهبولة وهي موجودة في "المركز الثقافي" في الميدان/حوْلي. كما توجد أسماء الأعضاء والأصدقاء mailing list على قاعدة معطيات في حاسوب في هذا المركز.

القسم الثالث:

مقترح سياسة الدار في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ICT

أولاً : الرؤية

- تعتمد سياسة الدار على الرؤية التالية: إن الدار تطمح إلى مواكبته التقدم في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في جميع نشاطاتها، ووفق أرفع المستويات العالمية، وذلك لتحقيق الغايات التالية:
1. إدارة فعّالة وناجحة للدار ونشاطاتها.
 2. زيادة الفعالية والإنتاجية والمردود لنشاطات الدار، باستعمال تكنولوجيا ICT ، وذلك في حفظ مجموعة القطع وإدارتها وتنظيم المعارض حولها.
 3. الرقي في النشر للكتب والدوريات في المكتبة وذلك بالتوجه نحو الرقمية (go digital)
 4. مساعدة الباحثين والطلاب بشكل أفضل.
 5. توسيع التعريف بالتراث الإسلامي وبالثقافة العربية والإسلامية.
 6. حفظ التراث الفني الإسلامي.
 7. تحسين التنسيق والتعاون عربياً وإسلامياً ودولياً.

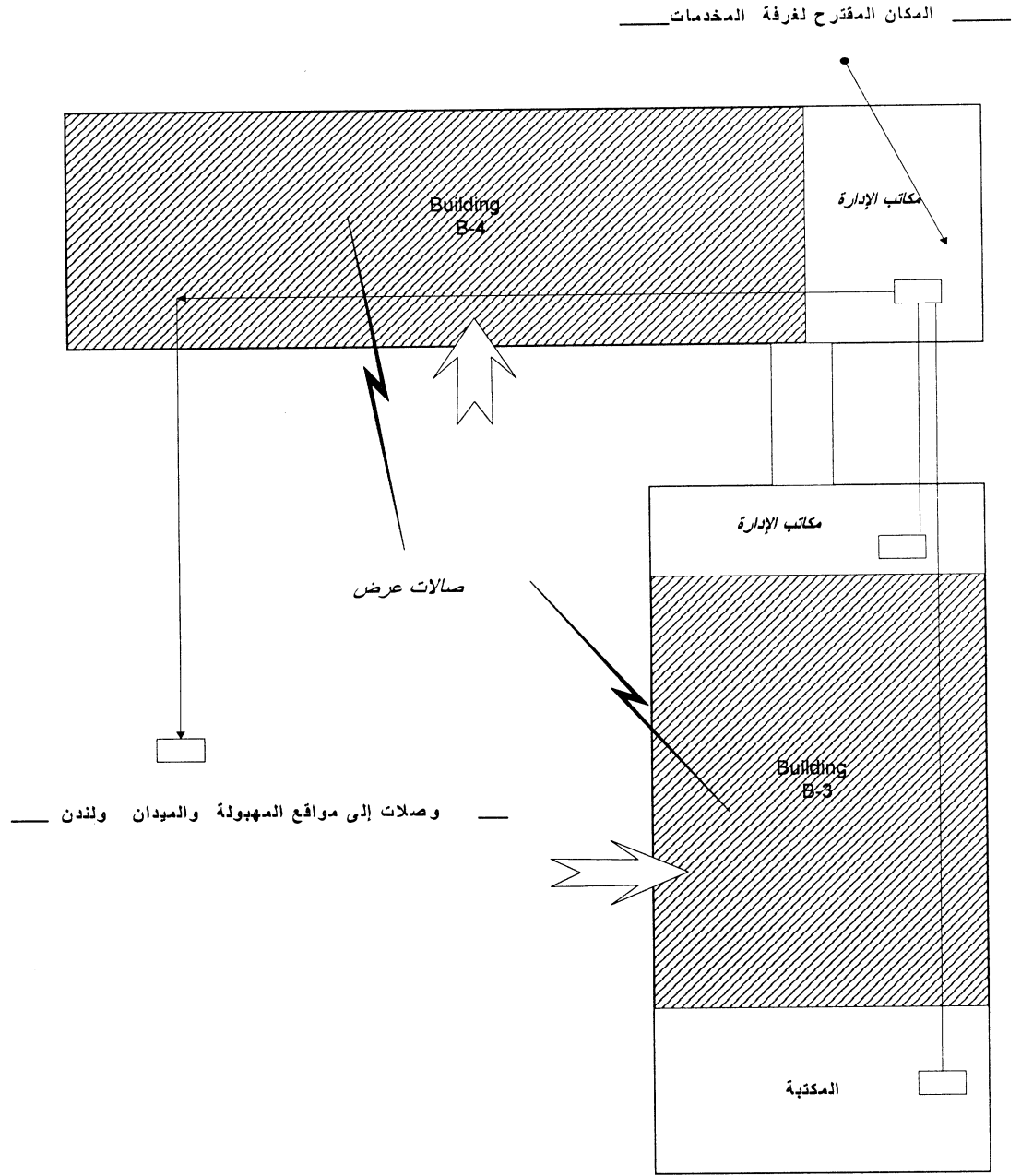
ثانياً : محاور العمل المقترحة لتطوير استخدام ICT في الدار

يشتمل العمل في تطوير استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الدار على إجراءات وفق المحاور التالية وهذا ينطبق على البناء الدائم الذي سيكون في موقع المتحف الوطني وفي المركز الثقافي في الميدان:

- أ. إدارة الدار
- ب. التوجه نحو الرقمية في منشوراتها
- ج. موقع الدار على الإنترنت
- د. شبكة الدار DAINET
- هـ. قاعدة معطيات القطع الأثرية
- و. ستديو تصوير رقمي والمكتبة الرئيسية
- ز. تقدير للعاملين التقنيين المطلوبين لعمل الدار في مجال تكنولوجيا المعلومات

أبنية الدار في موقع المتحف الوطني

----- أبنية الدار في موقع المتحف الوطني -----



الشكل رقم (٣)

١. مقترحات لتوسيع استعمال ICT في إدارة الدار

تشتمل العمليات الإدارية في الدار على أمورٍ مثل :

- برنامج المستودعات الحاسوبي الذي يشتمل على قاعدة معطيات بالفرش والأثاث المكتبي وغيره من المواد والعدة والتجهيزات التي تملكها الدار، وذلك بهدف حصرها ومتابعة الحفاظ عليها وصيانتها، Inventory management software؛
- برنامج المحاسبة للعمليات المالية للدار، من موازنة ومصروفات ورواتب وأجور للعاملين فيها ومكافآت وغيرها Finance and budgeting, software؛
- برنامج ذاتية العاملة في الدار Payroll software؛
- برامج التراسل والديوان والأرشفة Mailing and archiving software؛
- برنامج للتراسل ضمن مكاتب ومواقع الدار مثل Lotus Notes؛
- برامج إدارة المكاتب مثل Microsoft Office.

ويفضل أن تكون بعض هذه البرامج مترابطة مع بعضها البعض قدر الإمكان. (استعمال قواعد

معطيات علاقاتية Relational data bases).

٢. مقترحات لتوسيع استعمال ICT في النشر

يقترح أن يزداد توجه الدار نحو النشر الرقمي e-publishing. لقد خطت الدار خطوة كبيرة مؤخراً في أحد تطبيقات هذا التوجه، وهي إصدار قرص مدمج CD-ROM يعرض ٣٠٠ قطعة هامة من قطع مجموعة الدار الأثرية. لقد جرى تنفيذ هذا القرص مع شركة فرنسية Oryx Production بتمويل من الـ Offset programme في الكويت. وكنا قد اقترحنا على الدار في فاكس بتاريخ ٢٠٠١/١/٣١ أن تؤخذ الاعتبارات التالية في تنفيذ هذا الـ CD.

❖ أن يكون متعدد اللغات،

❖ أن يكون القرص قابل للدخول والإبحار فيه من خلال موقع الدار على الإنترنت Website أو بمعزل عن الموقع كقرص عادي، إمكانية عمل القرص بكلا المعيارين الـ CD/DVD أي وجود

. DVD Version

- ❖ تكامل النص مع الصوت والصورة والفلم.
- ❖ يجب أن يحتوي القرص على الـ Players/Drivers لكل البرمجيات اللازمة له.
- ❖ غلاف ورقي حافظ للقرص مزود بالمعلومات اللازمة للتعريف بالدار وبكيفية عمل القرص.
- ❖ أن يجري تصوير المناسب من ٣٠٠ قطعة بآلات تصوير متعددة الأطياف Multi-spectral، لتبيان المظاهر المختلفة لهذه القطع في أطياف الرؤية المختلفة ويفضل أيضاً خارج الطيف المرئي لبعض القطع.
- ❖ أن يزود القرص بنظام حماية مناسب ضد القرصنة (Piracy) .

- ونقترح هنا أن تتجه الدار تدريجياً إلى النشر عبر تكنولوجيا متعددة الوسائط Multimedia فتكون منشوراتها من: الكتب، حديث الدار، بريد الدار، المحاضرات، المسرحيات والعروض الفنية، الأمسيات الموسيقية، على شكل رقمي، ونكرر هنا تدريجياً، ونقصد بالشكل الرقمي أي أن تستعمل فيها لغة تفريغيه Hyper text تستخدم داخلها الـ animation والأفلام والصوت والموسيقى. وأن تصدر على عدة أشكال: ورقية، و CD ، و e-book ، و على الإنترنت، وذلك حسب الحال. سيؤدي هذا إلى رفع عدد مستقبلي بريد الدار مثلاً إلى مئات الآلاف دون زيادة أي تكلفة على الدار.

- إن هذا التوجه يتطلب تطوير إمكانيات الدار الموجودة في المركز الثقافي في الميدان - حولي، وربطه مع الشبكة الحاسوبية الأساسية للدار DAI-NET التي ستكون في مباني المتحف الوطني. وسنأتي على تفاصيل هذه الشبكة الحاسوبية DAI-NET.

- يمكن أيضاً قيام الدار بطباعة اللوحات والإعلانات Posters لديها وذلك بإضافة طباعة مناسبة على الشبكة لتحقيق هدفين:

(١) الإعلان عن نشاطات الدار

(٢) بيع اللوحات الفنية حول مقتنيات الدار في Museum Gift Shop

ويمكن بيع هذه اللوحات أيضاً بشكل رقمي على الإنترنت من خلال موقع الدار على هذه الشبكة.

من الخطوات التي لا بد للدار من القيام بها بأسرع ما يمكن وبمستوى عالٍ من التنفيذ خطوة إحداهن موقع للدار على شبكة الإنترنت Web site . ويقترح أن يحوي هذا الموقع مدخلاً إلى متحف افتراضي Virtual Museum تعرض فيه بعض قطع الدار، ويمكن الاستفادة من موقع المتحف الافتراضي The Tiger Tail Virtual Museum كمثال من أمثلة المتاحف الافتراضية. نقترح أن يتطور موقع الدار على الإنترنت تدريجياً ليصبح "بوابة للآثار الإسلامية" على الإنترنت Islamic Art Portal يمكن الولوج منها إلى كافة مواقع المتاحف الإسلامية على الشبكة العالمية.

تعد شبكة الإنترنت حالياً من وسائل نشر الثقافة الأساسية في العالم، خاصة وإن عدد مستخدميها يزيد عن ٣٠٠ مليون شخص في شتى أنحاء العالم. كما تُعد المتاحف الافتراضية Virtual Museum على هذه الشبكة من الوسائل الأنجح والأوسع والأقل تكلفة في تعريف العالم على أهمية أبعاد أي متحف.

تقوم الدار حالياً بدراسة إحداهن موقع لها Website على الإنترنت وتتعاون مع كل من UNDP و UNESCO و ESCWA في ذلك ونقترح في هذا الخصوص أن يتصف الموقع بالخصائص التالية:

- أ. أن يصبح تدريجياً المدخل العالمي إلى الآثار الإسلامية Portal for Islamic Art . ويمكن وضع Links إلى متاحف إسلامية أخرى على الشبكة والتي ذكرنا بعضاً منها في الملحق رقم (٣).
- ب. أن يحتوي على متحف افتراضي تعرض فيه بعض موجودات الدار Virtual Museum .
- ج. أن يكون الموقع باللغتين العربية والإنكليزية بدايةً، وأن يسمح التصميم بوضعه جزئياً بلغات أخرى مع الزمن كالألمانية واليابانية، والأسبانية، وغيرها.
- د. أن تؤخذ الإجراءات المناسبة لضمان وجود الموقع في معظم محركات البحث Search Engines حتى يضمن انتشاره عالمياً.
- هـ. يفضل اقتباس بعض ملامح التصميم من مواقع متاحف الآثار العالمية الراقية وقد ذكرنا في الملحق رقم (٤) مواقع بعض هذه المتاحف ونوصي بأن يستفاد خاصةً من تصميم مواقع مثل:

- * The Metropolitan Museum of Art
- * The National Gallery of Art
- * Louvre Museum
- * The Virtual Museum and Natural History
- * The Tiger tail Virtual Museum

- ز. أن يكون الموقع تفاعلي Interactive؛
- ح. أن يكون الموقع متعدد الوسائط Multimedia، أي يستعمل النص والصورة والصوت والفيديو والتحرك Animation؛
- ط. أن يشتمل المخدم Server أو المضيف Host للموقع على برمجيات وتجهيزات الأمن اللازمة لحماية الموقع وحماية المعلومات وتعتمد مثل هذه الإجراءات أيضاً في الشبكة الداخلية في الدار (Security Aspects) كما سنرى لاحقاً؛
- ي. أن يشتمل الموقع على المداخل التقليدية لمواقع المتاحف مثل:
- خريطة الموقع،
 - المعروضات الدائمة مبنية حسب الحياة الإسلامية أو حسب الحقبة أو حسب الجغرافيا أو حسب المادة المستعملة،
 - المعارض التي قامت أو ستقوم بها الدار،
 - المحاضرات التي قامت (كأرشيف) والقادمة،
 - البرنامج الزمني للنشاطات،
 - لمحة تاريخية عن الدار ومقتنياتها
 - الوصلات (Links) انظر الملحقين (٣) و (٤)
 - إذاعة بعض نشاطات الدار على الإنترنت مثل المحاضرات والاستعراضات الفنية والموسيقية (web. Casting)
 - Email للاتصال بالدار
 - وضع "بريد الدار" ومقتطفات من "حديث الدار" وبعض الكتب المنشورة من الدار... الخ
- ك. يقدم الطلب من عدد من مزودي الشبكة (Web providers) للتفاوض معهم وعمل عقد لتصميم وتنفيذ الموقع Website، بإشراف عدد من الخبراء في المجالات التالية:
- الآثار الإسلامية،
 - تصميم المواقع،
 - متاحف

على أن تكون الشركة قادرة على التصميم والتنفيذ باللغتين العربية والإنكليزية. وقد زار المستشار شركة كويتية رئيسية في مجال الحسابات هي "HASIBAT" وسيتعرض التقرير لمقترحات في مجال التعاقد مع الشركات لتنفيذ سياسة الدار في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

٤. مقترح لتصميم شبكة الدار (TOR)

يقترح أن تصمم شبكة الدار وتنفذ في الموقع النهائي للدار في المتحف الوطني على شكل شبكة هيكلية (Structured Cabling). تتألف هذه الشبكة كما هو مبين في الشكل رقم (٤) من موزع رئيسي (main switch) يوضع مع المخدمات (Servers) في القسم الإداري من البناء رقم B-4 انظر الشكل رقم (٣). يوصل هذا الموزع الرئيسي إلى عدة موزعات فرعية Secondary Switches، واحدة في المكتبة في البناء رقم B-4، والثانية في قسم المكاتب الإدارية في البناء B-4 أيضاً الشكل رقم (٣) يرتبط كل موزع فرعي مع لوحة وصل (patch panel) تنطلق منها الكابلات إلى الحواسيب حسب الحاجة. هذه الحواسيب تتوزع في المكتبة، وفي المكاتب في البناءين B-3 و B-4، وفي صالات العرض المختلفة. يرتبط مع الموزع الرئيسي (main switch) عدة مخدّمات (Servers). واحدة لشبكة موقع المتحف (LAN server) وللبريد الإلكتروني (Lotus Note) والثانية للوصل على الإنترنت (Web-server)، وثالثة لقواعد المعطيات Data base servers. يوصل CD-Tower على مخدّم الشبكة LAN server، توضع فيه مجموعة من الأقراص المدمجة CD حول الآثار الإسلامية، وبعض المراجع الأساسية في مجال الدراسات والبحوث في الآثار الإسلامية. تفيد مجموعة الأقراص المدمجة الباحثين في المكتبة وكذلك زوار المتحف والطلاب عامةً.

تستعمل كابلات من نوع 10 base T بشكل رئيسي مع وصلة واحدة لكل موقع رئيسي من نوع 100 base T للاستخدام في نقل الأفلام Video والمؤتمرات Teleconferencing.

يستعمل ما يسمى جدار الحماية أو جدار النار Firewall لمنع دخول غرباء على شبكة الدار. توصل حواسيب في صالات العرض في البناءين B-3 و B-4 إلى لوحة الوصل Patch Panel الخاصة بكل بناء وذلك لتطبيقات مختلفة في هذه الصالات (مثل عرض محاضرات Power Point للزائرين عن المعرض القائم وغيرها...)

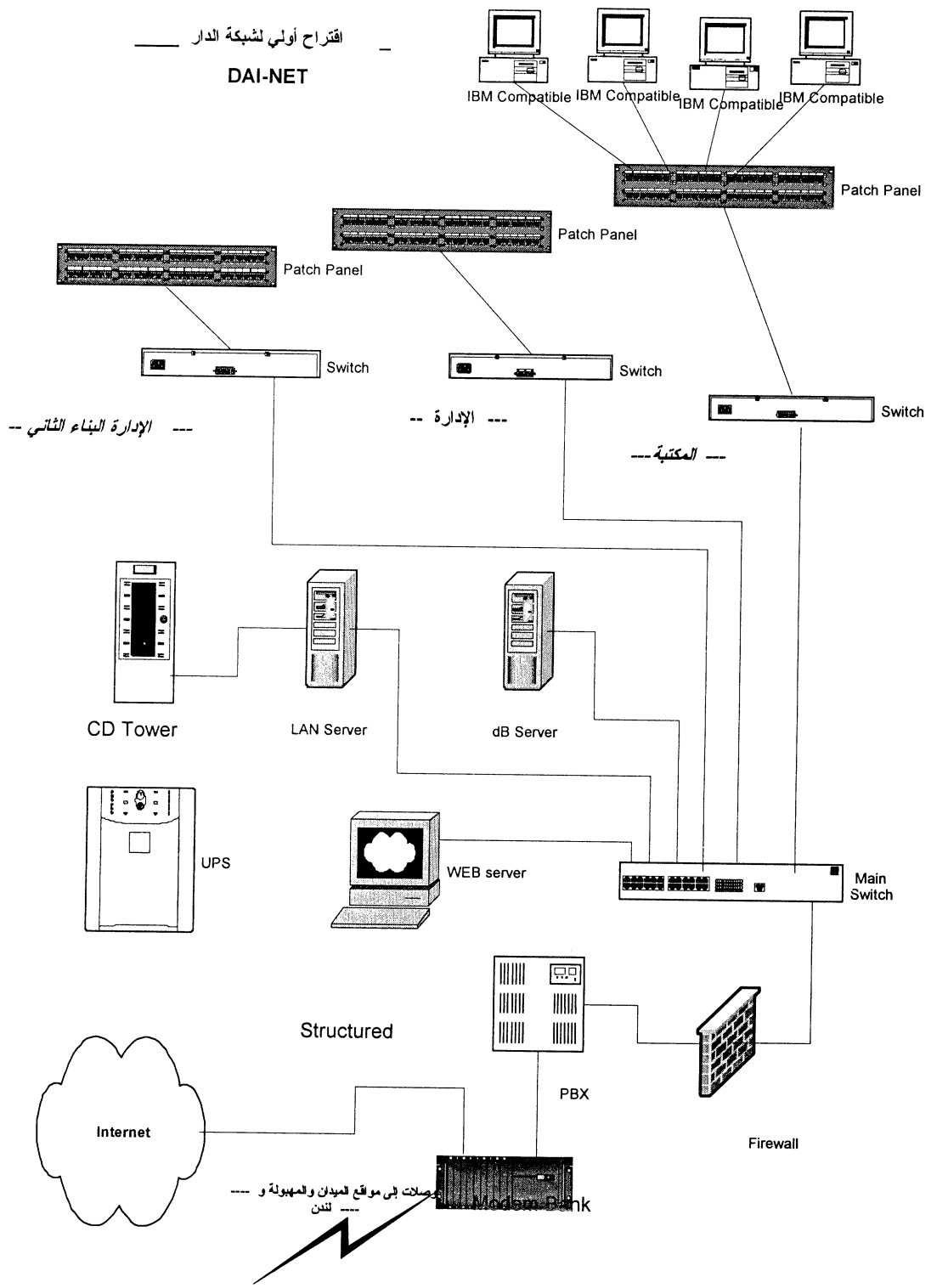
يستعمل نظام تغذية غير منقطعة UPS موزع (عدة وحدات UPS) على الأماكن التي ستوضع فيها حواسيب. توصل الشبكة باستعمال Modems إلى المواقع المختلفة للدار، أي موقع "المركز الثقافي" في

الميدان - حولي وموقع المهبولة، ولندن. يمكن استعمال وصلات Dial-up أو أنواع أخرى حسب كثافة الاتصال وكمية المعلومات التي سيجري تبادلها بين هذه المواقع.

إن تعتمد شبكة الدار مبدأ Intranet-Internet، وكما تعتمد تصميم الشبكة المهيكلة Structured Cabling. توضع المخدمات Servers الرئيسية في المبنى B-4. تتوزع الحاسبات من خلال الشبكة إلى فعاليات إدارية، وفعاليات نشر publishing، وفعالية القطع الأثرية، وفعالية المكتبة، وفعالية موقع الدار ونشاطاتها عبر الإنترنت، على أن تتجه جميعها نحو الرقمية كما ذكرنا مسبقاً (Go digital). من جهة أخرى يمكن وصل هذه الشبكة الرئيسية الموجودة في موقع الدار في المتحف الوطني إلى فروع تتكامل معها في مواقع المهبولة والميدان/حولى ولندن. تعود طبيعة هذا الوصل إلى كمية المعلومات التي سيجري تداولها عبرها، فقد تكون وصل عن طريق Dial-up هاتفي إلى Leased line ، أو عبر الإنترنت Virtual Net، أو غيره.

اقترح أولي لشبكة الدار

DAI-NET



الشكل رقم (٤)

تقسم البرمجيات التي تستخدم أو ستستخدم في الدار إلى عدة أنواع. يعتمد اقتراح البرمجيات الجديدة على القرار الذي سيتخذ حيال النظم البرمجية المستعملة حالياً في الدار. ولكن هذه البرمجيات يجب أن تشمل على تغطية محاور الشبكة DAINET، وأمنها، وإدارة الدار من حيث المستودعات والرواتب والتمويل والميزانية، والبريد، والمطالب، والتراسل، والأرشفة والديوان، والنشر، والإنترنت، وقاعدة معطيات القطع الأثرية، والمكتبة، والبيع على الإنترنت .e-com.

٦. إحداه ستديو تصوير رقمي للدار

يقترح إحداه ستديو تصوير وتحصيل رقمي للدار. يهدف هذا الاستديو إلى تمكين الدار لاحقاً من إصدار أقراص مدمجة لبعض منشوراتها CD، مثل المجلات والنشرات، وسجلات المؤتمرات أو ورشات العمل، أو بعض المحاضرات الغنية فنياً. يمكن أن يشمل هذا الاستديو إضافة لأجهزة الاستديو الموجودة حالياً على:

- كاميرات رقمية عالية التمييز (resolution)
- كاميرا متعددة الأطياف Multispectral
- محطة تحصيل صور رقمية
- البرمجيات اللازمة للمعالجة الرقمية للصور الفنية

سيسمح هذا الاستديو أيضاً للدار حفظ أرشيفها بشكل رقمي، كما سيسمح لها إصدار سلسلة من المخرجات في مجال Culture ware.

إحداه قاعدة معلوماتية في مكتبة الدار

يقترح إحداه قاعدة معلوماتية في مكتبة الدار مؤلفة من مجموعة حواسيب مربوطة على شبكة الدار DAINET، يوضع عليها جزء مقتبس من قاعدة معطيات محتويات الآثار للدار، كما تربط عليها مجموعة من الأقراص CD موضوعة على CD-Tower، تشمل هذه الأقراص على كل ما هو موجود حول الآثار الإسلامية على الأقراص عالمياً.

تستعمل هذه القاعدة من قبل الباحثين والزوار والطلاب والأطفال.

٧. العاملين المطلوبين:

يحتاج النظام المعلوماتي للدار إلى ثلاثة موظفين مختصين وفق ما يلي:

١. مهندس حواسيب واتصالات وأمن معلومات (System Engineer)
٢. مسؤول مواءمة الموقع على الإنترنت (Info-Master) ومتابعة الاتصالات بموقع الإنترنت (Web-Master) يتقن الإنكليزية والعربية ومطلع على معلومات الدار ونشاطاتها.
٣. فني برمجيات وشبكات (Technician)، مساعد مهندس في المعلوماتية مع خبرة في Windows NT و MS Office .

ثالثاً: اقتراح التعاقد مع شركة منفذة:

يقترح أن يجري التداول والتعاقد مع شركة كويتية-عالمية مثل HASBAT مثلاً، وبالتعاون مع ثلاثة مشرفين مختصين في الآثار الإسلامية وفي المتاحف وفي تكنولوجيا المعلومات، لتنفيذ ما يلي:

- أ. شبكة الدار Structured Cabling
- ب. الموقع على الإنترنت تصميم وتنفيذ الـ Website بما في ذلك (Web-casting) ثم لاحقاً Portal للآثار الإسلامية.
- ج. المتحف الافتراضي Virtual Museum
- د. استخدامات الحاسوب في إدارة الدار مثل:
 - المستودعات Inventory
 - المحاسبة Finance and Budgeting
 - رواتب وأجور Payroll
 - الإدارة ، والمحاضرات.....
- هـ. قاعدة معطيات المكتبة File Maker Pro، إذا تقرر تهجيرها إلى نظام IBM-PC
- و. قاعدة معطيات القطع الأثرية Accession، إذا تقرر تغييرها

- ز. النشر : حديث الدار، بريد الدار، الكتب، Posters، الكتب الإلكترونية، CDs
- ح. البريد والتراسل Lotus-Note ، وتنظيم المعارض.
- ط. بيع منتوجات الدار عبر شبكة الإنترنت E-com، Museum Gift Shop
- ي. التدريب للعاملين في الدار على تشغيل ومتابعة النظم المذكورة أعلاه.

الملحق رقم (١)

المسؤولين الذين جرت مقابلتهم

وزارة الإعلام - دار الآثار الإسلامية:

- الشيخة حصة الصباح السالم الصباح..... مدير عام، DAI
- عبد الكريم الغضبان..... مسؤول المعارض في DAI
- عبد الرحمن العجمي..... دار الآثار الإسلامية
- ليلي سامرائي..... مسؤولة المكتبة، موقع المهبولة
- كبير عبد الرازق..... دار الآثار الإسلامية- المركز الثقافي

شركة الحاسبات:

- مازن العميرة..... شركة الحاسبات، مدير المبيعات

برنامج الأمم المتحدة الإنمائي

- محسن بولارس..... الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة للتنمية UNDP-OIC
- ميادة حومد..... UNDP
- Anna Paolini..... UNESCO-Paris

لقاءات في KISR :

لمتابعة مشروع الحاضنة وسياسة S&T للكويت:

- د. جواد صادق السليمي..... مدير إدارة السياسات والتخطيط
- محمد الحمود..... محلل مشاريع رئيسي
- د. محفوظ عبيد..... مستشار المدير العام
- د. أحمد غصن..... مكتب تنمية الأعمال، عضو لجنة الحاضنة

الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي:

- د. سمير قطب..... الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي، خبير مهندس

الملحق رقم (٢)

الهيكل الإداري المقترح لدار الآثار الإسلامية

مقدمة:

يعتبر المتحف معهداً لجمع وحفظ وعرض ودراسة وتعريف المقتنيات ذات القيمة الثقافية التاريخية، فالمتحف وعاء معرفي مميز وسجل لتوثيق التراث يعكس ماضي وحاضر المجتمع الذي يخدمه ويبرز الحضارة التي كان عليها المجتمع، وفي حالة دار الآثار الإسلامية فالتركيز هنا على المقتنيات الإسلامية المتعددة.

يجب أن تتوفر الإمكانيات والكوادر الفنية والخبرات المدربة في المتحف لأدارته على النحو التالي:

١. إدارة العمليات المتحفية اليومية، والتي تباشر عملها لخدمة المبنى المخصص لعرض القطع الأثرية من الناحية الأمنية والخدمية (كهرباء - تكييف ..) وخدمة الزوار من إرشاد متحفي وتزويدهم بالمعلومات إلى جانب تصميم وتنفيذ عروض متحفية لزوار المتحف أو المشاركة في إقامة معارض داخل وخارج دولة الكويت.
٢. إدارة المقتنيات المتحفية، والتي تقدم خدمات تقنية للقطع الأثرية التي تتكون منها مجموعة المتحف. وتهتم بتصنيف وتسجيل وتصوير وصيانة وترميم وتخزين المقتنيات الأثرية.
٣. إدارة البرامج التعليمية وتكنولوجيا المتاحف، وتهتم هذه الإدارة في المتحف بتنظيم البرامج الثقافية والمحاضرات وكافة الأنشطة التعليمية والتربوية لخدمة زوار المتحف من مختلف فئات المجتمع وتقديم العروض السمعية والبصرية التي تساعد في إثراء الدور التعليمي في فهم التاريخ والحضارة بطريقة علمية ومبتكرة، لكون المتحف مؤسسة ثقافية وتعليمية، والإشراف على الموقع الإلكتروني الخاص بالمتحف حيث يمكن الاستفادة من خدمات المتحف في جميع أنحاء العالم، وتشرف هذه الإدارة على المركز الثقافي للمتحف.
٤. إدارة المصادر الثقافية والعلمية، كما هو معروف بأن المتحف هو وعاء لحفظ الحضارة والاهتمام بالبحث العلمي والمعرفي، فيتبع المتحف مكتبة تضم الكتب النادرة في هذا المجال، وتقوم بالدراسات

والأبحاث والترجمة وإصدار المطبوعات والنشرات لتوثيق ونشر المعرفة إلى جانب الحفائر الأثرية التي تثرى المتحف بالمواد المكتشفة ميدانياً مضافة معرفة جديدة لما ورد في المصادر المقروءة.

مدير إدارة العمليات المتحفية

• مراقب العمليات المتحفية

(١) قسم المعارض

- شعبة تصميم المعارض
- شعبة تنفيذ المعارض والورش الفنية
- شعبة المعارض الخارجية

(٢) قسم الإرشاد المتحفى

- شعبة المرشدين المتحفين
- شعبة المطبوعات الإرشادية

(٣) قسم الأمن المتحفى

(٤) قسم الصيانة والخدمات المتحفية

مدير إدارة المقتنيات المتحفية

• مراقب المقتنيات المتحفية

(١) قسم الأمناء المتحفين

- أمين متحف مساعد للعملة
- أمين متحف مساعد للمقتنيات المنقولة
- أمين متحف مساعد للنسيج والسجاد
- أمين متحف مساعد للمخطوطات

(٢) قسم التسجيل والتصوير المتحفى

- شعبة التسجيل المتحفى
- شعبة التصوير الفوتوغرافى

(٣) قسم الترميم

- شعبة ترميم المواد العضوية
- شعبة ترميم المواد الغير عضوية
- شعبة الصيانة الدورية للمتحف

(٤) قسم المخازن المتحفية

- أمين مخزن

مدير إدارة البرامج التعليمية وتكنولوجيا المتاحف

• مراقب البرامج التعليمية وتكنولوجيا المتاحف

(١) قسم البرامج التعليمية والتربوية

- شعبة المواسم الثقافية والمحاضرات
- شعبة الأنشطة الأكاديمية والمدرسية

(٢) قسم التكنولوجيا المتحفية

- شعبة العروض السمعية والبصرية
- شعبة الحاسب الآلي والمواقع الإلكترونية المتحفية

(٣) قسم مركز الميدان الثقافي

- شعبة المحاضرات السمعية والبصرية
- شعبة التشغيل الفني
- ١. فني إضاءة
- ٢. فني صوت

مدير إدارة المصادر الثقافية والعلمية

• مراقب المصادر الثقافية والعلمية

(١) قسم المكتبة

- أمين المكتبة

▪ شعبة الخدمات المكتبية

(٢) قسم البحث العلمي والترجمة

- شعبة العروض السمعية والبصرية
- شعبة الحاسب الآلي والمواقع الإلكترونية المتحفية

(٣) قسم المطبوعات والنشر

- شعبة إخراج المطبوعات
- شعبة المجلة الفصلية
- شعبة الدوريات
- المطبوعات المتحفية

(٤) قسم الحفائر الأثرية

المستشارون الخبراء الزائرون

يحتاج المتحف إلى خدمات استشارية تخصصية في مجال المتاحف والآثار وهي قد تكون متوفرة أو غير متوفرة في الكويت.

كذلك يحتاج المتحف إلى استقدام خبراء في هذا المجال لفترات زمنية قصيرة بغرض تدريب العاملين في المتحف أو إجراء الدراسات والبحوث والمشاركة في تقديم خدمات تقنية وفنية لمجموعة القطع الأثرية ومباني المتحف.

نائب مدير عام للشؤون الإدارية والمالية

ويكون مسؤولاً عن تقديم الخدمات الإدارية والمالية والاتصال بالجهات المختصة إدارياً ومالياً داخل الكويت وتبادل الاتصال مع المتاحف والهيئات الثقافية خارج الكويت.

• مراقب التنسيق والمتابعة

١. قسم الشؤون الإدارية

٢. قسم الشؤون المالية
٣. قسم العلاقات العامة والخدمات
٤. قسم المعلومات والسكرتارية

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

مثل مجموعة الصباح

مدير عام دار الآثار الإسلامية

نائب مدير عام للشؤون الإدارية
والمالية

المستشارون الخبراء

الزائرون

إدارة المصادر الثقافية والعلمية

(CSR)
Cultural & Scientific
Resources

إدارة البرامج التعليمية وتكنولوجيا
المتاحف

(MEIT)
Museum Education &
Information Technology

إدارة المقتنيات المتحفية

(MCMA)
Museum Collection &
Management Affairs

إدارة العمليات المتحفية

(MOMA)
Museum Operations &
Management Affairs

الملحق رقم (٣)

بعض مواقع متاحف الآثار الإسلامية على الإنترنت

1. Exploring Ancient World Cultures (EAWC)
<http://eawc.evansville.edu/ispage.htm>
2. Turkish museums
<http://www.exploreturkey.com/>
3. Darat al Funun- Jordan
<http://www.daratafunun.org./>
4. Oriental Institute Virtual Museum
http://www-oi.uchicago.edu/OI/MUS/QTVR96/QTVR96_Text_Menu.html
5. Islamic Arts Museum-Kuala Lumpur
<http://www.mmserve.com/museum/klicc.htm>
6. Museum of Islamic Ceramics
<http://www.us.sis.gov.eg/egyptinf/culture/html/ismus00.htm>
7. Sharjah Islamic Museum
<http://shj.gov.ae/misc/sitemap.htm>
8. Islamic Arts Museum for Qatar
<http://qatar-online.com/culture/4-3-98-1.htm>
9. Museum of Islamic History
<http://touregypt.net/islamicmuseum/tour.htm>
10. Museum of Islamic Art-Berlin
<http://www.smb.spk-berlin.de/isl/e/s.html>
11. Hillwood Art Museum: Persian and Islamic Glass
<http://www.liunet.ed/cwis/cwp/but06/hillwood/notamid/notamid.html>
12. The Saint Louis Art Museum-Collection: Ancient and Islamic
<http://www.slam.org/ancient.html>
13. Los Angeles County Museum of Art
<http://www.lacma.org/>
Islamic collection

الملحق رقم (٤)

بعض مواقع المتاحف العالمية على الإنترنت

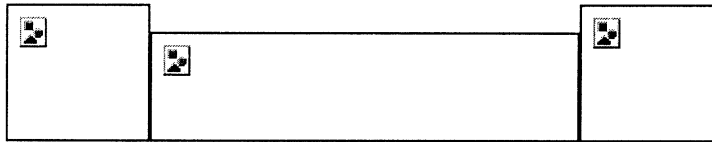
1. Smithsonian American Art Museum: National Museum of American Art.
<http://www.nmaa.si.edu>
2. The Metropolitan Museum of Art
<http://www.metmuseum.org>
3. The virtual Museum of Natural History
<http://208.194.173.241>
4. Louvre Museum
<http://www.louvre.fr/>
5. National Gallery of Art
<http://www.nga.gov/>
6. The Tigertail Virtual Museum
<http://tigtail.org>
7. The Yale University Art Gallery
<http://www.yale.edu/yuag/home.html>
8. The William Benton Museum of Art
<http://www.ucc.uconn.edu/~wwwwbma>
9. Indianapolis Museum of Art
<http://www.ima-art.org/focus2.html>
10. The British Museum
<http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
11. Kyoto National Museum
<http://www.kyohaku.go.jp/indexe.htm>
12. The Tokugawa Art Museum
<http://www.cjn.or.jp/tokugawa/index.html>
13. Museum of Fine Arts, Boston
<http://www.mfa.org/home.htm>
14. The Cleveland Museum of Art
<http://www.clemusart.com/>

الملحق رقم (٥)
برمجيات قواعد المعطيات الهامة في الدار

أ- قاعدة القطع الأثرية Accession

ب- قاعدة معطيات المكتبة الأكاديمية. File Maker Pro.

Welcome to

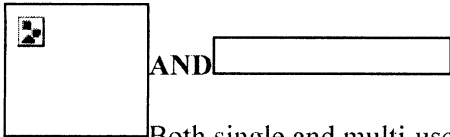


Accession 2.6 is a software package for the management of **all types of museum collections** on the Macintosh computer. The main **catalog information** is entered in collection files specific to the type of collection. Related files contain additional information such as **locations** and **exhibits**, or expanded information about names such as **donors** or **artists**. The files can be easily linked together so that all information on a specific object is readily accessible.

Specialized museum-specific fields provide accurate and rapid data entry and retrieval. Entries in name and numerical fields are verified and standardized. **Date fields** can handle uncertain dates, and **measurement fields** convert English and Metric units. **Accession and catalog** number fields correctly handle different series of numbers. **Variable length text fields** with user-definable prompts accept virtually unlimited remarks.

A **search window** showing all data fields permits direct entry of the criteria for any set of records. **Reports** are designed by the user who can also specify sorting and grouping, and incorporate data from other files.

A full **password system** allows the access to individual files, fields, and functions to be specified.



Both single and multi-user versions are available for the Macintosh computer, with optional PhotoCD and other image capability.

[View a screenshot](#)

For a complete brochure and pricing information, and for the **working demo** with printed tutorial (specify Art or History, will be invoiced for \$20) [e-mail us directly](#) or contact Helen Brown at:

OakTree Software, Inc.

498 Palm Springs Drive, Suite 100

Altamonte Springs, FL, 32701

Tel: (407) 339-5855

FAX: (407) 339-9188

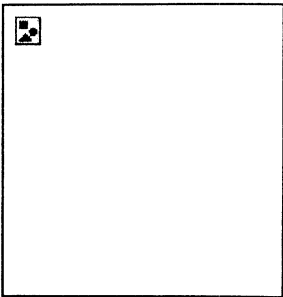
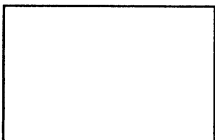
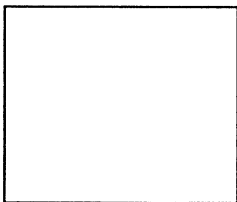
[Return to OakTree Software page](#)

PRODUCTS

- [FileMaker Pro 5.5](#)
- [FileMaker Pro 5 Unlimited](#)
- [FileMaker Server 5.5](#)
- [FileMaker Developer 5](#)
- [FileMaker Mobile](#)
- [Choose a Product](#)
- [Choose a License Program](#)
- [Price Lists](#)
- [Try](#)
- [Buy](#)
- [Get a Quote](#)
- [Upgrade](#)
- [Register Product](#)
- [Feedback](#)

INFORMATION

- [FileMaker XML Central](#)
- [FileMaker and Microsoft Products](#)
- [Year 2000](#)
- [FileMaker ISPs](#)
- [FileMaker Pro Plug-ins](#)
- [Resource Guide](#)
- [White Papers](#)



The New FileMaker 5.5 Product Line

FileMaker intends to be the world's leading supplier of database software for knowledge workers and workgroups, and the new FileMaker 5.5 product line will keep pace with workgroups' changing needs:

FileMaker Pro 5.5: The world's first software native for Mac OS X and logo-certified for Windows 2000. FileMaker Pro 5.5 brings instant productivity to today's business workgroups, helping you manage and share vital information with colleagues across the office or around the world. Whether you interface with Microsoft Office, develop your own databases, or exchange information with any kind of application, the new design tools in FileMaker Pro 5.5 will let you create powerful, customized business solutions. The new and faster FileMaker Pro 5.5 Web Companion provides a richer FileMaker experience over the Web, allowing for easy information collection and sharing. [More Info...](#)

FileMaker Server 5.5: To match the evolving platform preferences of workgroups, FileMaker will add **Linux** (Red Hat certified) support to FileMaker Server 5.5. Linux is growing rapidly as a server platform, especially for workgroup deployments, and has been requested by FileMaker customers recently. FileMaker Server 5.5 also runs on Windows 2000 logo-certified, Windows NT, Mac OS X (native, using Cocoa) and Mac OS 8.6 and later. [More Info...](#)

To better fit with standard IT requirements, FileMaker Server 5.5 will include authentication of guests against a Windows domain and support for LDAP (lightweight directory access protocol) directory service, and is planned to ship in summer, 2001.

FileMaker Pro 5.5 Unlimited: New features and improved reliability will enable even more robust Web database publishing. Using a FileMaker solution from a browser will be a richer experience, since more relational and script functions are supported on the Web in the new product.

The improved Web Companion in FileMaker Pro 5.5 Unlimited includes a new multi-threaded HTTP server (1.1 standard) and is expected to provide higher performance over the Web and intranets.

FileMaker Pro 5.5 Unlimited is planned to ship in summer, 2001. [More Info...](#)

FileMaker Developer 5.5: The nearly 20,000 corporate and commercial FileMaker developers are a vital part of the product's success. FileMaker Developer 5.5 is the newest version of the essential toolkit for developing and deploying professional FileMaker solutions.

Developers can resolve code problems with the new script debugger, and view database structure with a new database reporting and documenting tool, among the new features in FileMaker Developer 5.5. FileMaker intends to give FileMaker Developer Conference attendees a special preview version Aug. 12, 2001, and to ship it in fall, 2001. [More Info...](#)

FileMaker Mobile directions: Pocket PC and i-mode

To meet the needs of increasingly mobile individuals and workgroups, FileMaker Mobile Companion for Palm OS debuted in December 2000 as a simple load-and-go solution for sharing and syncing data between FileMaker databases on the desktop and Palm OS handhelds. More than 30,000 units shipped in the first 3 months.

With the growing importance of **Pocket PC** in corporations, FileMaker intends to create FileMaker Mobile Companion for Pocket PC, expected in the first half of 2002. Workgroups will benefit from the ability to share and synch data among desktop databases and handheld devices using either of the most popular handheld platforms.

In Japan, FileMaker will support the fast-growing **i-mode** standard for wireless Internet services, developed by NTT DoCoMo. Nearly 23 million customers use i-mode smart mobile phones in Japan to wirelessly access consumer and business services such as stock quotes, train timetables and city guides.

FileMaker intends to create FileMaker Mobile Companion for i-mode in Japan, so that i-mode phones can access, search, display and edit FileMaker databases published on the Internet. FileMaker intends to ship FileMaker Mobile Companion for i-mode before the end of 2001. As i-mode technology becomes important in markets beyond Japan, FileMaker will investigate adding i-mode support in those markets. [More Info...](#)

[New to FileMaker?](#) | [QuickLinks](#) | [Products](#) | [Support](#) | [Downloads](#) | [Solutions](#) | [Developers](#) | [Store](#)
| [IT](#)
[Web Resources](#) | [News](#) | [Company](#) | [Legal](#) | [Resellers](#) | [International](#) | [Jobs@FileMaker](#) | [Site Map](#)

Copyright © 1994-2001, FileMaker, Inc. All rights reserved. [Legal Notice](#)
FileMaker, Inc. is a subsidiary of [Apple Computer, Inc](#)

For questions or suggestions see the [Feedback](#) page.
Report web site corrections and broken links only to [Webmaster](#).
