



Генеральная Ассамблея

Distr.: General
27 July 2021
Russian
Original: English

Семьдесят шестая сессия

Пункт 21 b) предварительной повестки дня*

Глобализация и взаимозависимость

Культура и устойчивое развитие

Записка Генерального секретаря

Генеральный секретарь настоящим препровождает доклад, подготовленный Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в соответствии с резолюцией [74/230](#) Генеральной Ассамблеи.

* [A/76/150](#).



Доклад Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры

Резюме

В настоящем докладе, подготовленном на основе консультаций с соответствующими заинтересованными сторонами, содержится обзор достижений в области культуры и устойчивого развития со времени принятия Генеральной Ассамблеей резолюции [74/230](#). В докладе дается оценка проделанной работы по сбору количественных данных, развитию национального потенциала и механизмов международного сотрудничества для укрепления взаимосвязи между культурой и устойчивым развитием.

I. Введение

1. Настоящий доклад был подготовлен при координации со стороны Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Была проведена международная консультация с участием 193 государств — членов ЮНЕСКО, 11 ассоциированных членов, 96 межправительственных организаций (МПО), 360 организаций гражданского общества (ОГО), 101 кафедры ЮНЕСКО в области культуры, 8 сетей Программы породнения и сетевого сотрудничества университетов (УНИТВИН) и 43 учреждений системы Организации Объединенных Наций. В докладе приводятся подробные сведения о ходе осуществления резолюции [74/230](#) в период с июня 2019 года по июнь 2021 года, а также подчеркивается универсальная роль культуры в обеспечении устойчивого развития на международном, региональном, субрегиональном, национальном и местном уровнях. Данные по конкретным странам были предоставлены государствами-членами в рамках данной консультации, если не указано иное.

2. Сейчас, когда мы вступаем в десятилетие решительных действий по достижению целей в области устойчивого развития, использование преобразующей роли культуры важно как никогда, что наглядно проявилось на фоне различных последствий пандемии коронавирусной болезни (COVID-19). Всемирный кризис в области здравоохранения обострил социальное неравенство, но в то же время продемонстрировал роль культуры в укреплении устойчивости с помощью подходов, ориентированных на человека, и подчеркнул настоятельную необходимость мер по борьбе с изменением климата. Хотя культура не предусмотрена в качестве отдельной цели в области устойчивого развития, она является мощным фактором, способствующим формированию путей устойчивого развития по всему спектру государственной политики. Национальные отчеты, выпущенные по итогам консультации, наглядно свидетельствуют о том, что культура пронизывает все семнадцать целей в области устойчивого развития и может помочь ликвидировать пробелы в их осуществлении.

3. Со времени публикации предыдущего отчета в 2019 году работа по использованию культурного потенциала в интересах устойчивого развития приобрела значительный масштаб. В рамках своего специализированного глобального мандата в области культуры ЮНЕСКО возглавила эту деятельность. Укрепление диалога по вопросам глобальной политики по использованию культуры в целях устойчивого развития играет ключевую роль, о чем свидетельствует Форум министров культуры ЮНЕСКО, проведенный в ноябре 2019 года, на который собрались 130 министров; это мероприятие состоялось спустя 39 лет после исторической Всемирной конференции по политике в области культуры (МОНДИАКУЛЬТ), прошедшей в Мехико, и 21 год после Межправительственной конференции по политике в области культуры в целях развития, состоявшейся в Стокгольме. Региональные и субрегиональные министерские форумы по культуре и включение вопросов культуры в другие политические механизмы придают дополнительный импульс этому процессу. В частности, беспрецедентное внимание к вопросам культуры в ходе саммитов «Группы двадцати» в 2020 году под председательством Саудовской Аравии и в 2021 году под председательством Италии помогло укрепить статус культуры как беспрецедентно значимого фактора социально-экономического развития. Другие международные инициативы, такие как Международный год языков коренных народов (2019 год), Международное десятилетие сближения культур (2013–2022 годы) и Международный год креативной экономики в целях устойчивого развития (2021 год), также свидетельствуют о растущей готовности государств-членов инвестировать в экономические и социальные блага, создаваемые культурой и

посредством культуры. Эти положительные моменты были отмечены в ходе мероприятия высокого уровня по культуре и устойчивому развитию, которое было организовано Председателем Генеральной Ассамблеи 21 мая 2021 года в рамках празднования Всемирного дня культурного разнообразия во имя диалога и развития.

4. Пандемия особенно сильно ударила по сектору культуры. Массовое закрытие музеев и культурных объектов, а также отмена культурных мероприятий оказали влияние на всю цепочку создания культурной ценности, что отразилось на создании, производстве, распространении культурных товаров и услуг и доступе к ним. Киноиндустрия потеряла 72 процента доходов по всему миру в 2020 году, что в денежном выражении составляет 32 миллиарда долларов США. В разгар кризиса 90 процентов объектов всемирного наследия были полностью или частично закрыты, а доходы музеев снизились на 40–60 процентов по сравнению с 2019 годом. Пандемия также прервала деятельность, связанную с традиционными промыслами и сохранением живого наследия, что негативно сказалось на передаче знаний между поколениями. Кризис обнажил слабые стороны культурного сектора, включая незащищенность творческих работников и работников культуры, преобладание неформальных отношений, зависимость от доходов от туризма, недостаточное использование цифровых возможностей, а также необходимость пересмотра и адаптации механизмов принятия решений.

5. Вместе с тем пандемия также выявила фундаментальную роль культуры в нашем обществе и ее влияние на экономический рост стран и ситуацию в сфере занятости, что побудило мировых лидеров признать важное значение этого сектора для глобальной экономики. Роль культуры в обеспечении благополучия, устойчивости и социальной сплоченности нашла свое отражение в стратегических мерах реагирования на COVID-19, в том числе в профилактических кампаниях. Во всех странах мира предпринимались усилия по обеспечению непрерывного доступа к культурной жизни во время локдаунов при помощи интернета, что привело к росту потребления культурных услуг по некоторым направлениям, в частности в сфере потокового вещания музыки.

6. Культурные аспекты все чаще учитываются в стратегиях и механизмах устойчивого развития на уровне отдельных стран, что находит отражение в документах Организации Объединенных Наций, связанных с разработкой общих страновых программ, таких как общие страновые оценки и рамочные программы сотрудничества в области устойчивого развития, подготавливаемые страновыми группами Организации Объединенных Наций. В 2020 году из 47 стран, представивших добровольные национальные обзоры на политическом форуме высокого уровня по устойчивому развитию, 63 процента сообщили о включении вопросов культуры в свою политику в области развития. Культурный сектор обеспечил меры политического реагирования, имеющие отношение к устойчивому развитию, в частности в отношении качественного образования (цель 4 в области устойчивого развития), достойной работы и экономического роста (цель 8), сокращения неравенства (цель 10), устойчивых городов и населенных пунктов (цель 11), а также борьбы с изменением климата (цель 13). В ряде стран были предприняты значительные шаги по включению вопросов культуры в рамочные документы, стратегии и планы устойчивого развития: например, Норвегия и Российская Федерация внесли вопросы устойчивого развития в свои документы по культурной политике, а Польша и Румыния отразили культурную проблематику в своих стратегиях устойчивого развития. Некоторые страны выступают инициаторами международных политических обсуждений по вопросам культуры и устойчивого развития. Это относится к Перу, где была запущена инициатива «Пакт о культуре — 2030».

7. Учреждения системы Организации Объединенных Наций, банки развития, региональные и субрегиональные организации сыграли важную роль в укреплении роли культуры для целей устойчивого развития путем расширения политического диалога, сбора данных, консультирования и анализа в области политики, в частности в рамках мер реагирования на пандемию. Так, например, Иbero-американская конференция глав государств и правительств приняла стратегию в области культуры и устойчивого развития. Африканский союз объявил 2021 год Годом искусства, культуры и наследия (девиз — «Механизмы создания Африки, которая нам нужна») с целью подчеркнуть решающую роль культуры в реализации Повестки дня Африканского союза на период до 2063 года. Аналогичным образом, Европейская комиссия запустила открытый метод координации по вопросам культурных аспектов устойчивого развития.

8. Был расширен инструментарий для оценки влияния культуры на устойчивое развитие. ЮНЕСКО разработала тематические показатели вклада культуры в реализацию Повестки дня на период до 2030 года при поддержке Испании, Швеции и Европейского союза. Эта схема из 22 тематических показателей используется для оценки вклада культуры в реализацию целей в области устойчивого развития на региональном, национальном и местном уровнях. Тихоокеанское сообщество намерено включить показатели вклада культуры в реализацию Повестки дня на период до 2030 года в свою новую региональную стратегию в области культуры. Институт статистики ЮНЕСКО опубликовал первый набор данных по показателю 11.4.1 целей в области устойчивого развития, который используется для мониторинга расходов на культурное и природное наследие, на основе ответов 62 государств-членов по итогам опроса. Среди многочисленных примеров — исследование индустрии культуры и творчества в странах Южной Америки, проведенное Межамериканским банком развития, Организацией иbero-американских государств, Южноамериканским общим рынком и Иbero-американским генеральным секретариатом.

9. Аналогичным образом, для включения культурной составляющей в процессы устойчивого развития на вооружение были взяты международные нормативные документы по культурному наследию и творчеству. Конвенции и программы ЮНЕСКО в области культуры способствуют дальнейшему укреплению устойчивого развития путем приведения механизмов мониторинга и политических инструментов в соответствие с целями в области устойчивого развития. Платформа «Погружение в живое наследие» была разработана в рамках Конвенции об охране нематериального культурного наследия с целью подчеркнуть связи между нематериальным наследием и семнадцатью целями в области устойчивого развития. В соответствии с Конвенцией об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, принятой в 2005 году, была разработана открытая дорожная карта по управлению цифровыми стратегиями в культурной и творческой индустрии. В общей сложности 78 государств — участников Конвенции предоставили данные о применяемых ими подходах к учету культурных аспектов в политике развития. Механизмы финансирования ЮНЕСКО в области культуры предоставили около 9,8 млн долларов США на поддержку развивающихся стран для использования культурного потенциала в целях устойчивого развития; 44% этих средств были направлены в Африку и 8,7 процента — в малые островные развивающиеся государства.

10. Были разработаны документы стратегического руководства, в том числе в рамках ответных мер на пандемию COVID-19. ЮНЕСКО отслеживала ситуацию с закрытием объектов всемирного наследия и проводила опросы среди государств-членов, управляющих этими объектами, носителей живого наследия и местных властей, с тем чтобы оценить последствия пандемии. В число инструментов для осуществления мониторинга и руководства входят ежемесячное

издание ЮНЕСКО по вопросам культуры и государственной политики «Трекер», публикация ЮНЕСКО *Culture in Crisis: Policy Guide for a Resilient Creative Sector* («Культура в условиях кризиса: руководящие принципы для создания устойчивого творческого сектора»), а также публикации *Heritage and the Sustainable Development Goals: Policy Guidance for Heritage and Development Actors* («Наследие и цели устойчивого развития: руководящие принципы для субъектов деятельности в области наследия и развития») и *Culture in the Implementation of the 2030 Agenda: A Report by the Culture 2030 Goal Campaign of the International Council on Monuments and Sites* («Роль культуры в осуществлении Повестки дня на период до 2030 года: доклад в рамках кампании “Культура 2030” Международного совета по охране памятников и исторических мест»).

11. Местные власти и ОГО продолжили работу по укреплению своей роли в использовании культурного потенциала для целей устойчивого развития. ОГО сообщили о широком спектре мероприятий в различных областях культуры, включая образование и туризм, на национальном, региональном и международном уровнях. Для поддержания активного диалога в рамках реагирования на COVID-19 ЮНЕСКО запустила движение «РезилиАрт» («жизнеспособное искусство») — механизм участия гражданского общества, художников и специалистов в области культуры. Было проведено 270 обсуждений в 110 странах, по итогам которых были выработаны рекомендации для принятия решений в области культурной политики по приоритетным направлениям, таким как справедливое вознаграждение и обеспечение социальной защиты.

II. Культура как фактор устойчивого развития по всему спектру направлений государственной политики

A. Устранение разрыва между культурой и образованием для сокращения неравенства и расширения навыков для будущего

12. В течение отчетного периода наблюдалось все более активное участие политиков, направленное на укрепление взаимосвязи между культурой и образованием и, таким образом, на ликвидацию пробелов в осуществлении целей в области устойчивого развития, а также на разработку стратегий, политики и подходов для обеспечения учащихся знаниями и навыками, ориентированными на будущее. Синергия между образованием и культурой во всех ее многообразных аспектах — от культурного наследия до искусства и творчества, а также синергия с другими секторами — все более активно поощряется в целях укрепления инклюзивного качественного образования и повышения эффективности обучения для всех.

13. Этот растущий политический интерес отражается на глобальном, региональном и национальном уровнях. При поддержке ЮНЕСКО Центральноамериканская система координации в области образования и культуры приступила к реализации субрегиональной стратегии, направленной на укрепление взаимосвязи культуры и образования, которая поможет странам разрабатывать более инклюзивные и учитывающие контекст образовательные модели. Растущий интерес также находит отражение на национальном уровне: более 80 процентов стран, принявших участие в данной консультации, сообщили о программах по развитию потенциала в индустрии культуры и творчества. Аналогичным образом, 65 процентов стран сообщили об инициативах по интеграции культуры в формальные образовательные программы на базе технического и профессионального образования.

14. Представленность культуры и искусства в сфере образования расширяется во всех странах, что помогает развивать человеческий потенциал для будущего. В рамках знаковой инициативы ЮНЕСКО «Перспективы образования», направленной на переосмысление роли образования на период до 2050 года, руководящие органы ЮНЕСКО одобрили несколько стратегических инициатив, по которым был достигнут широкий консенсус. В этой связи Объединенные Арабские Эмираты предложили государствам-членам разработать к 2023 году рамочный механизм для образования в области культуры и искусства, направленный на укрепление взаимодействия между сферами образования и культуры на национальном уровне. Целью рамочной программы является расширение возможностей занятости и компетенций путем развития учреждений культуры и соответствующих учебных планов и программ обучения, а также развития цифровых возможностей с учетом потребностей в более адаптируемой и квалифицированной рабочей силе. В том же ключе Бахрейн и Республика Корея выступили с призывом к государствам-членам оказать поддержку в развитии связей между культурой и образованием для расширения знаний и навыков как основополагающих компонентов устойчивого развития.

15. Образование в областях, связанных с культурой, таких как наследие и искусство, все чаще служит средством преодоления социального, экономического и гендерного неравенства, расширяя профессиональные возможности разных поколений. В Индонезии 400 молодых людей, живущих вблизи знаковых объектов наследия, прошли обучение по развитию бизнеса и сохранению наследия. В Пакистане ЮНЕСКО совместно с департаментами образования и туризма провинций работала над развитием предпринимательства в сфере наследия среди молодежи, проживающей вблизи выбранных объектов. Аналогичным образом, на севере Таиланда женщины-ремесленницы из племени хмонг прошли подготовку в области цифровых технологий и предпринимательства в рамках проекта ЮНЕСКО под названием «Женщины вдохновляют развитие культуры в цифровую эпоху» для сохранения своего живого наследия. Программа по повышению квалификации в области управления культурным наследием направлена на оказание поддержки университетам в разработке учебных планов и программ обучения по управлению и сохранению культурного наследия. Она была разработана совместно Международным центром по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей, Международным советом по охране памятников и исторических мест, Международным союзом охраны природы и природных ресурсов, Ассоциацией государств Юго-Восточной Азии и Организацией министров образования стран Юго-Восточной Азии. В Йемене ЮНЕСКО и Европейский союз приступили к осуществлению проекта под названием «Деньги за труд», предполагающего создание рабочих мест для молодых людей, находящихся в уязвимом положении, в рамках восстановления городского хозяйства и разработки культурных программ в связи с ущербом и социально-экономическими потрясениями, вызванными пандемией и конфликтом на территории страны. Наконец, создание шестнадцати кафедр ЮНЕСКО в высших учебных заведениях в четырнадцати странах расширило возможности для исследований, инноваций и сотрудничества в области культуры и образования.

16. Программа «Образование через культуру» и искусство все чаще рассматриваются как эффективный путь к переосмыслению образования. В рамках своей программы «Сохранение нематериального культурного наследия с помощью формального и неформального образования» ЮНЕСКО запустила онлайн-платформу, ставшую центром обмена информацией по вопросам живого наследия и образования, которая призвана продемонстрировать связи между традиционными знаниями, навыками и практикой с одной стороны и достижением целей в области устойчивого развития с другой стороны. ЮНЕСКО разработала

методические материалы для педагогов по включению проблематики живого наследия в образовательные программы, которые используются в сорок одном государстве, включая восемь малых островных развивающихся государств и двадцать две африканские страны. В Сенегале была создана сеть учебных заведений, которая содействовала разработке материалов для подготовки преподавателей по проблемам нематериального культурного наследия. В рамках другого проекта, осуществляемого в нескольких странах, в том числе в Ботсване, Зимбабве, Лесото, Малави, Мозамбике, Намибии, Объединенной Республике Танзания, Эсватини и Южной Африке, вопросы живого наследия были включены в программу по развитию потенциала учителей. В Болгарии Министерство культуры и Министерство образования и науки разработали учебные программы по культуре и искусству, где основное внимание уделяется вопросам знаний, самовыражения и живого наследия. В Бельгии были сформулированы конкретные цели в области художественного образования. Наконец, в Республике Корея прошли два онлайн-мероприятия с участием художников и педагогов в области искусства, посвященные годовщине принятия на уровне ЮНЕСКО документа «Селульская повестка дня “Цели развития художественного образования”».

17. Программа «Образование через культуру» остается ключевым механизмом развития у учащихся критического и творческого мышления и когнитивных компетенций, а также расширения представлений об устойчивом развитии. Национальный университет Коста-Рики запустил программу развития потенциала для профессиональных художников и студентов, посвященную связям между искусством и целями в области устойчивого развития. ОГО участвуют в работе по включению культурной составляющей в сферу образования для содействия устойчивому развитию, например в рамках партнерства между неправительственной организацией «Эко-центр “Дельфин”» и Агентством регионального развития Герцеговины и двумя начальными школами в городах Рисан (Черногория) и Мостар (Босния и Герцеговина). Целью партнерства является осуществление программы в области неформального образования в соответствии с национальными целями в сфере образования для достижения устойчивого развития.

18. Страны разработали стратегии и инициативы по привлечению культурных учреждений, в частности музеев и культурных объектов, к работе по расширению знаний и оценке культурного разнообразия. В Китае в масштабах страны была запущена инициатива по расширению образовательного контента путем создания партнерских отношений между музеями и начальными и средними школами. В Мали Национальное управление по культурному наследию ведет активную работу среди молодежи по повышению осведомленности в области культурного наследия, организуя образовательные экскурсии по культурным объектам. В Индонезии Музей батика в Пекалонгане предлагает возможности неформального образования и обучения в области традиционного текстиля. В Сербии Министерство культуры и информации и Музей Воеводины внедрили систему eMuseum для обеспечения связи между школами и музеями при помощи цифровых технологий.

В. Поддержание культурной и креативной экономики для обеспечения устойчивых средств к существованию

19. Экономический и социальный вклад сектора культуры, в частности его преобразовательная роль в деле создания достойных рабочих мест и устойчивых источников средств к существованию, сегодня неоспоримы во всем мире. Свидетельством этого признания является беспрецедентное внимание к вопросам культуры в рамках глобальных экономических форумов и провозглашение по инициативе Индонезии 2021 года Международным годом креативной экономики

в целях устойчивого развития. В 2022 году Индонезия будет председательствовать на саммите «Группы двадцати». ЮНЕСКО тесно сотрудничает со своими международными партнерами как в рамках системы Организации Объединенных Наций, так и вне ее, в частности с Европейской комиссией, Организацией экономического сотрудничества и развития, региональными МПО и банками развития. ЮНЕСКО поддержала идею поэтапного включения культурной проблематики в качестве постоянной составляющей повестки дня на заседаниях «Группы двадцати». В ходе данной консультации государства-члены выразили свою поддержку в отношении вопросов культуры и развития в контексте выполнения предыдущих резолюций Генеральной Ассамблеи по этому направлению.

20. Креативная экономика остается одним из наиболее динамично развивающихся секторов в мире: по оценкам экспертов, в 2015 году на нее приходилось 3 процента мирового валового внутреннего продукта (ВВП), а количество занятых в ней составило около 30 миллионов человек, причем количество молодых людей в возрасте от 15 до 29 лет оказалось выше, чем в любом другом секторе. Несмотря на отсутствие обновленных глобальных показателей, вклад в экономику стран свидетельствует о том, что индустрия культуры и творчества приносит ощутимые дивиденды. Например, по имеющимся оценкам, в индустрии культуры и творчества на сегодняшний день трудится 1 миллион человек в Малайзии и 3,8 процента рабочей силы в Украине, киноиндустрия является вторым по величине работодателем в Нигерии, а в Южной Африке на экономику культуры приходится 6,72 процента всей занятости в стране. Аналогичным образом, доля индустрии культуры и творчества составляет примерно 4,8 процента ВВП Ямайки и 4,62 процента ВВП Черногории, в то время как только на сектор дизайна приходится 3,5 процента ВВП Ливана.

21. По всему миру культурный туризм является одним из основных секторов экономики культуры. В то время как сектор путешествий и туризма в качестве одного из главных направлений международной торговли обеспечил 10,4 процента мирового ВВП в 2019 году, культурный туризм вошел в число наиболее быстрорастущих сегментов. По данным опроса, проведенного в 2018 году Всемирной туристской организацией (ЮНВТО) при участии 69 государств-членов, культурный туризм составляет примерно 40 процентов мирового туризма и является одним из основных приоритетов для национальных правительств, что нашло отражение в 90 процентах стратегий этих стран в области туризма. Культурный туризм также все чаще упоминается в добровольных национальных обзорах, что отражает растущее понимание его преобразующего воздействия на перспективы устойчивого развития. Однако ожидается, что показатели мирового туризма в 2021 году останутся отрицательными по сравнению с уровнем до пандемии: в первом квартале 2021 года число международных туристических прибытий сократится на 83 процента по сравнению с 2020 годом.

22. Несмотря на то что пандемия нанесла серьезный ущерб экономике культуры, она также выявила масштабы занятости и доходов, связанных с культурой. Экономические последствия выходят за рамки самого сектора культуры, учитывая его взаимодействие со многими другими экономическими секторами, которые вносят существенный вклад в глобальную экономику, такими как путешествия, продукты питания, досуг и гостиничный бизнес. В странах с низким и средним уровнем дохода, где ВВП и занятость в значительной степени зависят от культурного туризма, это воздействие ощущается еще сильнее. Массовая вакцинация против COVID-19 привела к росту внутреннего туризма и открытию стран для международного туризма, особенно в Европе. Пандемия усугубила уязвимость работников культуры и бизнеса, в результате экономическое и социальное влияние культуры привлекло большее внимание со стороны политиков. Это подтолкнуло страны к пересмотру своей политики.

23. Страны все активнее инвестируют в развитие экономики культуры и творчества, в том числе в рамках национальных стратегий по восстановлению экономики в связи с COVID-19, для ускорения устойчивого развития. Среди целого ряда вновь разработанных или пересмотренных национальных стратегий в области креативной экономики можно назвать стратегию Зимбабве по развитию культуры и креативной индустрии, национальную стратегию Албании в области культуры, инициативу по развитию творческих центров в Египте и национальную стратегию Португалии в сфере ноу-хау. Культура и туризм являются основными компонентами стратегии экономической дипломатии Камбоджи, и они были учтены в Законе об инвестициях, принятом в 2020 году во Вьетнаме. Наконец, культурный туризм является ключевым аспектом генерального плана по развитию устойчивого туризма Панама. Во многих странах организациям культуры и отдельным лицам, пострадавшим от пандемии, была оказана экстренная поддержка в рамках программ финансового содействия экономическому восстановлению и механизмов, разработанных специально для культурного сектора. Например, в Германии был утвержден комплексный пакет экономических стимулов для развития культурного сектора в размере до 2 млрд евро на 2020 и 2021 годы, а в Тунисе фонд возрождения культуры предоставил целевой капитал на развитие инновационного государственно-частного сектора. Другие формы поддержки, такие как участие инвестиционных банков, некоммерческих организаций и краудфандинг, позволили переориентировать финансирование культуры в сторону более надежного государственно-частного партнерства и вовлечения гражданского общества. Страны также поддерживают более широкое обсуждение политических решений в области креативной экономики на международных форумах, таких как Большой международный форум искусства, культуры, творчества и технологий, проводимый Колумбией, и Культурный саммит в Абу-Даби, организатором которого выступают Объединенные Арабские Эмираты.

24. Эти усилия по использованию культуры в целях устойчивого экономического развития получают все большую поддержку со стороны международных и региональных организаций, которые расширили масштабы своей поддержки креативной экономики, культурного туризма и музеев, предоставляя финансовую помощь, стратегические рекомендации и средства мониторинга. Посредством своих конвенций и программ в области культуры, а также в рамках двадцати одного специализированного центра категории 2 ЮНЕСКО продолжает оказывать поддержку странам и сообществам в использовании культуры для обеспечения устойчивых средств к существованию. За отчетный период Международный фонд культурного разнообразия профинансировал 17 проектов в 16 наименее развитых и развивающихся странах на общую сумму 1,2 млн долларов США. Программа ЮНЕСКО «Всемирное наследие и устойчивый туризм» направлена на поддержку перехода к более устойчивым моделям туризма при помощи таких инициатив, как обязательство ЮНЕСКО по устойчивому туризму, подготовленное в партнерстве с компанией «Экспидия групп», которое обязывает предприятия содействовать развитию местной культуры. Аналогичным образом, такие онлайн-платформы, как «Путешествия по объектам всемирного наследия Европы» и «Путешествия по объектам всемирного наследия Будды» в Бангладеш, Индии и Непале, были разработаны ЮНЕСКО и журналом «Нэшнл джеографик» при поддержке Европейского союза и Корейского агентства международного сотрудничества соответственно. Конференция Организации Объединенных Наций по торговле и развитию продолжает отслеживать показатели креативной экономики на национальном и глобальном уровнях. Региональные банки развития все активнее участвуют в культурном секторе: Африканский банк развития поддерживает индустрию моды этого континента в рамках программы «Фэшномикс Африка», а Карибский банк развития выделяет организациям сферы культуры гранты в размере до 1,4 млн долларов США.

Аналогичным образом, Межамериканский банк развития запустил массовый открытый онлайн-курс по развитию навыков в сфере культуры и творческой индустрии, которую он называет «оранжевой экономикой». Организация американских государств поддерживает программы устойчивого туризма в области наследия во всем регионе. Растет число национальных и региональных проектов развития, ориентированных на креативную экономику, в том числе программа ЮНЕСКО «Транскультура» и проект «Криэйтив Кэриббиаан», финансируемый Европейским союзом, которые направлены на стимулирование культурной экономики за счет создания рабочих мест и содействия устойчивому развитию в странах Карибского бассейна.

С. Сохранение культурного наследия и использование культуры в целях мира и примирения

25. За последнее десятилетие сохранение культурного наследия все чаще рассматривается как одно из требований безопасности. Культуру стали использовать для разжигания розни в качестве мишени в ходе конфликтов. Преднамеренные нападения на объекты культурного наследия — это попытки уничтожить культурное разнообразие. Аналогичным образом, рост незаконного оборота культурных ценностей, который тесно связан с международной преступностью, мародерством и контрабандой, о чем говорится в резолюции [2199 \(2015\)](#) Совета Безопасности, лишает местные общины их культурной памяти, таким образом ослабляя основы социальной сплоченности. Наблюдается резкий рост масштабов распространения дезинформации и языка вражды. В 2020 году было зарегистрировано в общей сложности 978 нарушений свободы творчества в 89 странах. В целом рост угроз в сфере культуры привел к повсеместному снижению уровня осуществления культурных прав в виде ограничения прав на культурную деятельность и доступа к культуре; эта глобальная тенденция была зафиксирована в материалах двадцати одного ежегодного тематического доклада Специального докладчика в области культурных прав, начиная с 2009 года. В последние годы Организация Объединенных Наций и другие МПО рассматривают нападения на объекты культурного наследия и культурные меньшинства как нарушение культурных прав. Разделяя эту озабоченность, Управление Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по правам человека в своем глобальном докладе за 2019 год вновь подчеркнуло, что экономические, социальные и культурные права имеют важнейшее значение для достижения целей в области устойчивого развития.

26. В этих условиях были активизированы глобальные усилия по защите культуры как основы мира. ЮНЕСКО взяла на себя ведущую роль в противодействии нападениям на объекты культуры в соответствии с резолюцией [2347 \(2017\)](#) — первой резолюцией Совета Безопасности, посвященной исключительно проблемам сохранения культурного наследия. В своей деятельности ЮНЕСКО опирается на свои конвенции и программы в области культуры, мобилизуя международное сообщество и расширяя культурную составляющую в гуманитарной деятельности, безопасности и миростроительстве. Было расширено сотрудничество с другими структурами системы Организации Объединенных Наций и международными партнерами в области культурного наследия и борьбы с торговлей людьми. В число этих организаций и партнеров вошли Контртеррористический центр Организации Объединенных Наций и Целевая группа Глобального договора Организации Объединенных Наций по координации контртеррористической деятельности, Управление Организации Объединенных Наций по наркотикам и преступности (УНП ООН), Международная организация уголовной полиции (Интерпол), Всемирная таможенная организация,

Международный институт унификации частного права (УНИДРУА), Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей, Международный совет музеев, Международный совет по охране памятников и исторических мест, Международный комитет Голубого щита, Международный комитет Красного Креста, Международный уголовный суд и Совет Безопасности. В рамках этих усилий Комитет по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта запустил программу под названием «Наследие во имя мира», направленную на укрепление роли культурного наследия в предотвращении и разрешении конфликтов и в качестве механизма восстановления в постконфликтный период. УНП ООН включило вопросы культуры в местные программы по предупреждению преступности. ЮНЕСКО, УНП ООН и Всемирная таможенная организация совместно провели несколько обучающих мероприятий по предотвращению незаконного оборота культурных ценностей в Камбодже, на Кубе, в Иордании, Лаосской Народно-Демократической Республике, Мьянме, Панаме и Таиланде.

27. В течение отчетного периода культурные аспекты миростроительства и развития использовались для предотвращения конфликтов и постконфликтного восстановления в рамках нескольких национальных и региональных инициатив. В Ираке успешно реализуется флагманская инициатива ЮНЕСКО под названием «Возрождение духа Мосула», которая была запущена в 2018 году с целью возрождения культурной жизни Мосула путем расширения возможностей местных общин, особенно молодежи, по восстановлению исторических достопримечательностей и кварталов. После взрывов в Ливане в августе 2019 года ЮНЕСКО выступила с инициативой «Ли Бейрут» по восстановлению исторических зданий, школ, музеев и творческих пространств, используя возможности культуры для восстановления, повышения устойчивости и инклюзивности. Подобные усилия все чаще находят свое отражение в национальных стратегических механизмах, таких как национальный комитет, недавно созданный в Афганистане для сохранения культурных ценностей в военное время. На региональном уровне министры культуры Сахельской группы пяти в своей Уагадугской декларации подчеркнули позитивную роль культуры в предотвращении и борьбе с насильственным экстремизмом. Роль культуры в содействии региональному диалогу и безопасности является центральным элементом мандата Совета министров культуры стран Юго-Восточной Европы. Совет Европейского союза утвердил выводы по вопросам мирного посредничества и культурного наследия в условиях конфликтов и кризисов.

28. Культурные аспекты также все чаще используются для содействия процессам примирения. В Колумбии после заключения мирного соглашения в 2016 году проект, финансируемый ЮНЕСКО под руководством Фонда Университета Норте, позволил реинтегрировать бывших комбатантов в гражданскую жизнь, используя живое наследие в качестве инструмента для налаживания диалога. В марте 2021 года в столице Мали Бамако в сотрудничестве с правительством была проведена символическая церемония возмещения ущерба, организованная Целевым фондом помощи потерпевшим и Международным уголовным судом в память о разрушении культурного наследия Тимбукту. В Кот-д'Ивуаре в рамках инициативы Министерства культуры, запущенной при поддержке ЮНЕСКО, Программы развития Организации Объединенных Наций и Детского фонда Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ), 400 молодых представителей общин прошли подготовку для работы в качестве мирных посредников в рамках укрепления традиционных межэтнических партнерств.

29. Укрепление межкультурного диалога получило новый импульс в рамках Международного десятилетия сближения культур. ЮНЕСКО проводит исследования, развивает потенциал и осуществляет инициативы по пропаганде идей, а

также осуществляет подготовку доклада Генерального секретаря о поощрении межрелигиозного и межкультурного диалога, взаимопонимания и сотрудничества на благо мира. Вдохновленный движением «Жизни чернокожих имеют значение», Международный совет по охране памятников и исторических мест создал аналитический центр по антирасистским методам сохранения наследия. Совместно с Институтом экономики и мира ЮНЕСКО разработала систему показателей для оценки межкультурного диалога. В рамках Международного года языков коренных народов (2019) по всему миру было проведено 882 мероприятия и акции по сохранению и популяризации языков и культур коренных народов с целью укрепления уважения к культурному разнообразию. Лос-Пиносская декларация [Чапультепек] «Проведение Десятилетия действий в поддержку языков коренных народов», принятая на мероприятии высокого уровня, организованном совместно ЮНЕСКО и Мексикой, заложила основу для предстоящего Международного десятилетия языков коренных народов (2022–2032 годы), провозглашенного Генеральной Ассамблеей в декабре 2019 года (см. резолюции [A/74/396](#) и [74/135](#)), Генеральной Ассамблеи), где ведущая роль принадлежит ЮНЕСКО.

30. Поощрение культурного разнообразия как эффективного средства для развития диалога, социальной интеграции и борьбы с дискриминацией занимает центральное место в ряде направлений национальной политики. Канада учредила Федеральный секретариат по борьбе с расизмом и комитет под председательством заместителя министра по вопросам многообразия и инклюзивности для обеспечения руководства в рамках межведомственного подхода к борьбе с системным расизмом, дискриминацией и разжиганием ненависти. В Малайзии создано Министерство национального единства и утверждена политика национального единства, направленная на укрепление единства в сообществах с различным этническим, религиозным и культурным происхождением. В Южной Африке ведется подготовка договора о социальной сплоченности и государственном строительстве в качестве коллективного соглашения для решения задач, стоящих перед обществом. Некоторые страны используют возможности образования для содействия культурному разнообразию, поощряя многокультурные и межконфессиональные подходы к образованию и глобальной гражданственности или инвестируя в образование в области наследия. Например, в Чили уделяется большое внимание культурной и языковой политике в отношении коренных народов и народов африканского происхождения; в Нидерландах принят кодекс разнообразия и инклюзивности. Аналогичным образом, в Египте после открытия Национального музея египетской цивилизации в 2021 году при поддержке ЮНЕСКО были разработаны образовательные стратегии, направленные на воспитание у молодежи уважения к культурному разнообразию путем поощрения их к изучению своего наследия, тем самым закладывая основу для мирного сосуществования.

31. Все возрастающая роль культурной дипломатии на национальном и региональном уровнях способствует поддержке субрегиональных и региональных интеграционных процессов и развитию стратегических партнерств. В странах Центральной Америки Координационный совет по вопросам образования и культуры Центральноамериканской интеграционной системы утвердил субрегиональную стратегию политики в области культуры для обеспечения региональной интеграции. Совместное внесение в список живого наследия таких традиционных промыслов, как искусство миниатюры в Азербайджане, Исламской Республике Иран и Узбекистане, культуры пчеловодства в Беларуси и Польше, традиционного ткачества Аль-Саду в Саудовской Аравии и Кувейте, а также подача совместной заявки на включение в список всемирного наследия горного региона Эрцгебирге/Крушнохоржи (Чехия и Германия) служат наглядным

свидетельством того, что культура может содействовать формированию совместных и инклюзивных подходов к укреплению мира и сотрудничества. Аналогичным образом, программа ЮНЕСКО «Шелковый путь» сыграла важную роль в укреплении регионального сотрудничества между 40 странами-участницами, расположенными вдоль этих культурных маршрутов, а также расширила перспективы культурного туризма.

D. Использование синергии культуры и природы для борьбы с изменением климата и защиты биоразнообразия

32. Многоплановое воздействие изменения климата на культурное наследие на сегодняшний день признается в полной мере, в том числе в документе «Report of the Secretary-General on the 2019 Climate Action Summit and the way forward in 2020» («Доклад Генерального секретаря по итогам Саммита по борьбе с изменением климата 2019 года и дальнейшим действиям в 2020 году»). Как отмечается в докладе, на ЮНЕСКО возлагается ведущая роль в сфере пропаганды, анализа и накопления знаний о культуре для смягчения последствий изменения климата и адаптации к ним. На сегодняшний день изменение климата рассматривается как наиболее серьезная угроза природному наследию, поскольку в опасности оказалась треть из 252 объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. Повышение температуры и закисление океана, и в частности обесцвечивание кораллов, ставят под угрозу морские объекты всемирного наследия. Пожары, наводнения, засухи, экстремальные погодные явления и повышение уровня моря угрожают сохранению всех объектов всемирного наследия; повышение температуры почвы может поставить под угрозу археологические объекты. Изменение климата также оказывает пагубное влияние на социальные и культурные традиции, ставит под угрозу традиционные знания и средства к существованию, ослабляет способность общин к адаптации и наносит экономический ущерб местному населению. Малые островные развивающиеся государства, где культурное и биологическое разнообразие неразрывно связаны, находятся в особенно уязвимом положении, тем более что они зависят от прибрежного туризма.

33. В целом культура остается незадействованным ресурсом для адаптации к изменению климата и смягчения его последствий. Объекты ЮНЕСКО, включая объекты всемирного наследия, биосферные заповедники и геопарки, защищают около 10 миллионов квадратных километров территории культурного наследия и биоразнообразия по всему миру, поскольку они действуют как поглотители углерода и таким образом выводят парниковые выбросы из атмосферы. Объекты всемирного наследия, включая городские объекты, также являются учебными лабораториями по изучению последствий изменения климата и проведения экспериментов с низкоуглеродными решениями. Более того, традиционные знания, такие как местные и традиционные стратегии продовольственной безопасности или методы управления водными и земельными ресурсами, особенно те, носителями которых являются коренные общины, являются важнейшим источником устойчивости и адаптации, и этот вклад признается в Парижском соглашении.

34. Борьба с изменением климата привлекает все большее внимание политиков в контексте сохранения культурного и природного наследия. По просьбе стран-участниц Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия в 2007 году была доработана стратегия по воздействию изменения климата на объекты всемирного наследия, в результате чего были разработаны рекомендации по адаптации к воздействию изменения климата, ориентированные на конкретные действия. Руководящие принципы Конвенции также были обновлены с целью расширения участия общин коренных народов в управлении наследием, в частности в контексте борьбы с изменением климата. За отчетный период в

соответствующие списки было внесено 11 элементов нематериального культурного наследия и 11 объектов всемирного наследия — соответственно в рамках Конвенции об охране нематериального культурного наследия и Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, — которые прямо отражают вклад наследия в процесс адаптации к изменению климата. За тот же период в 50 странах было зарегистрировано 42 биосферных заповедника ЮНЕСКО и 23 геопарка ЮНЕСКО. ЮНЕСКО укрепила сотрудничество с Контактной группой по связи в рамках конвенций в области биоразнообразия, которая участвует в подготовке глобальных рамочных программ по биоразнообразию на период после 2020 года, а также с секретариатами Конвенции по сохранению мигрирующих видов диких животных и Конвенции о международной торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой исчезновения, что способствует укреплению экологических связей и борьбе с незаконной торговлей дикими животными. В целях содействия вкладу частного сектора в борьбу с изменением климата ЮНЕСКО разработала практическое руководство для страховых компаний по поощрению инвестиций в объекты всемирного наследия, не оказывающих неблагоприятного воздействия на климат, и достигла соглашения с компанией «Бритиш петролеум» о прекращении разведки и добычи нефти и газа на объектах всемирного наследия.

35. Была проведена дополнительная работа по отслеживанию воздействия изменения климата на объекты культурного наследия. ЮНЕСКО, Группа по наблюдениям за Землей (ГЕО) и ГЕО в Греции запустили Климатическую обсерваторию городского наследия для мониторинга воздействия изменения климата на объекты всемирного наследия и поддержки мер по смягчению последствий и адаптации к изменению климата. В рамках последующей деятельности по итогам Саммита по борьбе с изменением климата ЮНЕСКО и ВМО при координационной поддержке Греции выступили с инициативой по решению проблемы воздействия изменения климата на культурное наследие, которая предусматривает создание гибкого механизма для объединения научных знаний, в качестве политического вклада в Рамочную конвенцию Организации Объединенных Наций об изменении климата. ВМО признала около 117 так называемых столетних станций наблюдения ВМО, учитывая культурную и научную ценность, которую они представляют для оценки изменчивости климата.

36. Морское наследие все чаще используется для охраны океанов, особенно в рамках объявленного Организацией Объединенных Наций Десятилетия наук об океане в интересах устойчивого развития (2021–2030 годы), проводимого под руководством Межправительственной океанографической комиссии ЮНЕСКО. Морские объекты всемирного наследия, которые составляют не менее 21 процента от глобальной площади экосистем голубого углерода и на долю которых приходится около 10 процентов годовых выбросов парниковых газов в мире, разрабатывают стратегии обеспечения устойчивости, о чем подробно говорится в публикации 2021 года «Custodians of the globe's blue carbon assets» («Хранители активов голубого углерода земного шара»). В Австралии для объекта всемирного наследия Побережье Нингалу была впервые разработана стратегия адаптации к изменению климата в рамках инициативы «Устойчивые рифы», целью которой является разработка стратегий устойчивости для четырех других коралловых рифов, включенных в список всемирного наследия и расположенных в Белизе, Франции и на Палау. Аналогичным образом, согласно Конвенции об охране подводного культурного наследия, морские науки и подводная археология используются совместно для обеспечения комплексных решений по управлению океаном, а также способствуют развитию так называемой «голубой экономики» посредством развития туризма, рекреационного дайвинга и подводных музеев.

37. Другие глобальные инициативы содействуют укреплению роли культуры в борьбе с изменением климата. Стремясь повысить осведомленность о важности традиционных методов ведения сельского хозяйства для обеспечения устойчивого производства продовольствия, Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций признала шесть новых систем сельскохозяйственного наследия мирового значения на территории Бразилии, Испании, Марокко, Республики Корея и Туниса, сочетающих в себе сельскохозяйственное биоразнообразие, устойчивые экосистемы и важные объекты культурного наследия. Роль культуры в устойчивом использовании природных ресурсов была подчеркнута на церемонии открытия Десятилетия Организации Объединенных Наций по восстановлению экосистем (2021–2030 годы). В рамках своей инициативы «Вера за Землю» Программа Организации Объединенных Наций по окружающей среде изучает вклад религиозных организаций и межкультурного диалога в восстановление экосистем.

38. На национальном уровне страны укрепляют связи между культурой и политикой в области климата, хотя этой взаимосвязи по-прежнему уделяется недостаточное внимание. В Алжире и Ямайке, например, культурные аспекты были включены в национальные планы по защите биоразнообразия, а национальный план Франции по адаптации к изменению климата содержит конкретные рекомендации, касающиеся культурного и природного наследия. В Финляндии была разработана культурно-экологическая стратегия, предусматривающая использование возможностей искусства и культуры для целей образования в области изменения климата и устойчивого развития.

39. Еще одной сферой взаимодействия является оценка потребностей и управление рисками бедствий для смягчения воздействия изменения климата на культурное наследие. Ущерб, нанесенный сектору культуры в Сальвадоре и Гондурасе тропическими штормами в 2020 году, был оценен в рамках оценки потребностей после бедствия с целью информационного обеспечения национальных мероприятий по восстановлению. В Непале была подготовлена карта археологических рисков для 235 объектов в районе Лумбини. В 2020 году в Японии открылся центр управления рисками стихийных бедствий для объектов культурного наследия. За отчетный период Чрезвычайный фонд наследия ЮНЕСКО выделил 1,7 млн долларов США на 38 проектов в 38 странах. Роль нематериального культурного наследия в содействии усилиям по обеспечению готовности, устойчивости и восстановлению была также включена в стратегические рекомендации по осуществлению Конвенции об охране нематериального культурного наследия. В целях дальнейшего повышения роли культурного наследия в снижении риска бедствий, адаптации к изменению климата, смягчении его последствий и повышении устойчивости к нему Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей разработал программу по оказанию первой помощи и повышению устойчивости культурного наследия в условиях кризиса.

40. Включение культурных аспектов в глобальную климатическую повестку дня остается важнейшей задачей, что подчеркивается в документе «Report of the Secretary-General on the 2019 Climate Action Summit and the way forward in 2020» («Доклад Генерального секретаря по итогам Саммита по борьбе с изменением климата 2019 года и дальнейшим действиям в 2020 году»). В ходе саммита ЮНЕСКО было предложено сформировать комитет по организации последующей деятельности в рамках дальнейшего осуществления Инициативы по защите культурного и природного наследия от изменения климата при поддержке секретариата Рамочной конвенции Организации Объединенных Наций об изменении климата и Греции, а также разработать программы по смягчению воздействия изменения климата на культурное и природное наследие. На пятьдесят

второй сессии Межправительственной группы экспертов по изменению климата (МГЭИК) была подчеркнута роль культуры в борьбе с изменением климата. В 2020 году МГЭИК, ЮНЕСКО и Международный совет по охране памятников и исторических мест выступили с инициативой в сфере культурного наследия и изменения климата с целью проведения оценки состояния знаний и подготовки международного совещания экспертов по вопросам культуры, наследия и изменения климата, которое должно состояться в конце 2021 года, для содействия включению вопросов культуры в международную климатическую повестку дня. Вопросы культуры также обсуждались в рамках подготовки к двадцать пятой сессии Конференции сторон Рамочной конвенции Организации Объединенных Наций об изменении климата в 2019 году и в ходе самой Конференции, а в 2020 году под руководством Греции был создан гибкий механизм для принятия срочных мер и налаживания сотрудничества по решению проблем воздействия изменения климата на культурное и природное наследие.

41. Роль культуры в борьбе с изменением климата все чаще рассматривается на региональных и глобальных политических форумах. Эта тема включена в число приоритетных вопросов повестки дня на встрече министров культуры стран «Группы двадцати», которая запланирована на 2021 год. Европейская комиссия включила вопросы культурного наследия в свою региональную стратегию по экологизации зданий, а организация по охране наследия «Европа Ностра» и Международный совет по охране памятников и исторических мест выпустили программный документ о роли культурного наследия в рамках Европейского зеленого курса. Совет Европы использует Рамочную конвенцию Совета Европы о значении культурного наследия для общества в целях активизации усилий по борьбе с изменением климата и достижения целей в области устойчивого развития.

Е. Содействие достижению гендерного равенства и вовлечению молодежи посредством культуры для обеспечения доступа, инклюзивности и равенства

42. Женщины и молодые люди по-прежнему сталкиваются с серьезным неравенством в секторе культуры. Хотя женщины широко представлены в культурном секторе, они по-прежнему недопредставлены на творческих должностях высокого уровня и должностях, связанных с принятием решений, и сталкиваются со значительным гендерным разрывом в оплате труда. Неравенство еще более обострилось в результате пандемии, причем женщины африканского происхождения и женщины из числа коренных народов особенно часто сталкиваются с различными препятствиями, о чем говорится в докладе ЮНЕСКО *Gender and Creativity: Progress on the Precipice* («Гендер и творчество: прогресс на краю пропасти»). Как отмечается в аналитической записке Международной организации труда за 2020 год, сексуальные домогательства в индустрии развлечений также по-прежнему широко распространены. Молодежь является еще одной приоритетной группой для многих стран, особенно после начала кризиса здравоохранения, в результате которого непропорционально сильно пострадала молодежь, которая и так в три раза чаще оказывалась без работы. Как отмечается в недавнем отчете Всемирного банка, доля занятости молодежи в творческом секторе оказалась выше в странах с низким уровнем дохода. В Пакистане, например, почти треть людей, занятых в сфере культуры, моложе 24 лет, а в Гане и Уганде более 25 процентов работающих в креативной экономике — молодые люди.

43. За отчетный период на уровне государств наблюдается все более активное использование культуры для обеспечения гендерного равенства и вовлечения

молодежи. Например, во Франции в 2018 году была разработана дорожная карта равенства, направленная на проведение культурной политики в поддержку гендерного равенства, а в Аргентине была введена квота для женщин-исполнителей на музыкальных мероприятиях, чтобы способствовать привлечению исполнителей, различающихся по гендерному признаку. В Австрии и Германии были созданы целевые фонды для оказания психологической и юридической поддержки жертвам домогательств и насилия в культурном секторе. Признавая устойчивый рост индустрии культуры и творчества, Лесото и Сербия разработали стратегии, ориентированные на молодежь, ключевыми аспектами которых признаны культура и творчество. Необходимо поддерживать политическое взаимодействие на страновом уровне, чтобы использовать преобразующую роль культуры для содействия гендерной и молодежной политике, в частности, путем получения данных с разбивкой по полу и возрасту для информационного обеспечения политических преобразований и содействия занятости и расширению прав и возможностей.

44. Подобные усилия поддерживаются региональными и международными организациями. ЮНЕСКО запустила две инициативы, ориентированные на молодых женщин творческих профессий. Инициатива «Ты следующая» направлена на обеспечение гендерного равенства в цифровой творческой индустрии — среде, представляющей особые трудности для женщин, — с целью развития технических и предпринимательских навыков молодых женщин в Государстве Палестина, Мексике, Сенегале и Таджикистане. Десять молодых африканских женщин-режиссеров из Буркина-Фасо, Кении, Нигерии, Сенегала и Южной Африки получили вид на жительство для работников творческих профессий в японском городе Нара, что позволило им укрепить свои навыки и получить доступ к международным рынкам. ЮНЕСКО поддерживает усилия Колумбии по изучению положения женщин в издательском и аудиовизуальном секторах. ЮНЕСКО также разрабатывает систему данных с разбивкой по полу для кинематографического сектора в Индонезии и помогает Сенегалу в разработке диплома по специальности «управление в сфере культуры», первый выпуск которого на 100 процентов будет состоять из женщин. Помимо этого, в Перу действует программа грантов ЮНЕСКО и Мали для женщин, занимающих руководящие должности в сфере культуры, которая направлена на поощрение занятости женщин в этом секторе. В Самоа ЮНЕСКО, Структура Организации Объединенных Наций по вопросам гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин («ООН-женщины»), ЮНИСЕФ, Фонд Организации Объединенных Наций в области народонаселения и Программа развития Организации Объединенных Наций, действуя как единое целое, совместно используют культурные аспекты для решения проблемы гендерных стереотипов и глубоко укоренившегося неравенства в определенных общинах. В рамках оказания целевой поддержки молодежи ЮНЕСКО продолжает проводить ежегодный Молодежный форум по всемирному наследию, тем самым предоставляя молодым людям возможность узнать об угрозах, стоящих перед всемирным наследием, и принять соответствующие меры. В 2019 году в рамках инициативы ЮНЕСКО и Европейского союза под названием «Посланники культурного наследия» было создано новое сообщество молодых специалистов в области наследия, в рамках которой среди молодежи формируется социальная ответственность за сохранение наследия и содействие позитивным социальным изменениям. Арабский форум молодых специалистов по всемирному наследию был посвящен связям между миростроительством, сохранением и популяризацией всемирного наследия. В 2020 году ЮНЕСКО и Бангладеш учредили Международную премию имени Бангабандху Шейха Муджибура Рахмана в области креативной экономики для поощрения выдающихся инициатив, способствующих вовлечению молодежи в креативную экономику.

Г. Формирование устойчивых городов и населенных пунктов с помощью стратегий по восстановлению экономики, центральное место в которых занимает культура

45. Устойчивые города — это стратегическая точка входа культуры в Повестку дня в области устойчивого развития на период до 2030 года. Цель 11 в области устойчивого развития является единственной целью, которая включает в себя конкретную задачу, связанную с культурой, — задачу 11.4, в которой признается значение культуры для создания инклюзивных, безопасных, жизнеспособных и устойчивых городов. С учетом результатов Конференции Организации Объединенных Наций по жилью и устойчивому городскому развитию (Хабитат III, состоявшейся в октябре 2016 года) важнейшая роль культуры была также подчеркнута в рамках десятого Всемирного форума городов Программы Организации Объединенных Наций по населенным пунктам (ООН-Хабитат), который прошел в 2020 году, где культура и творчество были отнесены к центральным темам глобального обсуждения вопросов устойчивого городского развития. Между тем Армения и Финляндия сообщили об активизации процесса передачи полномочий в области культуры местным органам власти.

46. Культурное наследие и индустрия культуры и творчества все чаще используются для содействия устойчивому развитию городов. За отчетный период 66 городов в 49 странах присоединились к программе ЮНЕСКО «Сеть творческих городов», которая на сегодняшний день насчитывает 246 городов в 80 странах. Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО расположены в 313 городских районах, а города — члены сети принимают участие в процессе локализации целей в области устойчивого развития путем поощрения признания культурного разнообразия, сохранения природного и культурного наследия и стимулирования социальной интеграции. В 2019 году ЮНЕСКО запустила платформу для развития городов, стремясь обеспечить максимальное воздействие своих специализированных сетей городов в сфере образования, культуры и науки для содействия достижению целей в области устойчивого развития. Платформа является лабораторией идей для обмена знаниями, таким образом поддерживая инновационные стратегии для обеспечения качественного образования, социальной справедливости, восстановления городов, борьбы с изменением климата и снижения риска бедствий.

47. Культура стала активно использоваться как средство содействия устойчивому развитию городов, поскольку она выступает в качестве важного фактора экономического, социального и экологического прогресса. Проект ЮНЕСКО «Города дизайна», который является частью более широкой «Сети творческих городов», способствует повторному использованию исторических зданий для жилищного строительства и использованию культурных объектов в общественных местах для обеспечения пешеходной доступности, безопасности и благополучия, особенно в период пандемии. Культура и творчество могут стимулировать устойчивость, способствуя изменению поведения, адаптации моделей производства и потребления и поощряя устойчивое использование природных ресурсов. В ходе Всемирного форума на тему «Культура и питание: инновационные стратегии для устойчивого развития», который состоялся в итальянском городе Парма в 2019 году, проект ЮНЕСКО «Город гастрономии» продемонстрировал, как культурный и творческий секторы способствуют предотвращению пищевых отходов, стимулируют социальную трансформацию среди молодежи и повышают ценность связей между городом и деревней для содействия борьбе с изменением климата.

48. Пандемия продемонстрировала потенциал культуры как ресурса для восстановления и обеспечения устойчивости городов путем содействия знаниям,

инновациям и межкультурному диалогу. Стратегии возрождения городов, основанные на культурных ценностях, доказали свою эффективность, позволяя городам успешнее справляться с такими проблемами, как неравный доступ, дискриминация и отчуждение. В связи с этим Всемирная организация «Объединенные города и местные власти» разработала документ «Римская хартия 2020: право на всестороннее и свободное участие в культурной жизни крайне важно для наших городов и общин». Деятельность местных органов власти по реагированию на пандемию в очередной раз подчеркнула важность мобилизации культурного и творческого потенциала городов в рамках усилий по преодолению кризиса. В публикации *UNESCO Creative Cities' Response to COVID-19* («Меры реагирования на COVID-19 со стороны креативных городов ЮНЕСКО») описаны меры, принятые в 90 городах. Цифровые платформы играют важнейшую роль в развитии культурного потенциала для обеспечения максимальной гражданской активности и инклюзивности в городских районах, которые характеризуются все большим разнообразием.

49. Разработаны инструменты и политические механизмы устойчивого городского развития, в которых центральное место отводится культуре, творчеству и инновациям. В мае 2021 года ЮНЕСКО и Всемирный банк опубликовали программный документ под названием *Cities, Culture, and Creativity: Leveraging Culture and Creativity for Sustainable Urban Development and Inclusive Growth* («Города, культура и творчество: использование культуры и творчества для устойчивого городского развития и инклюзивного роста»), в котором они представили рекомендации по использованию возможностей индустрии культуры и творчества для обеспечения устойчивого развития городов, конкурентоспособности и социальной интеграции в городах. Показатели для конкретных городов были включены в тематические показатели вклада культуры в реализацию Повестки дня на период до 2030 года, которые позволяют оценить прогресс в достижении целей в области устойчивого развития в городских условиях. Культура также была включена в качестве одного из пяти основных компонентов в глобальную систему мониторинга городов ООН-Хабитат. Признание того, что культура может способствовать устойчивому развитию городов, получило дополнительное подтверждение в условиях пандемии, что отразилось в стратегических рекомендациях региональных МПО и банков развития. Например, в рамках стратегии по сохранению наследия исторических городов, реализуемой Организация Лиги арабских государств по вопросам образования, науки и культуры, и стратегии развития городского сектора Исламского банка развития культурное наследие и туризм определены в качестве основных приоритетов.

III. Выводы

50. За отчетный период была проведена дополнительная работа на глобальном уровне по использованию культурных возможностей в интересах устойчивого развития. Подтверждением этой глобальной тенденции является активизация многостороннего политического диалога по вопросам культуры на глобальном и региональном уровнях, что нашло отражение, в частности, в работе Форума министров культуры ЮНЕСКО и включении вопросов культуры в повестку дня саммита «Группы двадцати». То же самое можно сказать и о достижениях в деле включения вопросов культуры в рамочные механизмы, стратегии и планы устойчивого развития на страновом уровне, о чем свидетельствуют добровольные национальные обзоры, представленные странами на политическом форуме высокого уровня по устойчивому развитию; повышенное политическое внимание к культурной дипломатии; а также наращивание политического и статистического инструментария для мониторинга влияния культуры на прогресс в

достижении целей в области устойчивого развития. Эта тема станет отправной точкой для политических обсуждений и решений в рамках Всемирной конференции по политике в области культуры (МОНДИАКУЛЬТ), которую ЮНЕСКО и правительство Мексики проведут в сентябре 2022 года. В перспективе признание преобразующей роли культуры в обществе, которая становится еще более ощутимой в условиях пандемии, открывает новые возможности для возобновления многостороннего диалога.

51. Обеспечение адаптации культурного сектора к цифровой трансформации остается важнейшей задачей для использования экономического потенциала культуры и соблюдения принципа «никто не должен быть забыт». В то время как социальные и экономические преимущества культуры сегодня неоспоримы и проявляются все более отчетливо в качестве движущей силы глобальной экономики и факторов устойчивого развития городов и населенных пунктов, государства-члены заявили о необходимости безотлагательного решения вопросов, связанных с обеспечением культурного разнообразия и справедливости в цифровой среде в целях построения открытого, инклюзивного и плюралистического общества. Обеспечение справедливого вознаграждения творческих работников и специалистов в области культуры в условиях цифровой экономики при одновременном расширении их экономических и социальных прав, в том числе путем дальнейшего развития рекомендации о статусе творческого работника, принятой на двадцать первой сессии ЮНЕСКО в 1980 году, является еще одним важным приоритетом. Кроме того, обеспечение равного доступа к культуре посредством интернета и сохранение культурного и языкового разнообразия являются ключевыми задачами с экономической, социальной и этической точек зрения. В более широком смысле, для того чтобы культура могла обеспечивать более устойчивые условия существования и определяют характер труда в будущем, необходимо диверсифицировать культурную экономику по всему спектру направлений культуры, более активно и систематически инвестировать в работу с женщинами и молодыми людьми, занятыми в культурном секторе, и внедрять более инклюзивные бизнес-модели, особенно в индустрии культурного туризма.

52. Укрепление связей между культурой и образованием все чаще признается важнейшим условием достижения целей в области устойчивого развития и формирования граждан будущего. Культура и образование — это фундаментальные составляющие развития человека и общества, которые в своем сочетании дают множество преимуществ на всех направлениях государственной политики. Интеграция культуры в образование и обучение, а также использование культурных учреждений и площадок для развития знаний и навыков должны быть признаны важнейшим направлением переосмысления образования. В перспективе синергия культуры и образования подготовит почву для инноваций и способности нынешнего и будущих поколений к адаптации, позволяя учащимся приспосабливаться к быстро меняющейся среде и вносить значимый вклад в устойчивое развитие.

53. Сохранение культурного наследия и разнообразия все чаще рассматривается как один из императивов обеспечения безопасности и играет важную роль в обеспечении более стабильного и мирного мира. По мере того, как миграция, урбанизация и цифровая трансформация приводят к сближению культур, использование культурных возможностей для укрепления социальной сплоченности, предотвращения конфликтов и достижения примирения приобретает первостепенное значение. В то время как культурное разнообразие становится отличительной чертой наших обществ, борьба с использованием культуры для разжигания розни, сохранение культурного наследия как образовательного ресурса и подтверждение значимости культурного разнообразия и межкультурного диалога как фактора единства будут играть центральную роль в поддержании

мирных и инклюзивных обществ. В этом контексте отстаивание индивидуальных и коллективных культурных прав — понимаемых как право на доступ к культуре, участие в ней и использование ее возможностей — имеет первостепенное значение для поддержания справедливости в обществах, основанных на правах человека, в том числе путем содействия полноценному участию коренных народов в культурной политике, затрагивающей их интересы.

54. Использование связей между культурой и природой в целях борьбы с изменением климата и защиты биоразнообразия является еще одним стратегическим направлением деятельности. Хотя влияние изменения климата на культуру в настоящее время признается в полной мере, одна из приоритетных задач заключается в расширении культурных возможностей для содействия адаптации к изменению климата и смягчению его последствий. С учетом уже достигнутых результатов необходимо вести дальнейшую работу по обмену знаниями и информационному обеспечению мер по адаптации политики, включению вопросов борьбы с изменением климата в стратегии по развитию культуры и, в более широком смысле, по включению культурной составляющей в глобальную климатическую повестку дня.

55. Последние политические события свидетельствуют о том, что культура способна изменить ландшафт государственной политики. Поскольку пандемия выявила необходимость разработки более гибкой политики и мер реагирования, принципиально важно направить государственную политику и схемы финансирования в русло более гибких и инклюзивных моделей, в том числе за счет более активного вовлечения местных органов власти и гражданского общества в разработку культурной политики и последовательной работы по накоплению знаний и данных. В частности, необходимо развивать многостороннее партнерство на всех уровнях (в рамках системы Организации Объединенных Наций, с региональными МПО и банками развития, а также с ОГО) в отношении культуры как объединяющего аспекта устойчивого развития, ориентированного на человека. Не менее важную роль будут играть межведомственная платформа по использованию культуры в целях устойчивого развития, недавно созданная ЮНЕСКО, а также региональные и глобальные политические форумы и сети по вопросам культуры и устойчивого развития. Сегодня наблюдается усиливающаяся тенденция к использованию культуры как общего блага и ее преобразующей роли для повышения экономической стабильности, инклюзивности, гармоничности и экологической устойчивости общества.